



艺术·音乐 七年级 上册



教科

义务教育教科书

艺术·音乐

七年级 上册



义务教育教科书

艺术·音乐

七年级 上册



绿色印刷产品

批准文号：京发改规〔2016〕13号
价格举报电话：12315



教育科学出版社



教育科学出版社
Educational Science Publishing House

中华人民共和国国歌

(义勇军进行曲)

田 汉作词

聂 耳作曲

进行曲速度



起

来! 不 愿 做 奴 隶 的 人 们! 把 我 们 的 血 肉,

筑 成 我 们 新 的 长 城! 中 华 民 族

到 了 最 危 险 的 时 候, 每 个 人 被 迫 着 发 出

最 后 的 吼 声。 起 来! 起 来! 起 来!

我 们 万 众 一 心, 冒 着 敌 人 的 炮 火 前 进!

冒 着 敌 人 的 炮 火 前 进! 前 进! 前 进! 进!



义务教育教科书

艺术·音乐



七年级 上册



教育科学出版社

教育科学出版社

· 北 京 ·

主 编 肖向荣
执行主编 张 璐
分册主编 邱小燕
编写人员 周 杰 王军红 徐 玲 米秋梅
谷会娟 马燕梅 李守颖 高 超

出 版 人 郑豪杰
责任编辑 李红蕾 张睿洁 陶 宇
责任美编 郝晓红 李 顺
责任校对 贾静芳
责任印制 叶小峰
插图绘制 北京一童视界教育科技有限公司
图文制作 北京立士思行文化传媒有限公司

义务教育教科书

艺术·音乐

YISHU · YINYUE

七年级 上册

教育科学出版社出版发行

(北京·朝阳区安慧北里安园甲9号)

邮编: 100101



教育科学出版社



目 录

第一单元 菁菁校园育芳华

第 1 课	歌声伴我长大	4
	中学时代	4
	光荣啊，中国共青团	7
第 2 课	学堂乐歌	9
	春游	9
	黄河	12
	我的学堂 我的乐歌	
	李叔同 八六拍 学堂乐歌	

第二单元 巍巍中华红旗颂

第 1 课	我爱你，中国	18
	中华人民共和国国歌	18
	我爱你，中国	21
第 2 课	颂歌献给党	24
	唱支山歌给党听	24
	红旗颂	27
	“爱我中华”主题歌咏会	



教育科学出版社



演唱



听赏



收获
成长



音乐
知识

第三单元 多彩民歌诉真情

第 1 课	辽阔的回响	32
	牧歌	32
	新疆之春	35
第 2 课	民歌印象	38
	山歌好比春江水	38
	洗衣歌	41
	民族歌舞欢乐多	
	长调 短调	

第四单元 异域音乐展风情

第 1 课	亚欧音韵	46
	星星索	46
	优雅	49
第 2 课	美非乐声	52
	红河谷	52
	鼓乐	55
	世界音乐之窗	
	风笛 非洲鼓	
少年剧场	多彩校园	58

我的音乐学习手册	66
----------------	----



教育科学出版社

同学你好，在人生最美好的年龄我们与音乐相遇，在中学阶段我们将乘着音乐的翅膀，在音乐与祖国、音乐与自然、音乐与社会、音乐与自我的体验中，学会用音乐看世界。

在本年级中，我们将掌握用科学的发声方式来传递动人的歌声，将学习复拍子的指挥图示，尝试用多种创作手法进行旋律编创，还会掌握一门新的乐器——口风琴的演奏技能。

让我们徜徉在五千年的音乐长河中，感受国粹瑰宝、戏苑芬芳，体会中华文明的悠久历史和博大精深。让我们用洪亮的歌声，赞颂那些为保家卫国而牺牲的英雄，珍惜今日难得的和平与安宁。

让我们一起探寻亚欧、美非乐声，用音乐的耳朵去聆听和体会异域音韵，用心弦谱写四季之歌，在如歌的岁月里用心感受、抒发美好，用音符书写成长的印记。

音乐是美的唤醒，代表着精神与力量。青少年是祖国的未来，是中华民族的希望。希望在音乐的陪伴下，你们可以健康、快乐地成长为德智体美劳全面发展的时代新人。



教育科学出版社





第一单元

菁菁校园育芳华

校园歌曲能生动反映青少年的生活,是表达心声、寄托情感的重要载体。
不同时期的校园歌曲与社会生活紧密相连,具有鲜明的时代性。

本单元以我国当代校园歌曲和近代学堂乐歌为主要学习内容,通过作



品品味文辞，了解多元的创作手法，感受当代校园歌曲中的真挚情感，以及近代学堂乐歌所蕴含的浓郁民族情怀。我们将不负韶华，在青春的跑道育春华、培秋实。

第1课

歌声伴我长大

同学们，让我们一起踏上一段新的征程，用歌声与微笑记录我们美好的年华。听！校园的白杨树为我们呐喊，蓝天和白云为我们喝彩，青春的旋律陪伴我们走向未来。



中学时代

王晓岭词
戴于吾曲

中速稍快 美好地

1. 什么时光最值得珍 爱？是这幸福的
2. 什么时候懂得了人 生？是这求知的

中学时代。 什么时光最难以忘怀？是这
中学时代。 什么时候认识了世界？是这

美好的中学时代。 友谊的阳光把
探索的中学时代。 智慧的花儿在

心灵照耀， 知识的泉水把心田灌溉， 啊
这里盛开， 希望的苗儿在这里成才，



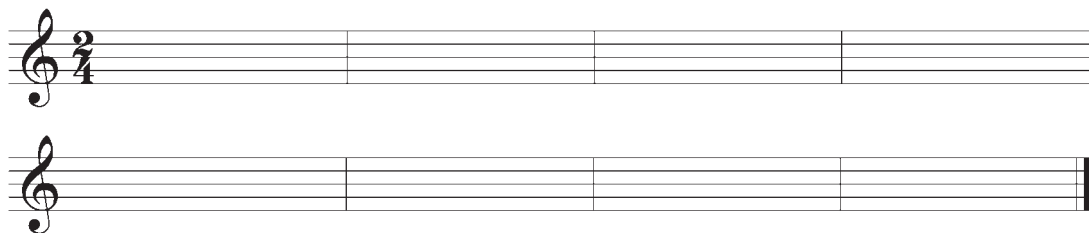
● 你注意到乐句进行中的换气记号“V”了吗？请用自然的聲音演唱歌曲，在“V”处调整气息。

● 还记得我们在小学阶段学习过的音乐知识吗？请结合本课学习一起来回顾和梳理，并在“□”中画“√”选择。

1. 演唱这首歌曲时，合适的速度是：□ 快板 □ 小快板 □ 慢板
演唱这首歌曲时，合适的情绪是：□ 欢快的 □ 平静的 □ 忧伤的
2. 这首歌曲的演唱形式是：□ 齐唱 □ 重唱 □ 合唱
这首歌曲的节拍规律是：□ 强、弱 □ 强、弱、弱 □ 强、弱、次强、弱
这首歌曲的乐曲结构是：□ 一段体 □ 二段体 □ 三段体
这首歌曲的音乐体裁是：□ 进行曲 □ 摇篮曲 □ 圆舞曲



