



艺术·音乐 七年级 下册



教育科学出版社



批准文号：京发改规〔2016〕13号  
价格举报电话：12315

ISBN 978-7-5191-4235-3



教育科学出版社



义务教育教科书

艺术·音乐

七年级 下册



义务教育教科书

艺术·音乐

七年级 下册



教育科学出版社  
Educational Science Publishing House

# 中华人民共和国国歌

(义勇军进行曲)

田汉作词

聂耳作曲

进行曲速度

起

来! 不 愿 做 奴 隶 的 人 们! 把 我 们 的 血 肉,

筑 成 我 们 新 的 长 城! 中 华 民 族

到 了 最 危 险 的 时 候, 每 个 人 被 迫 着 发 出

最 后 的 吼 声。 起 来! 起 来! 起 来!

我 们 万 众 一 心, 冒 着 敌 人 的 炮 火 前 进!

冒 着 敌 人 的 炮 火 前 进! 前 进! 前 进! 进!



义务教育教科书

# 艺术·音乐



七年级 下册



教育科学出版社

教育科学出版社  
· 北京 ·

主 编 肖向荣  
执行主编 张璐  
分册主编 秦戈  
编写人员 邱小燕 周杰 王军红 徐玲 米秋梅 谷会娟 马燕梅  
高超

出版人 郑豪杰  
责任编辑 李红蕾 张睿洁 陶宇  
责任美编 郝晓红 李顺  
责任校对 贾静芳  
责任印制 叶小峰  
插图绘制 北京一童视界教育科技有限公司  
图文制作 北京立士思行文化传媒有限公司

义务教育教科书

艺术·音乐

YISHU · YINYUE

七年级 下册

教育科学出版社出版发行

(北京·朝阳区安慧北里安园甲9号)







邮编: 100101







教育科学出版社

# 目 录

## 第一单元 四季交响

- 第 1 课 春夏欢歌 ..... 4
-  渴望春天 ..... 4
  -  仲夏夜之梦 ..... 7
- 第 2 课 秋冬畅想 ..... 10
-  十月——秋之歌 ..... 10
  -  冬 ..... 13
  -  谱写四季之歌
  -  莫扎特 序曲 柴可夫斯基 协奏曲

## 第二单元 岁月如歌

- 第 1 课 烽火历程 ..... 18
-  保卫黄河 ..... 18
  -  长城随想 ..... 21
- 第 2 课 山河恋歌 ..... 23
-  伏尔塔瓦河 ..... 23
  -  山河已无恙 ..... 26
  -  祖国在我心中
  -  洗星海



教育科学出版社



演唱



听赏



收获  
成长



音乐  
知识



### 第三单元 国粹瑰宝

第 1 课 俊扮生旦 .....	32
🎧 这一封书信来得巧 .....	32
🎧 猛听得金鼓响画角声震 .....	35
第 2 课 重彩净丑 .....	37
🎤 驸马爷近前看端详 .....	37
🎧 报灯名 .....	40
🎭 我是京剧小戏迷	
🎧 京剧唱腔 梅兰芳 念白	

### 第四单元 时光记忆

第 1 课 成长印记 .....	46
🎤 Do-Re-Mi .....	46
🎧 青少年管弦乐队指南 .....	49
第 2 课 最美相遇 .....	52
🎤 相逢是首歌 .....	52
🎧 如愿 .....	54
🎭 影视留声机 🎧 音乐剧	
少年剧场 时刻准备着 .....	58



教育科学出版社

我的音乐学习手册 .....	66
----------------	----

同学你好，在人生最美好的年龄我们与音乐相遇，在中学阶段我们将乘着音乐的翅膀，在音乐与祖国、音乐与自然、音乐与社会、音乐与自我的体验中，学会用音乐看世界。

在本年级中，我们将掌握用科学的发声方式来传递动人的歌声，学习复拍子的指挥图示，尝试用多种创作手法进行旋律编创，还会掌握一门新的乐器——口风琴。

让我们徜徉在五千年的音乐长河中，感受国粹瑰宝、戏苑芬芳，体会中华文明的悠久历史和博大精深。让我们用洪亮的歌声，赞颂那些为保家卫国而牺牲的英雄，珍惜今日难得的和平与安宁。

让我们一起探寻亚欧、美非乐声，用音乐的耳朵去聆听和体会异域音韵，用心弦谱写四季之歌，在如歌的岁月里用心感受、抒发美好，用音符书写成长的印记。

音乐是美的唤醒，代表着精神与力量。青少年是祖国的未来，是中华民族的希望。希望在音乐的陪伴下，你们可以健康、快乐地成长为德智体美劳全面发展的时代新人。



ESPH 教育科学出版社





## 第一单元

# 四季交响

ESPH

春天，用娇嫩的新芽和绵延的春雨，还有暖暖的春风，给人们带来春的雀跃；夏天，用鲜艳的花朵和似火的骄阳，还有轻快的蝉鸣，给人们带来夏的欢快；秋天，用丰硕的果实和沉甸甸的麦穗，还有飘落的枫叶，给人们带来秋的喜悦；冬天，用漫天的风霜和洁白的雪花，还有噼啪作响的爆



学出版社

竹，给人们带来冬的欢愉。

本单元选取与四季自然景观相关的音乐作品，将音乐大小调式与音乐色彩进行联系，体验并感受音乐所描绘的“春夏秋冬”。让我们乘着音乐的翅膀走进美丽的大自然，用心聆听四季之声，为美丽而变幻的自然歌唱。

第 1 课

# 春夏欢歌

历经寒冬，人们多么渴望春天！明快的音乐描绘出愉快的春日赞歌和梦幻的夏夜之声，让我们通过演唱、演奏、聆听等方式，体会作曲家描绘的春夏景象，为美丽的自然歌唱。



## 渴望春天

[奥] 费贝克词  
[奥] 莫扎特曲  
姚锦新译配

中速 愉快地

d d m s d'

1. 来 吧！亲 爱 的 五 月，给 树 林 穿 上 绿  
2. (冬) 天 也 曾 给 我 们 带 来 了 许 多 欢  
3. (当) 小 鸟 唱 起 歌 儿，报 告 春 天 来

d d d m s

衣， 让 我 们 在 小 河 旁，看 紫 罗 兰 开  
喜， 在 雪 地 上 在 灯 下，大 家 欢 聚 一  
临， 在 青 草 地 上 跳 舞，又 是 一 番 欢



放。我 们 是 多 么 愿 意，重  
起。用 纸 牌 盖 起 小 屋，还  
欣。啊 来 吧 可 爱 的 五 月，快

见 那 紫 罗 兰，啊 来 吧 亲 爱 的  
做 各 种 游 戏，在 自 由 可 爱 的  
带 来 紫 罗 兰，也 多 多 带 来

五 月，让 我 们 去 游 玩。 2. 冬  
大 地 上，乘 雪 橇 旅 行 去。 3. 当  
布 谷 鸟 和 伶 俐 的 夜 莺。

ESPH

教育科学出版社

## 莫扎特 (1756—1791)



奥地利作曲家，维也纳古典乐派代表人物之一。代表作：《费加罗的婚礼》《魔笛》等。

● 想想曲作者为什么用八六拍谱写这首作品，这在音乐形象塑造上有什么作用？请结合八六拍指挥图示，挥拍并歌唱，感受音乐所表达的情感以及二声部合唱带来的和谐之美。

● 演唱歌曲中的变化音时，升记号的变化音可使唱名的后一个字母发音为“i”，例如，“升 fa”唱成“fi”，“升 do”唱成“di”。请找出歌曲中的变化音，练习准确歌唱。

### 首调唱名法

不同调式音阶的唱名在键盘上的位置随着“do”位置的变化而相对移动（唱名不变，音高发生变化）。以C大调、D大调为例：

音名

唱名

唱名



# 仲夏夜之梦

(序曲)

很快的快板 明快、欢乐地

[德] 门德尔松曲

## 主部第一主题

(后略)

## 主部第二主题

雄壮有力 进行曲风

(后略)

## 副部主题

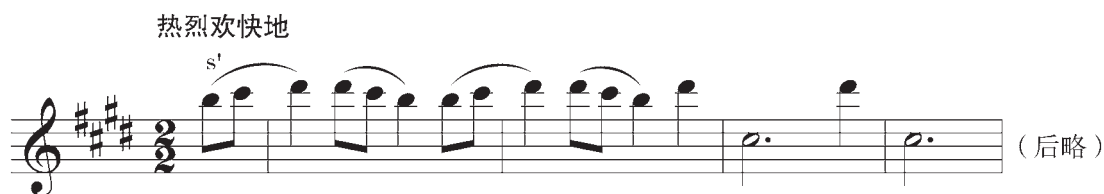
柔美地



(后略)

## 结束部

热烈欢快地



(后略)

## 序曲

由管弦乐队演奏的器乐体裁。是歌剧、清唱剧或其他作品的器乐引入部分，也是一种独立的管弦乐体裁。序曲的作用主要体现在预示剧情或表现人物的性格特点上，序曲也会预先在音乐情绪上感染观众。



## 大调式

以 do 为主音，按一定的音程关系组成的体系，叫作大调式。大调式一般具有明朗的色彩特征。

## 小调式

以 la 为主音，按一定的音程关系组成的体系，叫作小调式。小调式一般较为暗淡、柔和。

- 聆听《仲夏夜之梦》，感受这首管弦乐作品中不同乐器的音色特点。在聆听的过程中想象音乐所描绘的梦幻世界，思考大调式对音乐情绪的表达起到什么样的作用。
- 分析不同主题使用的音乐要素，说说各主题分别塑造了什么样的人物形象。



## 门德尔松（1809—1847）

德国作曲家，浪漫主义音乐的代表人物之一。  
代表作：《e小调小提琴协奏曲》《意大利交响曲》《无词歌》等。

## 第2课

# 秋冬畅想

凄美的小调营造出悲凉的秋意和凛冽的冬风。让我们欣赏不同器乐体裁演绎的秋冬之音，感受作曲家描绘的秋冬景象，走进秋风瑟瑟和白雪皑皑的大自然。



## 十月——秋之歌

——选自钢琴套曲《四季》

中慢 感伤地

[俄] 柴可夫斯基曲

ESPH

教育科学出版社



## 柴可夫斯基（1840—1893）



俄国作曲家，民族乐派代表人物之一。代表作：  
《天鹅湖》《胡桃夹子》《睡美人》《四季》等。

### 钢琴套曲

又叫钢琴组曲，是大型钢琴作品的一种结构形式。其特点是在统一的标题之下，用若干首钢琴曲来表达同一主题或多个主题。



● 聆听音乐，体会作品刻画出的秋风萧瑟的凄凉景象及孤独、徘徊、伤感的情境。说说是哪些音乐要素让你产生这样的感受，在“□”中画“√”选择。

交替出现的平行大小调

旋律线条柔美细腻

带再现的单三部曲式结构

结束音乐半音下行



# 教育科学出版社

## 学奏口风琴（三）



### 1. 学一学扩指和缩指

**扩指：**为了弹奏更宽音域的音，将虎口伸展开，扩大指间距离。

**缩指：**根据弹奏需要，收缩虎口，缩小指间距离。



### 2. 请结合歌曲《渴望春天》的旋律奏一奏，练一练。

指法 一 一 二 三 五 三 二 一

四 四 四 五 四 三

(后略)



# 冬

——选自小提琴协奏曲《四季·冬》第一乐章

[意] 维瓦尔第曲

不太快的快板

## 主题 A

3 *r'* *tr tr tr tr*

(后略)