● 从歌曲《中学时代》中选择一至两个乐句作为音乐开始的前奏，你会怎样选择？请写下来并唱一唱。



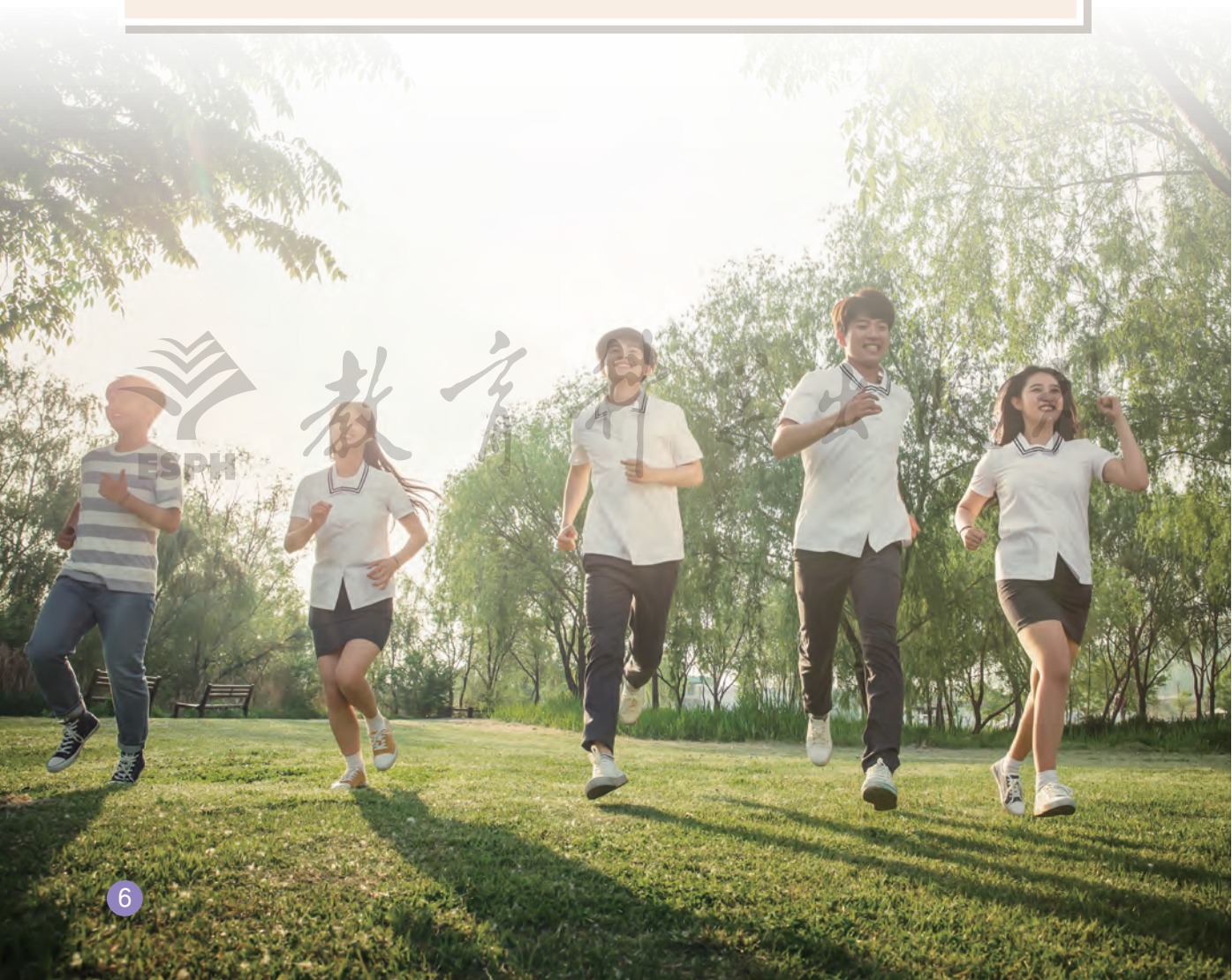


正确的歌唱状态

无论站立还是坐着歌唱，都要保持自然放松的状态。应注意抬头挺胸，眼睛平视前方，小腹收缩，切忌大声喊唱。

变声期的嗓音保护

我们应合理、科学用嗓，尤其在变声期间，更应该注意不要大声喊叫、大声唱歌，也不要压着嗓子唱歌，避免声带过度疲劳。





光荣啊，中国共青团

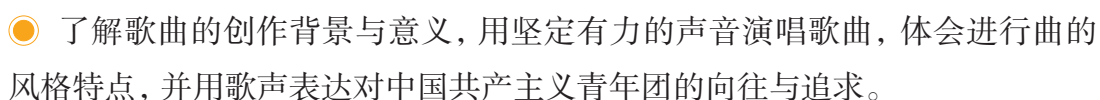
胡宏伟词
雷雨声曲

进行曲速度 朝气蓬勃地

1. 2. 我们是五月的花海，
用青春拥抱时代。我们是初升的太阳，
用生命点燃未来。“五四”的火炬，
唤起了民族的觉醒。壮丽的事业，
激励着我们继往开来。光荣啊，中国共青团，
光荣啊，中国共青团。母亲用共产主义为我们命名，
我们开创新的世界。

f 颂扬、自豪地

1. 2.



● 用口读节奏、手打节拍的方法练习下面的节奏,并在本课音乐中找出与这条节奏相对应的旋律。



第2课

学堂乐歌

学堂乐歌是我国最早的校园歌曲。一百多年前，随着新式学堂在中国建立，许多创作歌曲开始发展起来。让我们聆听和歌唱这些作品，了解学堂乐歌所展现的时代之声。



春游

1 = C $\frac{6}{8}$

中板

李叔同词曲

mf

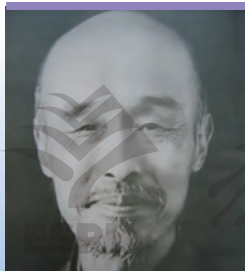
女 I	5	5 $\dot{1}$	5	3	4 5.	$\dot{1}$	$\dot{1}$ 5	5	4	2 3.
	春	风 吹	面 薄	于 纱,		春	人 妆	束 淡	于 画,	
女 II	3	3 3	3	1	2 3.	3	3 3	3	2	$\underline{7}$ 1.
	春	风 吹	面 薄	于 纱,		春	人 妆	束 淡	于 画,	
男	1	1 1	1	1	1 1.	1	1 1	1	5	5 1.

5	5 $\dot{1}$	5	3	4 5.	$\dot{1}$	$\dot{1}$ 5	5	4	2 1.
游	春 人	在 画	中 行,		万	花 飞	舞 春	人 下。	
3	3 3	3	1	2 3.	3	3 3	3	2	$\underline{7}$ 1.
游	春 人	在 画	中 行,		万	花 飞	舞 春	人 下。	
1	1 1	1	1	1 1.	1	1 1	1	5	5 1.



<i>p</i> 2 2 2 5 4 4 3. 梨 花 淡 白 菜 花 黄, 7 7 7 7 2 7 1. 梨 花 淡 白 菜 花 黄, 5 5 5 5 5 5 1.	<i>mp</i> 5 5 7 6 5 #4 5. 柳 花 委 地 芥 花 香, 3 3 2 1 7 6 7 #4 柳 花 委 地 芥 花 香, 1 1 2 2 2 2 5.
<i>mf</i> 5 5 i 5 3 4 5. 莺 啼 陌 上 人 归 去, 3 3 3 3 1 2 3. 莺 啼 陌 上 人 归 去, 1 1 1 1 1 1 1.	渐慢 i i 5 5 4 2 1. 花 外 疏 钟 送 夕 阳。 3 3 3 3 2 7 1. 花 外 疏 钟 送 夕 阳。 1 1 1 1 5 5 1.

*《春游》是我国近代最早的一首多声部合唱作品。



李叔同 (1880—1942)