第一乐章起始部分的旋律采用了同音重复的手法，使音乐铿锵有力，营造出人们在冬日雪中寒冷颤抖的感觉，奠定整部乐曲的感情基调。

## 主题 B

*f* *m*

(后略)

聆听音乐，比较并分析主题 B 的音乐相对于主题 A 的音乐，发生了什么变化？带给你怎样的体验与感觉？



### 维瓦尔第 (1678—1741)

意大利作曲家，巴洛克时期重要作曲家之一。  
代表作：《四季》《和谐的灵感》等。

## 协奏曲



指一件或多件独奏乐器与管弦乐队相互竞奏，并显示独奏乐器个性及技巧的大型器乐套曲。

● 维瓦尔第为《四季》这部标题音乐作品中的“四季”分别附上了十四行的短诗，使音乐与诗歌相融合，在创作中使音乐的进行、动机与诗句巧妙对应。

《冬》片段

[意] 维瓦尔第

人们在凛冽的寒风中颤抖，  
在沁冷的冰雪里不住发抖，  
每走一步都要用顿足来取暖，  
在严寒中，牙齿仍不住地打战。



.....



教育科学出版社



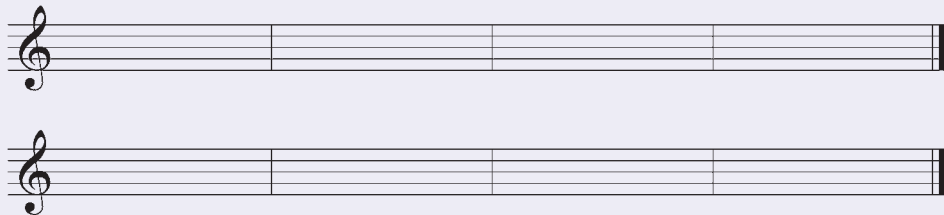
## 谱写四季之歌

走过四季，感受大、小调式呈现出的不同色彩。请你运用所学知识，结合四季带给你的不同感受，分别为四季编创4小节的短小旋律。

### 春·夏



### 秋·冬



大、小调式不仅可以描绘春夏秋冬，还可以谱写生活中的其他场景。请你根据大、小调式所表现的音乐特点进行联想，并和同伴分享你的想法。

例如：大调式——晴朗天空

小调式——乌云密布

大调式——愉悦之情

小调式——忧伤之情



## 第二单元

## 岁月如歌

不同时期的爱国主义音乐作品记录着中华民族历代革命者的奋斗历程，体现了中华民族自强不息、刚毅不屈的精神，让我们在音乐中感受历史、探寻英雄的足迹。



本单元通过学习爱国主义音乐作品，了解多种演唱、演奏形式，体会音乐要素对音乐形象塑造所起的作用，感受作品中蕴含的爱国主义精神，强化新时代青少年对祖国的责任与担当。

# 第1课

# 烽火历程

回顾革命历史，唤醒红色记忆。让我们通过合作演唱和听赏评述的方式，表达对英雄的赞美，以及对民族精神的讴歌！



## 保卫黄河

——选自《黄河大合唱》

轻快、有力地  $\text{♩} = 138$

*mf*

d' d' m s

光未然词  
冼星海曲

风 在 吼！ 马 在 叫！ 黄 河 在

*mf*

d' d' m s

风 在 吼！ 马 在 叫！



教育科学出版社



### 冼星海 (1905—1945)



作曲家，音乐活动家。代表作：《黄河大合唱》  
《生产大合唱》《民族解放交响曲》等。



### 光未然 (1913—2002)

诗人、文学评论家。代表作：组诗《黄河大合唱》。



挥动着大刀长矛。保卫家乡！保卫  
洋枪，挥动着大刀长矛。保卫家乡！  
黄河！保卫华北！保卫全中国！  
保卫黄河！保卫华北！保卫全中国！

● 通过合作演唱与音乐赏析，体会中华儿女勇往直前、誓死抵抗侵略者的决心。说说是哪些音乐要素让你产生这样的情绪和情感，在“□”中画“√”表示。

- |                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> 音乐的速度与力度    | <input type="checkbox"/> 轮唱的演唱形式         |
| <input type="checkbox"/> 音乐中的级进与大跳音程 | <input type="checkbox"/> 切分节奏与附点节奏型的重复运用 |

● 了解歌曲创作背景，体会音乐作品的历史意义及深远影响。

教育科学出版社



# 长城随想

(二胡协奏曲)

第一乐章 关山行

刘文金曲

1 = C  $\frac{4}{4}$

徐缓的广板 庄重地

渐强

*pp*

渐慢

原速

*mf* *ff* *mp* *f*

*f* *f*

*mf*

*f*

(后略)



# 教育科学出版社

乐章

大型器乐作品中自成起讫，但不一定完全独立的段落。《长城随想》共分为四个乐章：《关山行》《烽火操》《忠魂祭》《遥望篇》，每个乐章都相对独立且各具特色。



● 聆听音乐，体会民族乐器二胡在乐曲中出色的表现力，以及它与乐队配合，展现出的磅礴气势和雄伟壮观的长城神韵与浓厚、深切的民族情怀。



● 聆听音乐，体会作品中运用的大量民间音乐元素和戏曲元素，并将你听到的音乐风格和元素在“□”中画“√”选择。

- |                                     |                                       |
|-------------------------------------|---------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> 高亢激昂的京剧风格  | <input type="checkbox"/> 声腔口语化的北方书鼓音调 |
| <input type="checkbox"/> 古琴滑音的韵味    | <input type="checkbox"/> 琵琶的“轮指”技法    |
| <input type="checkbox"/> 京胡长短弓的快速交替 |                                       |



教育科学出版社

第2课

# 山河恋歌

无论何时何地，我们都将永远铭记那些保家卫国的英雄，为他们高歌！让我们在鼓舞人心的乐曲和深情演绎的合唱中，感悟音乐作品中蕴含的民族精神与真挚情感。



## 伏尔塔瓦河

(管弦乐合奏)