音乐家、书法家、戏剧活动家，学堂乐歌代表人物之一。代表作：《春游》《送别》等。

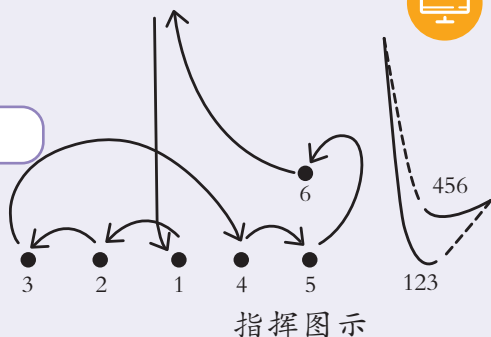
八六拍

$\frac{6}{8}$

每小节有六拍

以八分音符为一拍

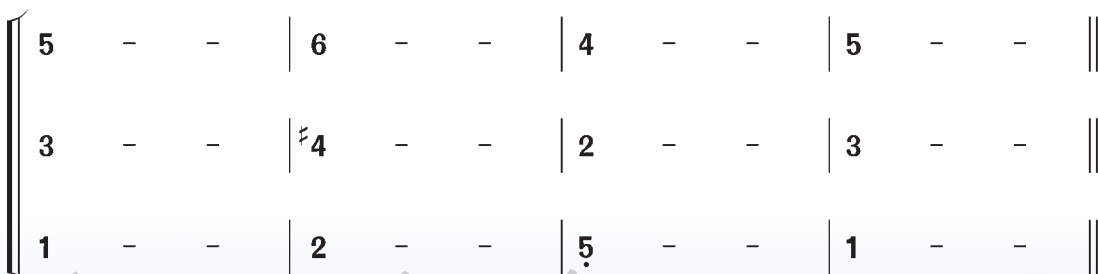
强弱规律



● 演唱三声部合唱《春游》，跟着音乐做八六拍的指挥手势，注意音乐中力度记号的运用，从和谐的声部体验中感受音乐所表现的“诗中有画”的美好意境。

● 结合手势慢唱骨干音，准确构唱和弦，注意三个声部之间的和谐统一。

$1 = C \quad \frac{3}{4}$



● 《春游》的歌词借鉴了中国传统诗词。朗读歌词，体会作品清丽淡雅的文辞特点与古典韵味。



黄河

杨 度词
沈心工曲

中速稍慢 坚定地

d r d r s l s m

黄 河 黄 河， 出 自 昆 仑 山， 远 从 蒙 古 地， 流 入

m f m

长 城 关。 古 来 圣 贤， 生 此 河 干。 独 立 堤 上，

心 思 旷 然。 长 城 外， 河 套 边， 黄 沙 白 草 无 人

烟。 思 得 十 万 兵， 长 驱 西 北 边， 饮 酒 乌 梁 海，

策 马 乌 拉 山。 誓 不 战 胜 终 不

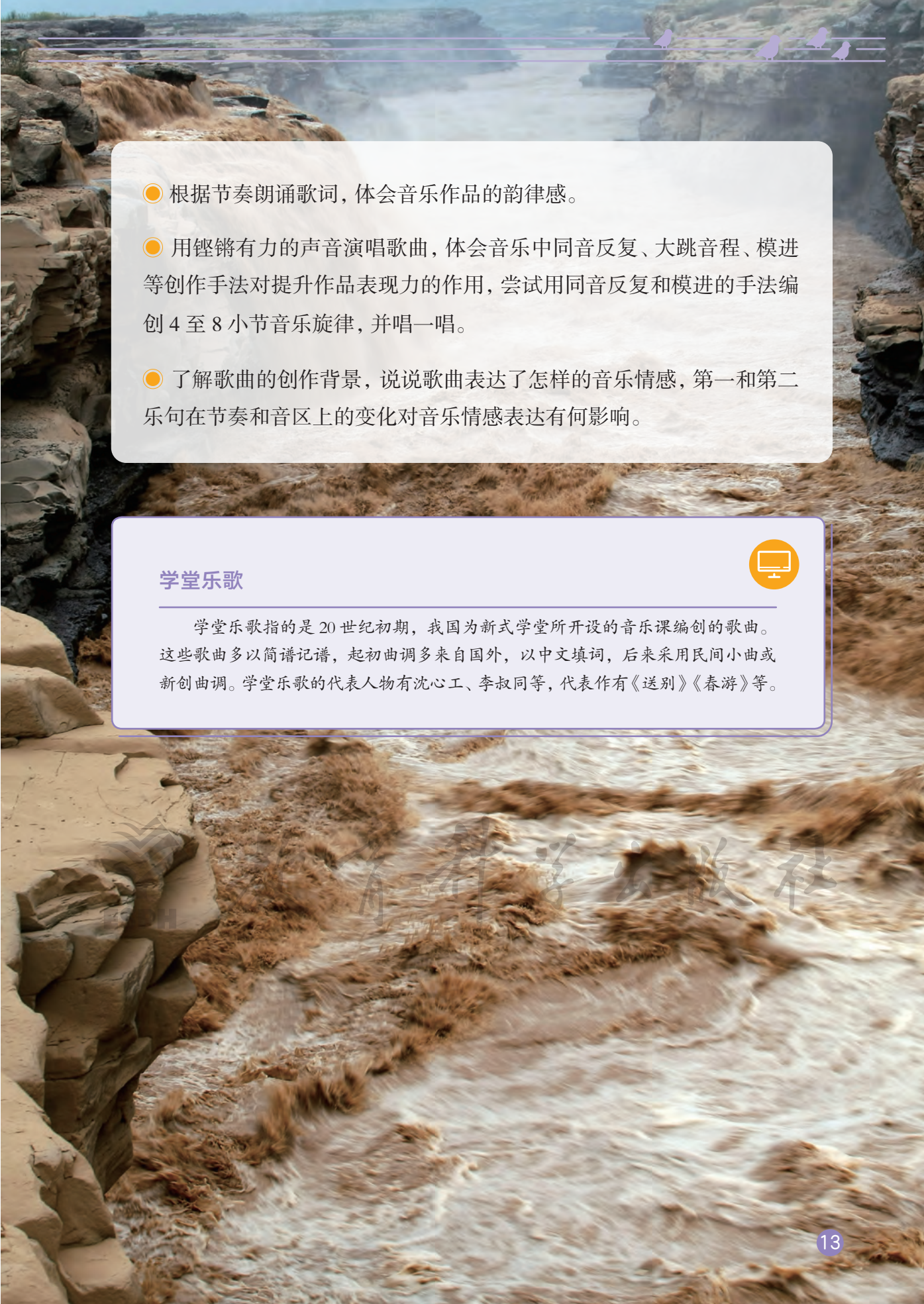
还。 君 作 铙 吹， 观 我 凯 旋。

★《黄河》作为中国最早的学堂乐歌之一，是作者有意识地采用西方的音乐形式进行创作的歌曲，推动了学堂乐歌以及我国近现代音乐文化的发展。



沈心工 (1870—1947)

音乐教育家，学堂乐歌代表人物之一。代表作：《体操—兵操》《黄河》等。

- 
- 根据节奏朗诵歌词，体会音乐作品的韵律感。
 - 用铿锵有力的声音演唱歌曲，体会音乐中同音反复、大跳音程、模进等创作手法对提升作品表现力的作用，尝试用同音反复和模进的手法编创 4 至 8 小节音乐旋律，并唱一唱。
 - 了解歌曲的创作背景，说说歌曲表达了怎样的音乐情感，第一和第二乐句在节奏和音区上的变化对音乐情感表达有何影响。

学堂乐歌

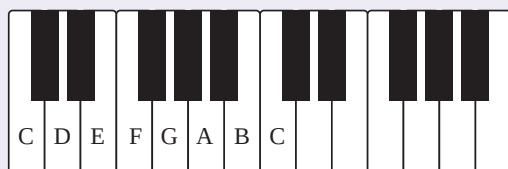


学堂乐歌指的是 20 世纪初期，我国为新式学堂所开设的音乐课编创的歌曲。这些歌曲多以简谱记谱，起初曲调多来自国外，以中文填词，后来采用民间小曲或新创曲调。学堂乐歌的代表人物有沈心工、李叔同等，代表作有《送别》《春游》等。

人民教育出版社

学奏口风琴（一）

1. 认识口风琴



do re mi fa sol la ti do
1 2 3 4 5 6 7 1

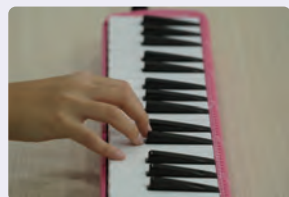
2. 口风琴的吹奏姿势



坐姿吹奏



站姿吹奏



正确的手形



3. 口风琴的吹奏练习

① 呼吸训练。

用鼻子、嘴巴同时轻轻吸气，再均匀地、缓缓地吐出来。

② 长短音练习。

吹长音：手指按住琴键 C 音，气息均匀、平稳地吐出。

吹短音：手指按住琴键 C 音，控制好气息，舌头发发出“突突突突”的声音。

③ 练一练，尝试用口风琴演奏《黄河》第一句旋律。

指法 一 一 一 一 二 二 二 一 二 四 四 四 五 四 二 二 二 三 二





我的学堂 我的乐歌

● 我的思考

校园歌曲有着健康、积极的引导作用，由于它能够反映时代特征，常常会成为一个时代的主旋律。说说本单元中两个时代校园歌曲的异同，再想想你还学过哪些校园歌曲和学堂乐歌。

.....

● 我的创作

1. 采用选曲填词、依词作曲、自创词曲等形式，用简谱或五线谱编创一段具有时代感且体现校园生活的旋律。

2. 选择你喜欢的方式演绎歌曲，表达情感。





第二单元

巍巍中华红旗颂

爱党、爱国音乐作品抒发着中国人民爱党、爱国的炽热深情，记录着激情燃烧的岁月，铭记着为民族独立、人民解放、国家富强而奉献和牺牲的英雄事迹。



本单元将四首不同形式的音乐作品作为主要学习内容，通过不同的音乐体裁、形式和风格，诉说对党和国家的深切情感。让我们从歌声中汲取精神力量，奋发向上，为中华民族伟大复兴而不懈奋斗！

第1课

我爱你，中国

《中华人民共和国国歌》以铿锵有力的进行曲风格，向世人展示着中国人民不屈不挠、一往无前的奋进精神。《我爱你，中国》以如诗如画的歌词，优美抒情、恢宏大气的旋律，传达了对祖国的依恋。让我们用真挚的情感演唱，表达对祖国的热爱之情。



中华人民共和国国歌

(义勇军进行曲)

田 汉作词
聂 耳作曲

进行曲速度

来! 不 愿 做 奴 隶 的 人 们! 把 我 们 的 血 肉,
筑 成 我 们 新 的 长 城! 中 华 民 族 社
到 了 最 危 险 的 时 候, 每 个 人 被 迫 着 发 出



r r r l, r s, d d m m s

最后的吼声。起来！起来！起来！

d m s s l s m d s s s m d s₁ d

我们万众一心，冒着敌人的炮火前进！

m d s s s m d s₁ d s₁ d s₁ d d

冒着敌人的炮火前进！前进！前进！进！



教育科学出版社



● 准确演唱歌曲，用铿锵、坚定的歌声表达出中国人民勇往直前的奋进精神，并说说哪些音乐要素使你产生这样的激情，在“□”中画“√”选择。

☐ 附点节奏的反复运用

☐ 音乐中的三连音

☐ 重音记号的连续使用

☐ 音乐中的级进

● 用四二拍的指挥方式



，结合音乐的拍点及强弱对比，在歌唱中体现力度变化与情感表达。

● 仔细聆听，记写《中华人民共和国国歌》前奏的第三、第五小节，进一步体会三连音表现出的音乐情绪。



田汉故居纪念馆



我爱你，中国

——电影《海外赤子》插曲

瞿 琮词
郑秋枫曲

A

辽阔、自由地



B



C





歌词节选

我爱你春天蓬勃的秧苗，我爱你秋日金黄的硕果。

我爱你青松气质，我爱你红梅品格，

我爱你家乡的甜蔗，好像乳汁滋润着我的心窝。

我爱你，中国！我爱你，中国！

我要把最美的歌儿献给你，我的母亲，我的祖国！

我爱你，中国！我爱你，中国！

我爱你碧波滚滚的南海，我爱你白雪飘飘的北国。

我爱你森林无边，我爱你群山巍峨，

我爱你淙淙的小河，荡着清波从我的梦中流过。

我爱你，中国！我爱你，中国！

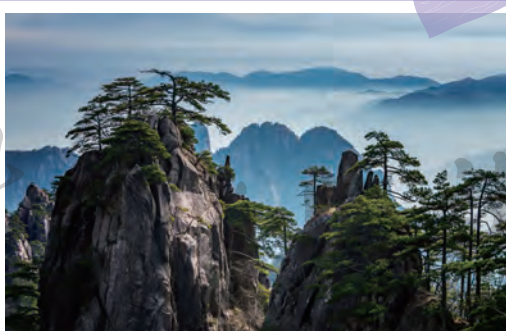
我要把美好的青春献给你，我的母亲，我的祖国！



教育科学出版社



- 有感情地朗诵歌词中的排比句，并跟着音乐唱一唱，想象歌词描绘的画面。
- 聆听音乐，根据旋律、节奏、节拍、速度等音乐要素，说一说音乐情绪有什么变化。
- 通过歌曲赏析，体会女高音歌唱的特点，在“□”中画“√”选择。
☐ 宽厚 结实 ☐ 高亢 明亮 ☐ 低沉 雄壮