第一源头

舒适而不激动的快板

[捷] 斯美塔那曲

*p*

(后略)

ESPH

第二源头

(后略)





- 聆听音乐，并尝试哼唱“伏尔塔瓦河”主题，说说主题音乐一共出现了几次，并谈谈你对音乐的整体感受。
- 你能听出第二段旋律主要是由哪种乐器演奏的吗？说说这段旋律表达的情感。
- 结合已学知识，分析“伏尔塔瓦河”主题属于大调式还是小调式。



《伏尔塔瓦河》选自交响套曲《我的祖国》，描绘了伏尔塔瓦河由源头到汇成大河的生动画卷，表达了作曲家对祖国的真挚情感。乐曲开始的部分由管乐用圆滑波动的音型描绘出两条小溪在潺潺的流动中，逐渐汇合成为波澜壮阔的伏尔塔瓦河的场景。



教育科学出版社

# 山河已无恙

——电视剧《三八线》主题曲

闫刚词  
徐之彤曲

稍慢 深情地  $\text{♩} = 70$





光。北风吹起芦花飞舞漫天霜，英雄出征血洒  
万里疆场。茫茫冰原高山岗上，到处都把他们的  
故事轻轻传唱。满江渔火都为你点亮，  
亲人盼你回家乡。岁月悠长，  
山河已无恙，硝烟散尽是曙光。

● 聆听并合作演唱，用和谐、深情的声音，表达志愿军战士对祖国浓浓的情和亲人对战士深深的爱。演唱时注意乐句之间的呼吸和悠长的旋律线条。



● 尝试在不同的调上记写下面这条旋律。例如：



## 学奏口风琴（四）



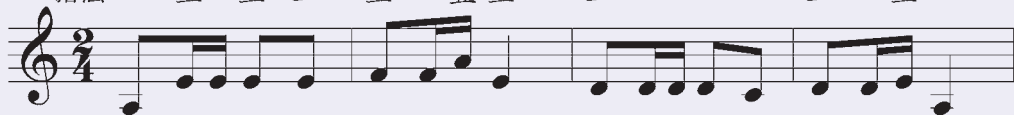
### 1. 学一学双吐法

**双吐法：**舌头轻触吹嘴，发出“突”音，然后稍向舌底弯曲一点发出“库”音，将“突”“库”连起来反复吹奏，能轻松演奏节拍稍快（尤其是同音反复）的乐曲。

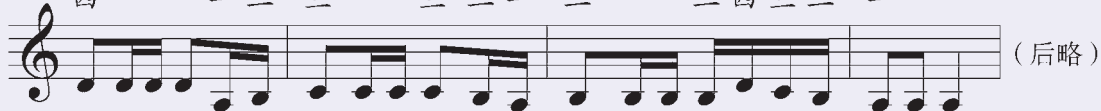
2. 结合简单熟悉的旋律练一练、奏一奏，注意气息的控制与双吐吹奏的要领。

ESPH 中速 活泼地

吐音 T T K T K T T K T T T K T  
指法 一 三 三 二 三 五 三 二 一 二 三一



T T K T T K T T K T T K T K T K T T T  
四 一二 三 三 二 一 二 二 四 三 二 一





## 祖国在我心中

时光荏苒，无论身在何方，爱国音乐作品是我们心中永恒的主旋律。本单元的爱国主义音乐作品具有鲜明的特征和强大号召力。以“祖国在我心中”为主题举办一场音乐交流班会，用音乐传递新时代青少年肩负起国家责任与使命的决心。

### 活动流程：

1	搜集已学或熟悉的爱国主义音乐作品。
2	将搜集的作品以视频或音频的方式进行归纳整理，形成脚本和待展示课件。
3	举行班级音乐交流会。
4	推选出更有影响力、更具感染力的作品及优秀分享者，进行年级或校级交流与分享。





### 第三单元

## 国粹瑰宝

ESPH

教育科学出版社

京剧被誉为“国粹”，是我国最具代表性的戏曲剧种之一。学习戏曲，能够深入了解并传承中华民族悠久、璀璨的历史文化，培养爱国主义情怀。



本单元让我们了解戏曲的妆容扮相，感受不同行当的唱腔，体会传统京剧唱、念、做、打之美，领悟中国戏曲的艺术审美价值与文化传承价值。

# 第1课

## 俊扮生旦

俊扮，主要用于生、旦两行所扮演的人物的化妆。生行唱腔高亮醇厚，旦行唱腔婉转妩媚。让我们通过唱腔模仿、动作表演等活动，体验生角与旦角的唱腔韵味及充满美感的动作形态。



### 这一封书信来得巧

——京剧《定军山》选段

1 =  $\flat G$   $\frac{1}{4}$

【西皮流水】

京剧传统戏

$\underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \mid \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \mid \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{1}{\underline{\underset{\cdot}{6}}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \mid 2 \mid 0 \underline{\underset{\cdot}{1}} \mid \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \mid$   
 这 一 封(呢) 书 信 来 得 巧, 天 助

$\underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid 1 \mid \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \mid 1 \mid 0 \underline{\underset{\cdot}{3}} \mid \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \mid \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid 0 \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \mid$   
 黄 忠 成 功 劳。 站 立 在 营 门 传 令

$\overset{3}{\underline{\underset{\cdot}{2}}} \mid 0 \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \mid \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \mid \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \mid 1 \mid 0 \mid$  (后略)  
 号, 大 小 儿 郎 听 根 苗:



教育科学出版社

头通鼓，战饭造；二通鼓，紧战袍；三通鼓，刀出鞘；四通鼓，把兵交。向前个个俱有赏，退后难免吃一刀。三军与爷归营号，到天午时三刻要成功劳。



$\frac{1}{4}$ 拍的记谱多见于戏曲音乐，京剧、河北梆子的流水板、快板，晋剧的垛板等，都用 $\frac{1}{4}$ 拍记谱。通常称之为有板无眼，也称之为只有强拍的节奏。

- ◎ 仔细聆听,《这一封书信来得巧》中的老将黄忠属于哪个行当? 尝试模仿老生高亮醇厚的唱腔演唱,注意咬字归韵,表现人物的威严和气势。

## 京剧唱腔



以西皮、二黄为主要声腔。西皮腔是一种刚劲、有力、活泼、明快且具有北方音乐特点的腔调,二黄腔则是从流畅、平稳、柔和的腔调中提取的具有南方音乐特点的腔调。



## 生行

扮演男性角色的行当,列居四大行当之首。分为老生、小生、武生、红生、娃娃生等专行。除红生和武生以外,生行一般都是素脸化妆,即俊扮。



《定军山》京剧

● 根据标注的发音提示读一读，并试着唱一唱。

### 湖广音与中州韵

一封 fong 书信 shusin

成 chen 功劳

营 yin 门 大小 xiao

听 tin 根苗

二 er 通鼓 刀出 cu 鞘

把兵 bin 交

向前 cian 个 guo 个 guo 具有赏

● 模仿老生的表演动作，体会造型之美。





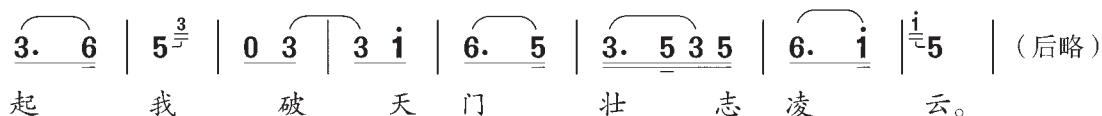
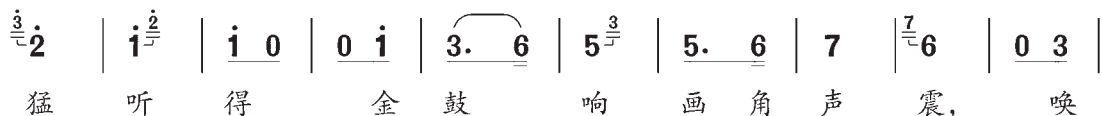
# 猛听得金鼓响画角声震

——京剧《穆桂英挂帅》选段

1 = D  $\frac{1}{4}$

【西皮流水】

京剧传统戏



## 续唱词

想当年桃花马上威风凛凛，  
敌血飞溅石榴裙。  
有生之日责当尽，  
寸土怎能够付与他人！  
番王小丑何足论，  
我一剑能挡百万的兵。



《穆桂英挂帅》京剧



# 教育科



## 梅兰芳 (1894—1961)



京剧表演艺术家。代表剧目：《霸王别姬》《贵妃醉酒》《穆桂英挂帅》《宇宙锋》《打渔杀家》等。

- 聆听并思考,《猛听得金鼓响画角声震》中的穆桂英属于哪个行当?
- 跟随图形用小嗓唱一唱,模仿旦角婉转妩媚的唱腔。



猛 听 得 金 鼓 响 画 角 声 震

mong tin

jue shen

- 模仿京剧表演艺术家梅兰芳的经典亮相造型和手部动作,体验旦角造型与手势之美。

### 旦行

京剧舞台上各种女性角色的统称。根据年龄、性格、身份不同,可细分为青衣、花旦、花衫、武旦、老旦、彩旦等专行。



梅兰芳



教育科学出版社

## 第2课

## 重彩净丑

净、丑两行有着重彩的脸谱。净行唱腔洪亮宽阔，丑行念白风趣明快。模仿净角和丑角的唱腔，体验两种行当的声腔韵味和念白特点，并通过勾画脸谱感受戏曲脸谱的魅力。



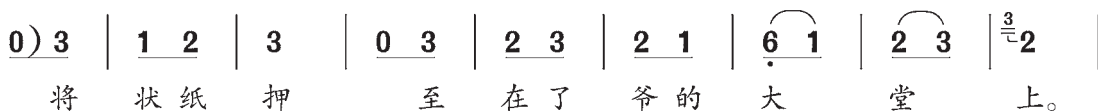
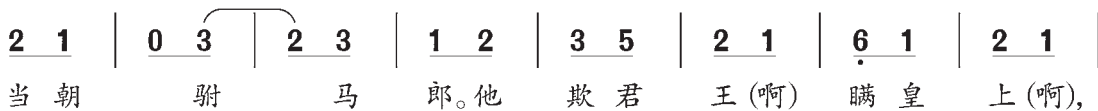
## 驸马爷近前看端详

——京剧《铡美案》选段

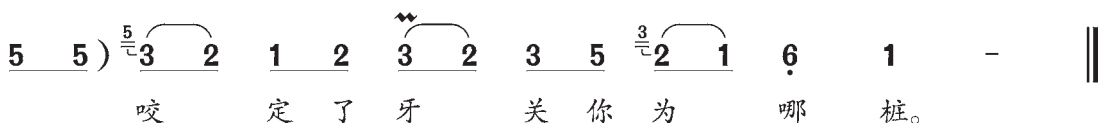
1 =  $\sharp F$   $\frac{1}{4}$ 

【西皮快板】

京剧传统戏



【西皮散板】





● 用宽音大嗓、粗犷豪放的声音念一念戏词，并模仿净行的唱腔演唱，注意吐字归音、咬字有力，表现出人物豪爽正直的形象。



## 净行

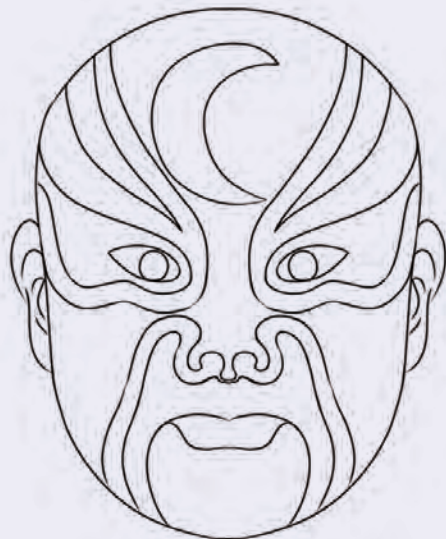
一般扮演性格、品质或相貌等方面特点极为突出的男性人物。可细分为正净（俗称大花脸）、副净、武净三类。