第2课

颂歌献给党

朴素真挚的情感，谱写出对党的无限感激；慷慨激昂的旋律，讴歌了新中国的繁荣昌盛。让我们深情演唱，领悟音乐的思想感情和内涵意蕴，表达对祖国深深的爱。



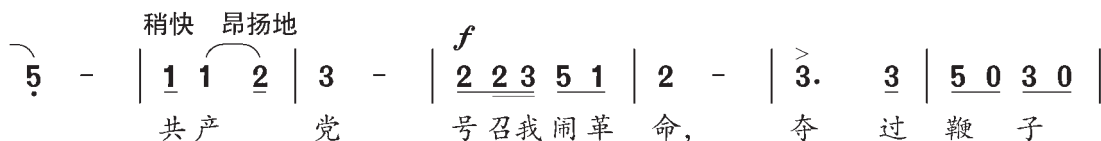
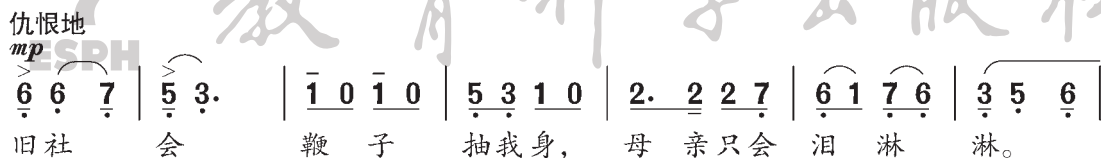
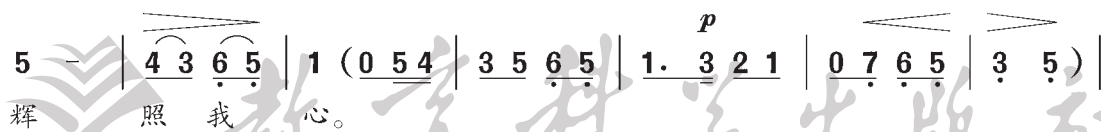
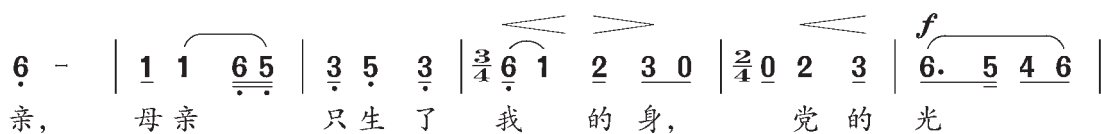
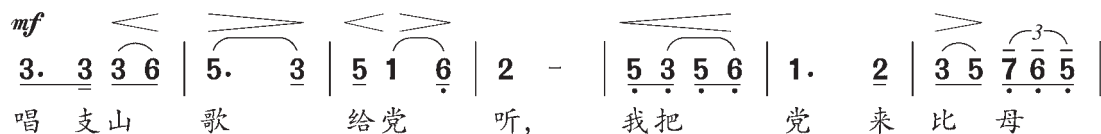
唱支山歌给党听

1=G $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

慢速 亲切、深情、如说话地

焦 萍词

朱践耳曲





0 6 2 | 5 - | 5 5 0 | (5 6 5 3 2 3 2 7 | 6 7 6 5 3 5 |

揍 敌 人!

mf 渐慢 热情

$\frac{3}{4}$ 1. 6 1 1 0 6 | $\frac{2}{4}$ 1 0 3 | 5 6 | 1 0 6 | 1 2) | 3. 3 3 6 | 5. 3 |

唱 支 山 歌

5 1 6 | 2 - | 5 3 5 6 | 1. 2 | 3 5 7 6 5 | 6 - | 1 1 6 5 |

给 党 听, 我 把 党 来 比 母 亲。 母 亲

3 5 3 | $\frac{3}{4}$ 6 1 2 3 | $\frac{2}{4}$ 0 2 3 | *f* 6. 5 4 6 | 5 - | 4 3 6 1 | 2 - |

只 生 了 我 的 身, 党 的 光 辉 照 我 心,

mp *f* 慢 *p* *mf* *p*

0 5 3 | 5. 6 1 2 | $\frac{35}{\text{C}}$ 3 - | 3. 0 | 4 5 6 5 4 | 5 - ||

党 的 光 辉 照 我 心。

单三部曲式

又称三段体, 包含三个相对独立的音乐部分。三个部分同等重要, 作用各不相同, 组成完整的统一体。

● 演唱歌曲, 体会不同乐段的速度对情绪、情感表达所起的作用。



● 这是一首单三部曲式结构的作品，请在“□”中画“√”选择合适的结构形式。

☐ $A + B + A'$

☐ $A + A' + B$

☐ $B + A + A'$

☐ $A + A' + A$

● 结合音乐，尝试用小型歌舞剧表演的方式，表现歌曲描述的情境以及丰富的情感。





吕其明曲

(后略)

(后略)



● 引子部分的号角主题采用了下列哪几首歌曲的旋律？这一主题贯穿全曲，每当听到它时，你会联想到怎样的画面？

1. 《中华人民共和国国歌》
2. 《东方红》
3. 《国际歌》
4. 《唱支山歌给党听》

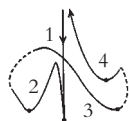


《胜利的号角》雕塑

● 从节拍、节奏、速度等音乐要素角度，对比主题一和主题二所描绘的音乐形象有何异同。

● 聆听音乐，说说主题音乐在全曲中出现的次数，谈谈你对音乐的整体感受。

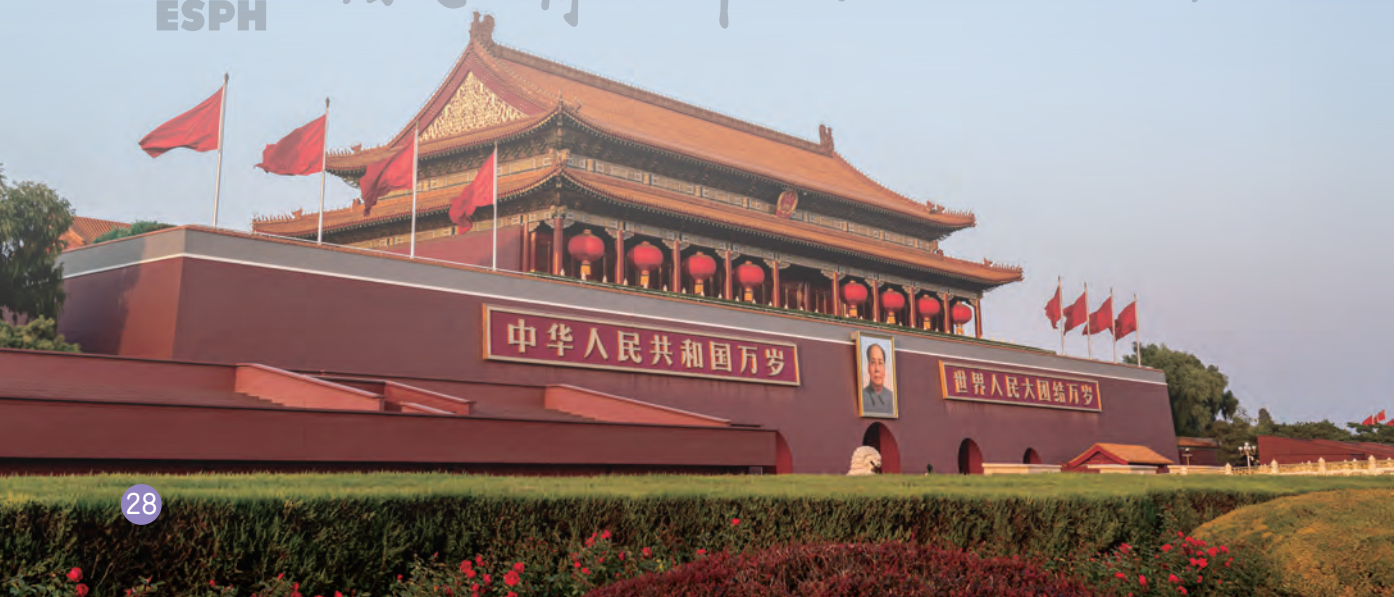
● 当主题音乐出现时，随乐进行四四拍的挥拍，如图



，并轻声哼唱。



教育科学出版社





“爱我中华”主题歌咏会

搜集你喜欢的、催人奋进的爱国歌曲，与同学一起开一场以“爱我中华”为主题的小型歌咏会。在歌声中缅怀革命先烈，传承爱国主义精神。

活动建议：

1	搜集并确定演唱曲目，为歌咏会设计一份节目单。
2	以个人或小组的方式进行节目排演。演唱形式不限，可以是独唱、重唱、齐唱或合唱等。
3	与同学、老师一起开一场“爱我中华”主题歌咏会。

歌咏会备选曲目：

《红星歌》

《唱支山歌给党听》

《我爱你，中国》

《我和我的祖国》

《我们是共产主义接班人》

《没有共产党就没有新中国》



教育科学出版社



第三单元

多彩民歌诉真情

五十六个民族五十六朵花，五十六个民族是一家。每个民族都有丰富多彩又独具民族特点的音乐文化。

本单元以我国少数民族音乐作品为主要学习内容，了解不同少数民族



的音乐在体裁、调式调性以及歌舞表现方面的特点，通过演唱、演奏、编创等方式，感受不同民族的音乐特色，抒发民族自豪感。

第1课

辽阔的回响

茫茫苍穹，辽阔草原，孕育出优美舒展的蒙古族民歌，热情洋溢的新疆乐曲，展现出一幅幅旖旎壮美的音乐画卷。让我们饱含热情赞颂大草原，让动人的乐音久久回响在辽阔的疆域。



牧 歌

(长调)