北京教育出版社



● 尝试勾画京剧脸谱，感受戏曲脸谱的魅力。



### 脸谱

中国传统戏曲演员通过化妆的方式表现戏剧人物性格特征的图谱。脸谱的谱式有很多，如整脸、水白脸、三块瓦脸等。





## 报 灯 名

——京剧《打龙袍》选段  
(京剧传统戏)

大宋：大宋天子坐龙廷，包相回朝转，午门办花灯。

我办的是：

一团和气灯，和合二圣灯，三阳开泰灯，四季平安灯，  
五子夺魁灯，(是)六国封相灯，七擒孟获灯，八仙过海灯，  
九子十成灯，(是)十面(的)埋伏灯。

这些个灯，那些个灯，灯官我一时报不清，

往后瞧又一层：吕布戏貂蝉，(是)大闹凤仪亭。

往后瞧又一篇：昭君打马和北番，是要过雁门关。

瞧了一套又一套，清风亭，天雷劈死张继保。

教育科学出版社

- 说一说灯官的念白跟我们平时的朗读有什么不同。

## 念白



以一种介于读与唱之间的音调，将语言戏剧化、音乐化，在戏曲中常与唱腔部分互相衔接、陪衬、对比，是戏曲中表达人物的内心独白、体现人物思想的一种手法。

- 模仿灯官表演戏曲中的《报灯名》，注意体现念白的韵律感，突出丑角念白的特点。

### 丑行

俗称“小花脸”，多是扮演滑稽、搞笑式的人物，以念京白为主。根据人物身份、地位的不同，可具体分为文丑和武丑。



教育科学出版社



西安高家大院戏台



● 戏曲中的演出服饰称为“行头”，不同行当、不同场合需着不同的服饰装扮。请仔细观察，下面图片中的服饰是什么人物（或行当）的穿戴？



● 选一段你喜欢的传统戏曲或具有本地特色的地方戏，配上动作唱一唱，演一演。



教育科学出版社





## 我是京剧小戏迷

戏迷就是痴迷看戏或唱戏的人。戏迷一般喜欢听戏、看戏、琢磨戏。让我们走近京剧，欣赏经典的唱腔唱段，了解脸谱、服饰以及戏曲文化。让我们走进社区，传承国粹，把京剧艺术发扬光大。

活动建议：



1

自主报名，确定走进社区传承国粹的人员与活动节目单。

2

可自制道具，提前准备服饰，从同学中选出担任化妆师的人员。

3

走进社区，进行现场表演，传承戏曲文化。



ESPI 教育科学出版社



## 第四单元

## 时光记忆

ESPH

教育科学出版社

时光，记录着我们的成长印记。在亲人和朋友的陪伴下，我们逐渐长大，一路充满欢歌笑语，留下深切情谊。许多影视音乐作品通过声画结合来表现时光和抒写岁月，所产生的美感与震撼给人们留下了难忘的画面与深刻的印象。



本单元通过学习以时光和成长为主题的音乐作品，在演唱和欣赏的过程中，体验用音乐描绘的成长之路，感受音乐在影视等作品中渲染气氛、刻画人物形象、推进故事情节等重要作用。

第 1 课

# 成长印记

成长路上飘荡着动人的旋律，活泼且充满童趣，每一个音符里都洋溢着纯真与欢乐。让我们一起感受人与人、人与自然的和谐之美。



## Do - Re - Mi

——选自电影《音乐之声》

[美] 奥斯卡·哈默斯坦词  
[美] 理查德·罗杰斯曲  
邓映易译配

中速稍快 欢快地

1. Do 是 一 只 小 母 鹿, Re 是  
2. Doe a deer, a fe - male deer, Ray a

金 色 的 阳 光 照。 Mi 是 称 呼 我 自  
drop of gold - en sun, Me a name I call my -

己, Fa 是 道 路 远 又 长, Sol 是  
self, Far a long long way to run, Sew a

穿 针 又 引 线, La 这 音 符 紧 跟  
nee - dle pull - ing thread, La a note to fol - low

Sol, Ti 是 饮 料 茶 点, 然 后  
sew, Tea a drink with jam and bread, That will



我 们 再 唱 Do oh oh oh! Do.  
bring us back to

Do Re Mi Fa Sol La Ti Do Sol Do.

## 音乐剧



一种歌唱、舞蹈、戏剧并重的现代舞台综合艺术形式。常以叙事为主，舞台表演通常会结合优美通俗的人声歌唱和多样化的舞蹈形体动作。



# 教育科学出版社



【美】《音乐之声》(1965年)电影截图

● 让我们用轻巧、自然的声音演唱，感受剧情和音乐带来的欢乐，体会童年的乐趣。

● 欣赏影片《音乐之声》中《Do-Re-Mi》的片段，思考歌曲采用了哪些演唱形式，在“□”中画“√”选择。

独唱

齐唱

重唱

合唱

● 你还会演唱《音乐之声》中的哪些插曲，请与大家分享。

● 与同学合作，模仿剧情演一演音乐剧片段《Do-Re-Mi》。



[美]《音乐之声》(1965年)电影截图



## 影视音乐

影视作品中的配乐和歌曲。配乐包括主题音乐、主题歌曲、场景音乐、插曲等。音乐在影视作品中起到渲染气氛、刻画人物形象、深化剧情、表现作品主题等作用。





## 青少年管弦乐队指南

珀赛尔的音乐主题  
庄严宽广地

[英] 布里顿曲

The musical score is written on three staves in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The first staff begins with a dynamic marking of *l<sub>1</sub>*. The second staff features a dynamic marking of *f*. The third staff ends with the text "(后略)".