1 = G $\frac{4}{4}$
慢 宽广地

蒙古族民歌
瞿希贤改编

3 5 5. 5 | $\overset{56}{\underline{7}}$ 6 6. 7 | 3 5 5. 6 | $\underline{5\ 6}$ 5. 5 - |

1. 蓝 蓝 的 天 空 上 飘 着 那 白 云，
2. 羊 群 好 像 是 斑 斑 的 白 银，

5 1 1. 2 | 3 2. 2 3 2 | 6 1. 1 $\underline{2\ 1\ 2\ 3}$ | 1 - 1 0 :||

白 云 的 下 面 盖 着 雪 白 的 羊 群。
撒 在 草 原 上 多 么 爱 煞 人！

● 请用悠长、宽广的气息以及舒展连贯的声音演唱歌曲，感受这首由上下两个乐句构成的蒙古族长调民歌。

● 对比欣赏无伴奏合唱《牧歌》，进一步体验歌曲所表达的意境。



长 调



蒙古族长调民歌节奏自由、旋律舒展、气息宽广、句尾悠长，且有独特而细腻的颤音装饰等特点，主要流行于内蒙古牧区。

短 调

蒙古族短调民歌篇幅短小、曲调紧凑、节奏整齐，音域相对较窄，主要流行于内蒙古农牧区。

● 唱一唱蒙古族短调民歌《银杯》，体会蒙古族长调与短调民歌的区别。

银 杯

1 = C $\frac{4}{4}$

中速稍快 热情地

蒙古族民歌

3. $\underline{6\ 3\ 1\ 2}$ | 3 $\underline{6}$ - - | 2. $\underline{5\ 3\ 1\ 2}$ | $\underline{\dot{6}}$ - - - |

1. 银 杯 里 斟 满 醇 香 的 奶酒
2. 丰 盛 的 宴 席 全 羊 肉 最美

$\underline{2\ 1}\ \underline{2\ 3}\ 3$ | $\underline{6}$ - $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{3}}$ | 3 $\underline{3\ 2\ 1}$ - | 2 2 3 3 |

(赛勒日外 咚 赛), 朋 友 们 欢 聚 一 堂
(赛勒日外 咚 赛), 亲 人 们 欢 聚 一 堂

5 6 $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{1}}$ | $\underline{6}$ - $\underline{\dot{3}}$ - | 6. $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6\ 5\ 3}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}}$ - - - ||

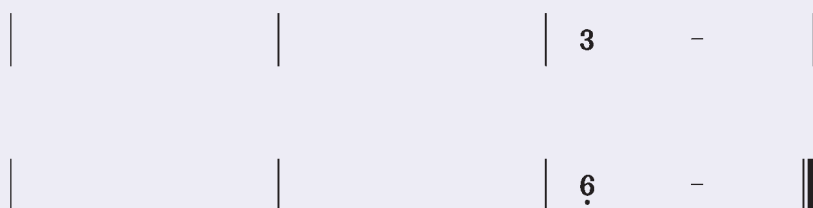
敬 请 干 一 杯 (赛勒日外 咚 赛)。
敬 请 干 一 杯 (赛勒日外 咚 赛)。



● 民族五声调式中的五个音：宫、商、角、徵、羽，都可以用在乐曲的开头或结尾的重要位置，结束音常常是确定调式名称的重要标志。例如，结束音落在“**1**”上，称之为宫调式。想一想，蒙古族民歌《牧歌》和《银杯》结束音分别落在“**1**”和“**6**”上，属于什么调式？

● 尝试运用熟悉的节奏型，结合民族五声调式的五个音，编创一段 8 小节的旋律，并唱一唱。

1 = C $\frac{2}{4}$



● 你了解呼麦吗？呼麦是一种神奇的歌唱艺术，是蒙古族杰出的创作。请在课后查找资料，了解其独特性。



教育科学出版社

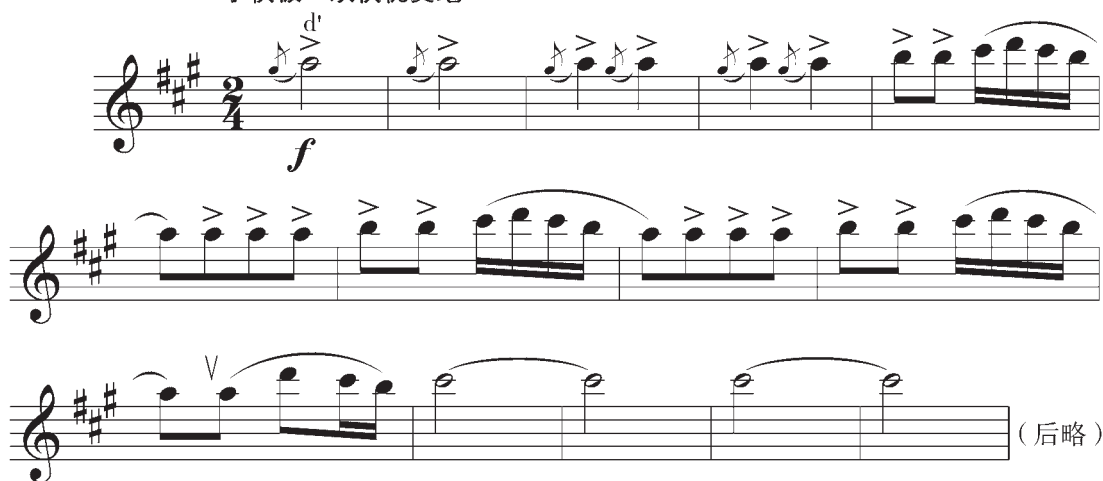


新疆之春

(小提琴独奏)

A段主题 小快板 欢快优美地

马耀先、李中汉曲



小提琴在高音区奏出明亮、欢快的主题旋律。

B段主题



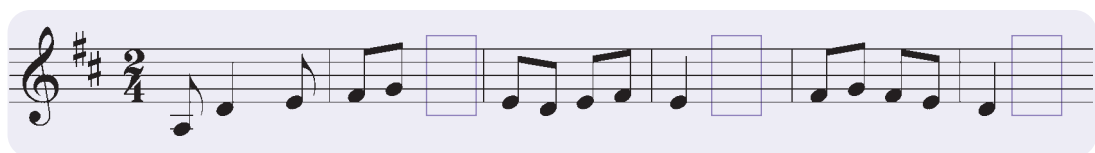
小提琴的双音演奏，表现出舞曲的节奏以及人们尽情歌舞的欢乐场面。



● 完整聆听乐曲，说说第三段音乐从旋律、节奏等音乐要素方面与前面哪段主题音乐风格相似，音乐中的乐段变化带给你怎样的情感体验？

● 体会乐曲中丰富的小提琴演奏技法，并说说不同的演奏方式带给你的不同感受。

● 聆听乐曲 B 乐段主题旋律，在 处将音符补充完整。注意书写规范、准确。



● 把 B 段主题旋律第 1 至 6 小节写成简谱，并唱一唱。

1 = D $\frac{2}{4}$

$\underline{\dot{5}}$ 1 2 | | | | | ||

● 编创 2 至 4 小节富有新疆少数民族特点的固定节奏型，用声势动作或打击乐器为乐曲伴奏。



教育科学出版社

● 乐曲《新疆之春》具有浓郁的新疆民间音乐风格，反映了人们欢欣鼓舞、酣畅淋漓的生活情趣。请跟随音乐，尝试用舞蹈动作表现音乐主题。



● 你了解十二木卡姆吗？十二木卡姆是维吾尔族人民对中华民族灿烂文化的重大贡献，请在课后查找资料，初步了解其特点。

第2课

民歌印象

民歌淳朴绘山河江水，歌舞欢腾颂军民情深。让我们通过聆听、演唱民歌，表演小型歌舞，体会人与人之间真挚的情意。

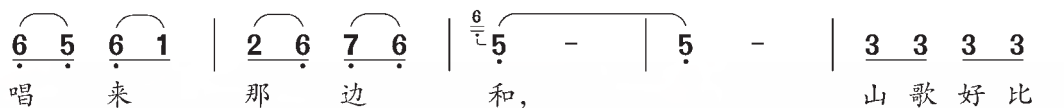
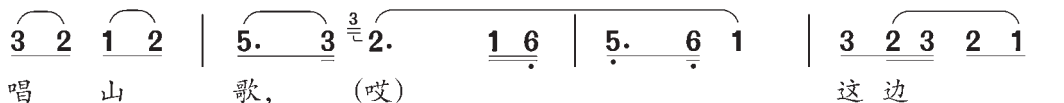


山歌好比春江水

1 = G $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

嘹亮地

歌舞剧《刘三姐》创作组编词曲





小型歌舞剧表演

歌舞剧表演是融音乐、舞蹈、动作、美术、文学等于一体，表现情境或故事，表达思想感情的综合性艺术活动。小型歌舞剧表演有助于加强音乐与其他艺术的联系，提高学生的跨学科实践能力和综合表演能力。

🟡 聆听音乐，你能感受到变换节拍带来的自由感吗？尝试用下面的节奏型，进行变换拍子的节奏接龙。



教育科学出版社

● 用高亢、明亮的声音演唱歌曲，体会优美婉转的旋律，并尝试表现刘三姐淳朴勇敢的形象。

● 根据歌舞剧《刘三姐》的剧情，结合山歌自由、高亢、悠扬的特点，和同学一起尝试进行小型歌舞剧表演。



《刘三姐》(1960年)电影截图



《新刘三姐》彩调剧



洗衣歌

1 = F $\frac{2}{4}$

中速稍快 欢腾、热烈地

罗念一、董 荣、李俊琛词

罗念一曲

5 $\frac{2}{4}$ 3 - | 3 - | 3. 5 6 $\dot{1}$ 5 6 | 6 6 $\dot{1}$ 5 3 2 5 | 3 3. | 3 - |

1.(领) 呢! 是 谁 帮咱们翻 了 身呢? (喊)“阿拉黑司”!

2.(领) 呢! 是 谁 帮咱们修 公 路呢? (喊)“阿拉黑司”!

3. 6 5 5 3 | 2. 3 1 6 5 1 | 6 6. | 6 - | 6. 1 3 3 5 |

是 谁 帮咱们 得 解 放呢? (喊)“阿拉黑司”! 是 亲 人

是 谁 帮咱们 架 桥 梁呢? (喊)“阿拉黑司”! 是 亲 人

2 2 3 1 6 | 6. 1 3 3 5 | 2 2 3 1 6 | 6. 1 2 3 6 | 6. $\dot{1}$ 5 3 |

解 放 军, 是 救 星 共 产 党。} 呷 拉 羊 卓 若 若 尼,

解 放 军, 是 救 星 共 产 党。}

6 $\dot{1}$ 5 6 5 3 2 5 | 3 $\frac{2}{4}$ 3. | 3. 5 6 $\dot{1}$ 5 6 | 6 6 $\dot{1}$ 5 3 | 2 2 3 1 6 |

格 桑 梅 朵 桑 呢! 军 民 本 是 一 家 人, 帮 咱

3 3 5 2. 5 | 3 2 3 1 5 1 | 6 6. :|| (后略)

亲 人 洗 呀 洗 衣 裳 呢。

*“阿拉黑司”为藏语劳动号子呼喊的衬词。“呷拉羊卓若若尼, 格桑梅朵桑”意为“时代的花朵, 高兴地向亲人开放”。



《洗衣歌》舞蹈

● 根据《洗衣歌》的歌词，结合藏族的舞蹈动作，编创小型歌舞剧，表达军民淳朴真挚的鱼水情。





民族歌舞欢乐多

少数民族的传统节日有很多，这些节日的庆祝方式多以歌舞为主，且歌舞的主题多与生活细节、劳动场景密切相关。让我们准备一场“民族歌舞庆丰年”主题音乐会，进一步感受和体会少数民族歌舞的独特魅力。

活动建议：

1	搜集有代表性和地方特点的少数民族音乐与舞蹈资料，分析少数民族歌舞音乐的特点。
2	按照少数民族地域划分进行歌舞分类并分组排练。
3	举行一场小型的班级民族歌舞音乐会，评选出你最喜欢的民族歌舞，并说出喜欢的理由。





第四单元

异域音乐展风情

世界民族民间音乐形式多样、风格各异。世界各国的音乐文化展示着自身独特的风采，体现了人类文明的共同价值。

本单元以亚洲、美洲、欧洲、非洲国家的民族民间音乐作为主要学习



内容，通过演唱和听赏等方式感受不同国家和地区丰富多彩的民族民间音乐，在不同音乐作品的形式与风格中，了解其文化内涵。

第1课

亚欧音韵

印度尼西亚民歌《星星索》用富有韵味的旋律表达思念与期盼，苏格兰民间乐曲《优雅》则兼具恢宏的气势与优雅的情调。让我们了解世界音乐的多元，体验亚欧音韵，丰富听唱体验。



星 星 索

印度尼西亚民歌

张英荣译词

廖一明、吴 歌配歌

中速 抒情地

m s



1. 呜 喂,

风 儿 呀 吹 动 我 的 船 帆,

2.(呜) 喂,

风 儿 呀 吹 动 我 的 船 帆,



船 儿 啊 随 着 微 风 荡 漾,

送 我 到 日 夜 思 念 的

姑 娘 啊 我 要 和 你 见 面,

向 你 诉 说 心 里 的



地 方。

呜 思 念。



当 我 还 没 来 到 你 的 面 前,

你 千 万 要 把 我



记 在 心 间, 要 等 待 着 我 呀, 要 耐 心 等 着 我 呀,



★“星星索”是划船时船桨起落而发出的声音。

● 唱一唱歌曲中带有附点和三连音节奏的乐句，体会船歌的独特韵律感以及歌曲在情感表达方面的作用，说说是哪些音乐要素让你产生这样的感受，在“□”中画“√”选择。

☐ 曲调舒缓悠扬

☐ 曲调跌宕起伏

☐ 节奏前紧后松

☐ 节奏前松后紧

● 尝试用下面固定音型为歌曲伴唱，体会无伴奏合唱带来的美妙体验。



亚洲音乐

亚洲音乐可分为东亚、东南亚、南亚、中亚和西亚五个音乐文化区。东亚音乐包括中国、朝鲜、韩国、日本等国的音乐，皆以五声音阶为主，追求古朴典雅的旋律美；东南亚音乐中印度尼西亚的古典音乐多采用七声音阶；南亚音乐与民间音乐有着很深的渊源；中亚和西亚音乐具有较强的地域性和民族性。

西塔尔

印度广为流行的一种弹弦乐器。它造型修长，音色柔美悦耳，既能演奏如歌的抒情性音调，也能弹出快速的舞蹈性节奏。



甘美兰

印度尼西亚具有代表性的民间音乐。既指以打击乐器为主的乐队，也指由它演奏的音乐，其艺术表现形式为多声部音乐合奏（有时加入人声）。甘美兰乐队乐器众多，音色丰富多样，力度对比强烈。它被普遍用作戏剧、舞蹈的音乐伴奏。



朝鲜长鼓

亦称杖鼓，是朝鲜族膜鸣类打击乐器，演员演奏时将鼓横挂胸前，或放在木架上，左手拍鼓，右手执竹片敲击。





优 雅

(风笛演奏)

慢速 悠扬地

苏格兰民间乐曲



教育科学出版社

风 笛



一种流行于欧洲和近东诸国的民间乐器，由皮袋、吹管、旋律管、伴音管组成。演奏时可以用嘴吹气，也可以同时用风袋供气。其特点是可以持续、不间断地发音。

● 聆听音乐，感受风笛音色的特点，体会风笛演奏的独特魅力。

● 分析长音对乐曲情感的表达起到什么作用。

● 唱一唱主题音乐，说说主题旋律在整首乐曲中出现的次数，谈谈你对音乐的整体感受。





欧洲民族民间音乐

通常以七声音阶为主，除东欧地区的节拍比较复杂外，其他地区大多采用均分节拍。欧洲民族民间音乐常使用独具地方特色的乐器进行演奏，如苏格兰的风笛、意大利的曼陀林和罗马尼亚的排箫。



曼陀林



排箫



教育科学出版社



第2课

美非乐声

用和谐的歌声表现红河谷的自然之美，用丰富的节奏体现非洲鼓乐的欢乐与神奇。让我们在美好和谐的歌唱中表达对生活的赞美，在动感的演奏体验中发现非洲鼓乐的乐趣。



红 河 谷

加拿大民歌
周 枫、董翔晓译配

中速 抒情地

1. 野 牛 群 离 草 原, 无 踪
Oh the buf fa - lo's gone from the

2. 草 原 上 将 盖 满 金 色
Gol - den grain waits to co - ver these

无 影, 它 知 道 有 人 类 要 来
prai - rie. And the land wait the com - ing of

麦 穗, 大 城 市 过 不 久 就 建
spa - ces, might - y cit - ies are wait - ing their



临。大 地 等 人 们 来 将 它 开 垦， 用 双
man. To a wak - en to life and be mer - ry. And to
起。欢 迎 你， 各 民 族 姐 妹 兄 弟， 来 到
birth. Wel - come folks of all faiths and all ra - ces. To this

手 带 给 它 新 生 命
bloom at the touch of his hand.
这 最 美 丽的 天 地。
beau - ti - ful cor - ner of earth.