### 青少年管弦乐队指南

《青少年管弦乐队指南》是英国作曲家布里顿专门为青少年欣赏、了解管弦乐而创作的一首启蒙性作品，共分为三个部分，其中珀赛尔主题变奏由13段小变奏构成，每段变奏曲主要介绍一种或一组乐器，其演奏顺序是：

管弦乐器

木管乐器

铜管乐器

弦乐器

打击乐器

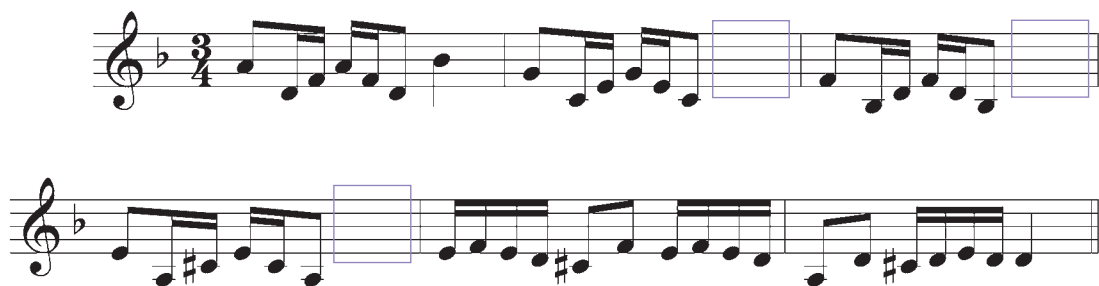
管弦乐器

ESPH

教育科学出版社



- 仔细聆听乐曲，并唱一唱主题旋律。
- 边听音乐，边填写下方旋律中缺失的音符，说说这些音符的进行特点。



● 变奏是这首音乐作品最重要的创作方法之一。尝试运用变奏的形式，选择你熟悉的音乐中的一个乐句，进行创作练习。

● 你知道西洋管弦乐队是由哪些乐器组构成的吗？

练习提示：

- 改变旋律的节奏；
- 在旋律中增加音级；
- 改变休止拍的位置；
- 改变旋律的节拍等。





## 西洋管弦乐队

一种大型乐队，通常称之为“交响乐队”。一般由弦乐乐器、木管乐器、铜管乐器、打击乐器四个乐器组构成，有时还加入木琴、竖琴、钢琴等其他乐器。

### 弦乐乐器

小提琴



中提琴



大提琴



低音提琴



### 木管乐器

长笛



双簧管



单簧管



大管



### 铜管乐器

圆号



小号



长号



大号



### 打击乐器

小军鼓



大鼓



定音鼓



三角铁



木琴



第2课

# 最美相遇

优美、动人的旋律洋溢着青春、传递着爱。让我们用亲切而富有朝气的歌声，用充满爱与敬意的情感，通过聆听、演唱、情景剧表演等方式，体会音乐传递的朋友之间的美好情谊和亲人之间的爱与奉献。



## 相逢是首歌

中速 亲切而富有青春气息地

刘世新词  
张千一曲

1. 你 曾 对 我 说, 相 逢  
3. 你 曾 对 我 说, 相 逢

是 首 歌, 眼 睛 是 春 天 的  
是 首 歌, 分 别 是 明 天 的

1.  
海, 青 春 是 绿 色 的 河。  
路, 思 念 是 生 命 的

2.3.  
河。 相 逢 是 首 歌,  
火。 相 逢 是 首 歌,

同 行 是 你 和 我, 心 儿 是  
歌 手 是 你 和 我, 心 儿 是



年轻的太阳，真诚也活泼。  
永远的琴弦，坚定也执着。

1.  
2.

- 演唱歌曲，感受歌曲通过优美的旋律塑造出的青春且富有朝气的音乐形象。
- 请结合四三拍的指挥图示伴随音乐挥拍，体会歌曲亲切而真诚的情感，并对照乐谱，准确把握歌曲的演唱顺序。





# 如 愿

——选自电影《我和我的父辈》

唐 恬词  
钱 雷曲

稍慢 深情地



1. 你 是 遥 遥 的 路, 山 野 大 雾 里 的 灯,  
是 岁 月 长 河, 星 火 燃 起 的 天 空,  
我 是 孩 童 啊 走 在 你 的 眼 眸, 你  
我 是 仰 望 者 就 把 你 唱 成 歌, 你  
是 明 月 清 风, 我 是 你 照 拂 的 梦,  
是 我 之 所 来, 也 是 我 心 之 所 归,  
见 与 不 见 都 一 生 与 你 相 拥, 而 我 将  
世 间 所 有 路 都 将 与 你 相 逢。  
爱 你 所 爱 的 人 间, 愿 你 所 愿 的 笑 颜, 你  
的 手 我 蹒 跚 在 牵, 请 带 我 去 明 天。 如 果 说  
你 曾 苦 过 我 的 甜, 我 愿 活 成 你 的 愿, 愿  
不 枉 啊 愿 勇 往 啊, 这 盛 世 每 一 天。 (后略)



这首影视主题曲为流行风格。全曲节奏平稳舒缓，旋律优美婉转，感情真挚，娓娓道来，仿佛推开了时光的旋转门，在亲情中相互信任和彼此成就。在演唱技巧上，应重视真假声的平稳衔接，形成明亮而富有穿透力的声音。

● 聆听音乐，体会歌曲表达的情感。与电视剧《人世间》主题曲进行对比欣赏，说说两首作品在年代、情感、演唱技巧等方面有什么相同与不同。

作品名称	表现的年代	表达的情感	演绎的风格
《如愿》			
《人世间》			



教育科学出版社



● 音乐是影视作品中非常重要的一部分，在影视中起到关键的作用，如烘托环境、衬托人物心情、深化故事主题等。你还知道影视音乐的其他作用吗？哪些影片中的音乐让你记忆深刻？