● 演唱歌曲，体会二声部合唱带来的美妙与和谐，分析歌曲的经典性体现在哪些方面，在“□”中画“√”选择。

☐ 歌曲结构为一段体，短小凝练。

☐ 歌曲采用了“起、承、转、合”的创作手法。

☐ 歌词借景抒情，旋律和谐统一。

● 给歌曲划分乐句，并标记换气记号“√”，合唱时采用轻声高位置的演唱方法，相互倾听，准确歌唱。



学奏口风琴(二)



1. 做做趣味手指操



动作要领：十指相抵，掌心相对，左右配合，动作灵活。

2. 学一连音奏法和跨指法

连音奏法 不同的音符上画有连音线时，要用连音奏法。弹奏时，后一手指按键后，前一手手指再抬起，音与音之间保持连贯。吹奏连音时不换气，注意保持气息平稳，使发音圆滑。

跨指法 从高音弹到低音时，二指、三指或四指从一指上跨过叫跨指。



3. 奏一奏



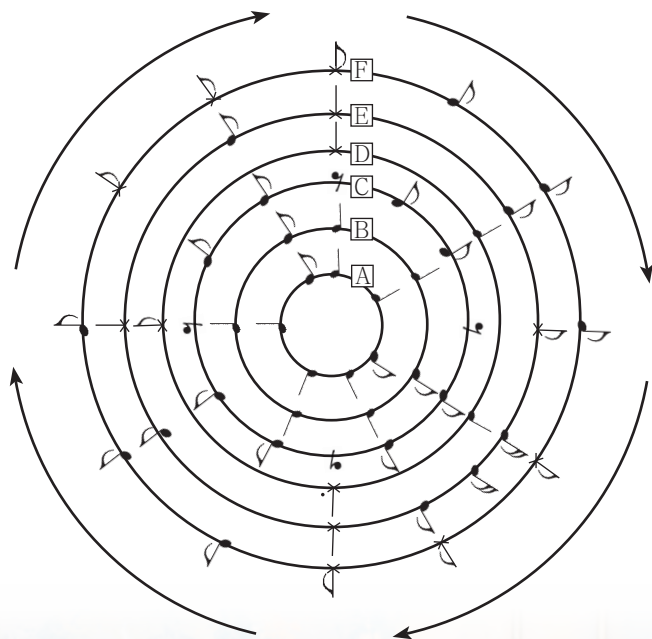


鼓 乐

加纳民间乐曲

这是加纳共和国阿散蒂部落的一段鼓乐，这段鼓乐演奏顺序从 A 开始，多种乐器按顺时针方向逐一加入，直到 F。

其中 A-F 分别代表鼓 I、拉托（一种节奏乐器）、鼓Ⅲ、鼓Ⅳ、鼓Ⅴ、鼓Ⅵ。



教育出版社



非洲鼓

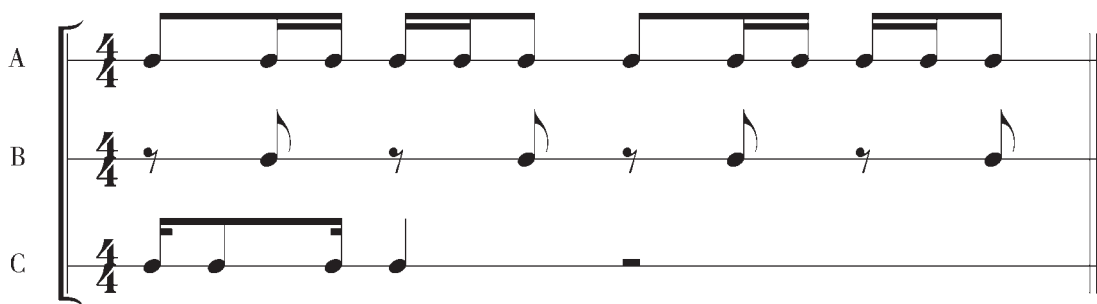


鼓是非洲非常重要的乐器，每个部落都使用一种或几种鼓。复杂多变、热烈奔放的节奏是非洲鼓乐的灵魂，鼓不仅是一种乐器，还有模仿语言、传达信息的功能，此外，鼓声还能歌唱、舞蹈伴奏。



● 聆听音乐，根据乐曲的节奏特点，通过逐步添加乐器，感受情绪变化。

● 选用乐器或借助身边的物品敲击下列节奏，感受多声部立体节奏形成的丰富音响效果。可以先分组练习，再按 A、B、C 顺序逐一加入。





世界音乐之窗

让我们进一步了解和发掘世界音乐的魅力，通过深入搜集与整理，发现更多的世界民族民间音乐。将你喜欢的异域音乐作品通过听、唱、奏等方式分享给大家。

活动建议：

1	根据兴趣爱好，与班上同学组建亚洲组、美洲组、欧洲组、非洲组等资料收集小组。
2	组内分工协作，分别完成文字、音视频资料的查找以及表演准备工作。
3	小组内排演后，在班上进行展示、分享。



少年剧场

多彩校园

编剧：段亮亮 谢倩倩 衣莉莹

七年级学生小华是个喜欢弹吉他但缺乏自信的男孩。在班主任李老师及同学和父母的帮助下，他通过参加艺术节重建了自信，在学校开始了多彩的中学生活。在这个过程中，他感受到了校园的温暖，体会到了成功的喜悦，对多彩的中学生活充满期待……

主要角色



小 华——男，七年级学生

小 明——男，小华的同学

静 雪——女，小华的同学

李老师——女，班主任

小华的父亲

小华的母亲



教育科学出版社



场景一

新的环境，陌生的同学，小华不自信的性格越发显露，课间时同学们都有说有笑，而他孤独的身影，显得格格不入……

课间进行曲

1 = $\sharp C$ $\frac{4}{4}$

中速稍快 轻快地

阿 肆词曲

0. 3 2. 3 2. 3 2. 3 | 1 1 - - | 0. 3 2. 3 2. 3 2. 3 | 3 6 - - |
是谁塞满了我的书包， 是谁钻进了我的大脑，

0. 3 2. 3 2. 3 2. 3 | 6 5 0. 3 2. 3 | 1 1 0. 3 2. 3 |
让我用模式化来思考， 分数是指标， 分越高

1 - 1 - | 0. 3 2. 3 2. 3 2. 3 | 1 5 - - | 0. 3 2. 3 2. 3 |
越好。 是谁偷走了我的骄傲， 然后换来了我的

3 3 - - | 0. 3 2. 3 2. 3 2. 3 | 1 5 0. 3 2. 3 |
胡闹， 说都是因为我不好， 优秀是

1 1 0. 3 2. 3 | 1 - 1 - | 1 6 5. 3 1 | (后略)
指标， 第一名最好。 啦啦啦啦啦

1. 用表情和眼神表现小华内心的不自信。
2. 设计其他同学的课间活动，与小华性格形成反差。
3. 结合歌曲，可采用歌舞的形式作为场景一的结束。



场景二

班主任李老师注意到了小华的沉默寡言，同时也发现他喜欢弹吉他，于是找到同样热爱音乐的小明和静雪，让他们邀请小华加入社团活动，激发小华的兴趣和潜力。勉强同意的小华，在排练中还是略显退缩……



1. 设计李老师与小明、静雪的对白。
2. 设计小华与小明、静雪的对白。

场景三

李老师前往小华家中，了解到父母更关注他的学习成绩，并不赞成他弹吉他。得知小华在学校的表现，并经过李老师的一番劝说后，小华父母意识到全面发展对孩子成长的重要性，他们决定密切配合学校，帮助小华树立自信。

1. 用表情和语言表现父母焦虑的心情，体现家校联动的重要性。
2. 设计李老师家访时与小华父母的对白。

场景四

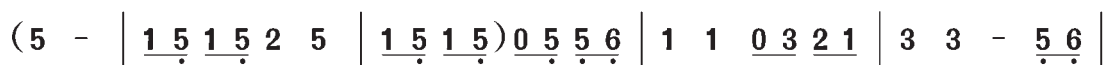
校园艺术节即将开始，李老师和同学们推荐小华成为乐队的吉他手。在与同学们一遍遍的排练中，小华的自信也在一点点建立……

1. 所有演员演唱《相信自己》，体现初中生的青春洋溢。
2. 小华在一遍遍的排练中，神情从不自信逐渐到自信。
3. 用表情和动作表现同学们的紧密合作。

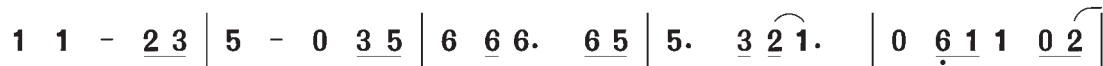
相信自己

1=F $\frac{4}{4}$
中速 坚定地

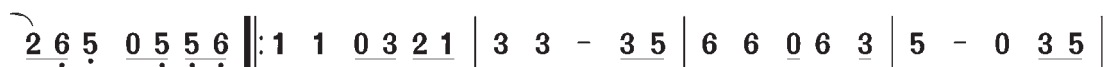
王平久作词
金培达作曲
谢倩倩改编



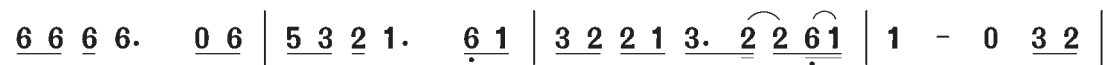
老师的鼓励，同学的友谊，唤醒



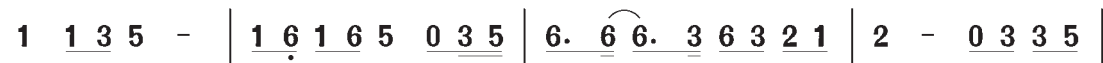
阳光 不換季。 阻挡风和雨，有爱陪伴我们，告诉我 不



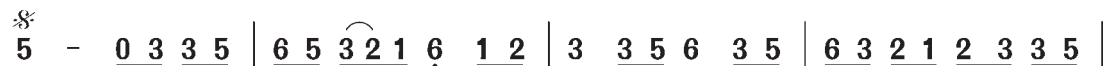
放弃。坚强的泪滴，明天的接力，沐浴生命不失意。受伤
经历，人生的努力，失败同样有意义。也是



羽翼飞起，在天空搏击，梦想在泪光里你最美丽。拥抱
明天奠基，被岁月记忆，情义一起传递绝不停息。



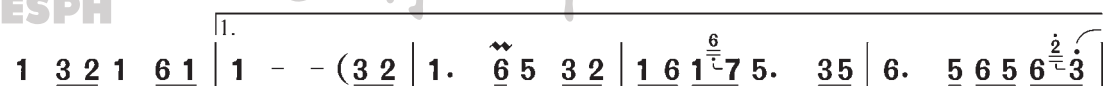
我生命里，痛酿成奇迹，拼到最后明天定会站起。相信自



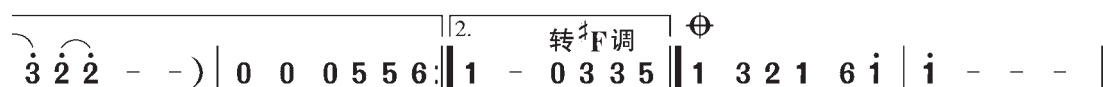
己，这舞台永远属于我们，无论去到哪里，目光都会牵挂我。心不孤



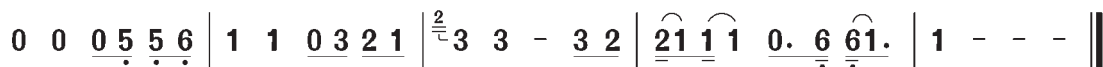
寂，用笑容召唤梦雄起。让生命创造荣耀，滋养天和地，用心



的爱这里不放弃。



坎坷的弃。相信自^{D.S.}的爱总是不放弃。



老师的鼓励，同学的友谊，相信自己，不放弃。

场景五

小华非常珍惜这次艺术节演出的机会，每天都坚持练习吉他。然而，由于过度练习，他的手受伤了。医生嘱咐他休息一段时间后才能恢复练习。眼看学校艺术节的日子临近，小华感到非常着急。

老师和同学们都来安慰小华，让他安心养好伤。由于场外舞台搭建工程延期，艺术节开幕时间也随之延期。在大家的关心照顾下，小华的手也渐渐恢复。

- 
1. 用动作和表情表现小华的手在练习中受伤。
 2. 设计小华手受伤后焦虑的内心独白。

场景六

校园艺术节开幕了，小华抱着他心爱的吉他登上舞台，他的精彩表演得到了老师、同学、父母的热烈掌声。通过参加艺术节的经历，他重拾了自信，更加投入这丰富多彩的中学生活。



- 
1. 用喝彩和掌声表现观众对小华的肯定。
 2. 设计小华关于这次经历的一段独白，表现出他充满自信地迎接多彩的初中生活，以此结束本剧。

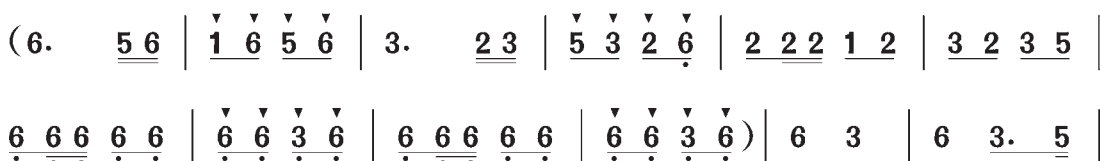
多彩的校园

1 = $\flat E$ $\frac{2}{4}$

欢快 朝气蓬勃

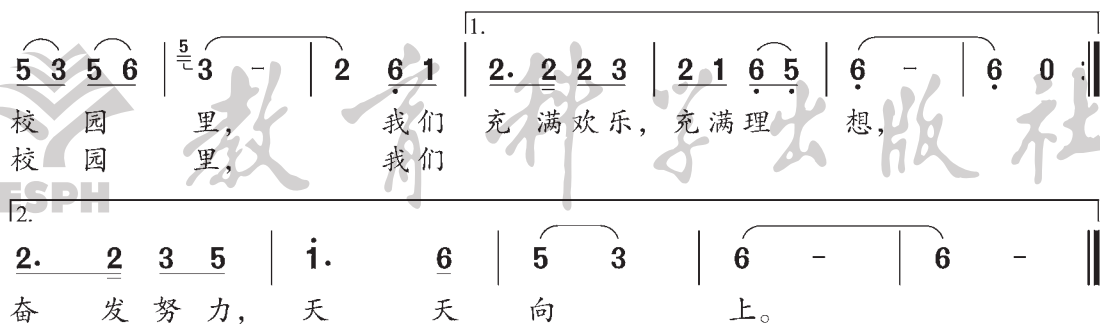
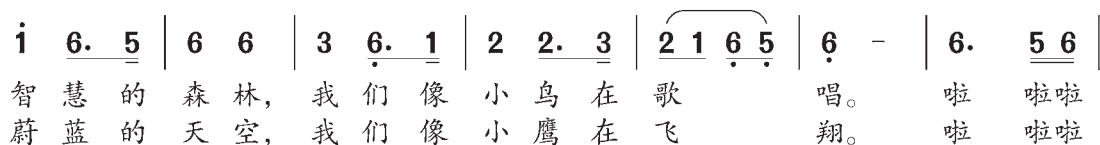
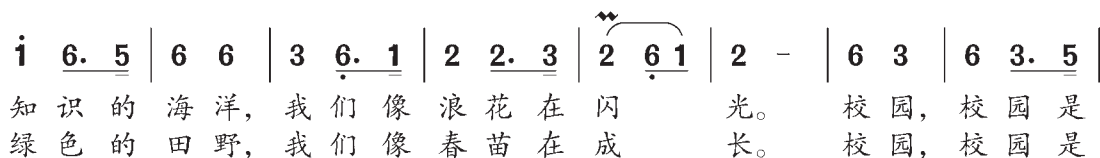
王闻中词

胡绍正曲



1. 校 园, 校 园 是

2. 校 园, 校 园 是



分小组、分角色进行剧本创作与诵读，体验角色的内心情感与表达方式。尝试将《多彩校园》完整排练，在班会或校园艺术节上演出。



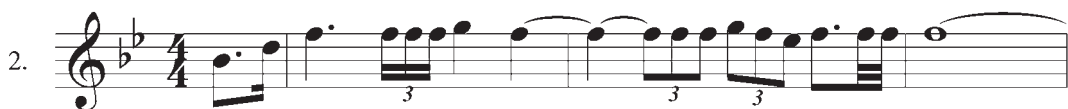
完成本次音乐剧的排演后，相互交流表演后的感想和收获。

“路虽远，行则将至；事虽难，做则必成。”你能坚持自己的兴趣爱好吗？遇到阻力时，你会怎样面对？





1.



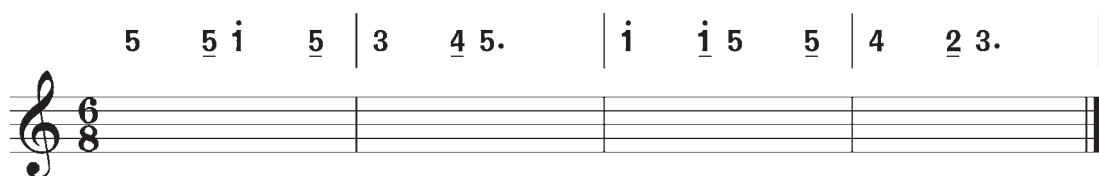
曲目名：_____ 曲作者：_____

二、聆听下列体现异域风情的歌曲，先按播放顺序排序，再将歌曲与对应地区连线。

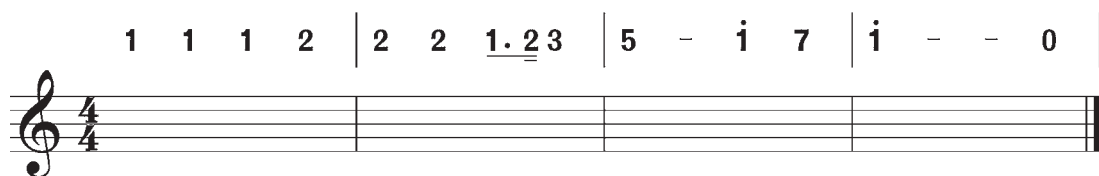
- ()《红河谷》——非洲
()《优雅》——加拿大
()《星星索》——苏格兰
()《鼓乐》——印度尼西亚

三、请将下列简谱用五线谱的方式记写下来，并唱一唱。

1. $1 = C \quad \frac{6}{8}$



2. $1 = C \quad \frac{4}{4}$



四、请在“()”中写出下列乐器的名称。



后 记

本套艺术教科书根据《义务教育艺术课程标准(2022年版)》组织编写。编写团队由高校的艺术教育专家学者、艺术家及全国各地的优秀艺术教师、教研员组成,肖向荣教授担任主编。

编写过程中,我们得到诸多专家学者和一线教师的支持与帮助。吴灵芬、宋瑾、谢嘉幸、唐宏峰、宋飞、蔡海燕等为教科书编写提供了指导;除署名作者外,段亮亮、谢倩倩、衣莉莹、李家洪、刘静、高欧丽、陈明敏、王得澳、肖辉、肖朝晖等也参与了本册教科书的编写工作。此外,还有很多单位、专家和同仁为我们提供了专项审查、插图、资料等方面的支持和帮助。他们的参与为确保教科书内容的科学性、适切性提供了重要支撑,在此一并表示诚挚谢意!

本册教科书出版前,我们通过多种渠道与教科书选用作品(包括照片、画作、剧照等)的作者进行了联系,得到了他们的大力支持,对此,我们表示衷心的感谢!但仍有部分作者未能取得联系,恳请入选作品的作者与我们联系,以便支付相关作品使用费用。

我们真诚地欢迎广大师生和社会各界人士在使用过程中提出宝贵意见,共同打造培根铸魂、启智增慧的精品教科书。

电 话: 010-64989520
电子邮箱: art@esph.com.cn
ESPH 教育科学出版社
教育科学出版社