以下音乐作品分别是哪一部影片中的插曲，请你连一连。

### 音乐作品

### 影视作品

《让我们荡起双桨》

《雪绒花》

《红星歌》

《敢问路在何方》

《想你的 365 天》

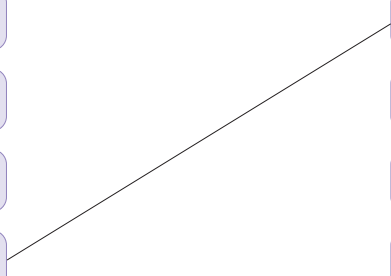
《西游记》

《祖国的花朵》

《音乐之声》

《闪闪的红星》

《宝莲灯》





## 影视留声机

搜集影视剧中优秀的音乐作品，说一说你喜欢这部作品的原因。可以用演唱、演奏、演讲等方式，向大家分享你喜欢的作品，讲述在影片中这部作品是如何渲染气氛、刻画人物形象的。

### 活动建议：

1	搜集资料，选择你喜欢的影视音乐作品，了解其创作背景等信息。
2	通过演讲、歌唱、演奏等方式进行分享。
3	说一说影视音乐的特点。



《闪闪的红星》(1974年)电影截图

少年剧场

# 时刻准备着

编剧：熊伟

有四个来自同一个少年宫艺术团的学生，他们心地善良、热爱表演，但各自身上也有着不少小毛病，让老师和家长为之操心。为了帮助他们更好地成长，老师安排他们前往有着“红领巾摇篮”之称的江西安源去体验生活，和当地同样热爱表演的学生共同演绎《安源儿童团》。经过这次沉浸式教育活动，他们改掉了身上的坏毛病，获得了成长。

## 角色安排



安 琪 —— 女，少年宫学员

晓 源 —— 男，安源学生

虎 头 —— 男，少年宫学员

小诸葛 —— 男，少年宫学员

芯 草 —— 女，安源学生

洋葱头 —— 女，少年宫学员

鞠老师 —— 女，少年宫艺术团副团长



教育科学出版社



## 场景一

“瞧瞧人家安琪多优秀！”在家长们的赞叹声中，排练进入了休息时段。但四个学生又犯起了他们的小毛病。这些被鞠老师看在眼里，急在心中，她和家长们商量并做出决定：带孩子们去安源！重新追寻百年前安源儿童团的精神……

**安琪：**（演唱）新时代少年，踏步走向前，金色的稻田一片又一片。

**小诸葛：**（演唱）小小的少年，去到那田野间，听说要劳动，我整夜难眠。

**虎头：**（演唱）小小的手机，挂在那腰间，听说不让玩游戏，我可要翻脸！

**安琪：**（演唱）安源儿童团，回到安源，安源少年，少年安源。

**洋葱头：**（演唱）安源在眼前！

**众人：**（演唱）安源在眼前！



教育科学出版社

1. 设计亲子互动语言和对手戏，表现四个学生自身问题。
2. 用焦急又不安的语气，表现鞠老师对孩子们现状的担心。
3. 在《共产儿童团歌》的背景音乐下，填入歌词，填词时请注意词曲对位。演唱歌曲《安源在眼前》，作为场景一的结束。

## 场景二

四个学生来到了安源，身心上的各种不适应，让他们的坏毛病变成了他们的噩梦……



1. 设计四个学生的不同噩梦。
2. 用喜剧的风格表现梦境。



## 场景三

四个学生和当地的小演员晓源、芯草一起演绎戏剧《安源儿童团》。他们沉浸在下煤矿、吃不饱饭、就读工人子弟学校、派发报纸等场景中，体会儿童团员在艰辛的生活中，依然具有宽容无私、勤奋好学、机智勇敢、乐观向上的优良品质。

### 劳动，劳动

1 = G  $\frac{4}{4}$

轻快地  $\text{♩} = 90$

熊 伟词

李 强曲

3 5 5  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  7 6 5 4 5 | 3 5 5  $\dot{1}$  | 7.  $\dot{1}$   $\dot{1}$  - |  
 劳 动，劳 动， 不 问 东 西 南 北 中， 不 论 黄 白 黑 橙 红。

3 5 5  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  7  $\dot{1}$  - | 3 5. 5  $\dot{2}$ . |  $\dot{5}$  7.  $\dot{2}$   $\dot{1}$  7 |  $\dot{1}$  - - - ||  
 有 的 要 合 作， 有 的 要 分 工， 做 蚁 做 蜂 不 做 寄 生 虫。



1. 结合演唱歌曲，选择某一场景进行沉浸式表演，用动作、语言对比自己参加儿童团前后的生活，体会儿童团的艰辛，反思自己的小毛病。

2. 设计四个少年宫学生与晓源和芯草之间的对话。



## 场景四

在表演中，四个学生体会到现在的幸福生活是多么来之不易，他们下定决心告别自身的小毛病！看到他们的转变，鞠老师和家长们欣慰地笑了。在最后的演出中，学生们在舞台上庄严宣誓：“准备好了吗？时刻准备着！”舞台下响起了热烈的掌声……



《星火相传》雕塑

1. 设计四个学生与家长的对话，表现出他们告别自身小毛病的决心。
2. 结合表演，用昂扬向上、充满希望的情感演唱歌曲《共产儿童团歌》。

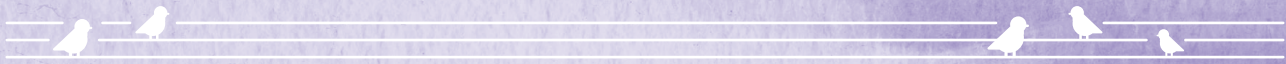
分小组、分角色进行剧本诵读，体验角色的内心情感与表达。在戏剧表演过程中，通过无实物表演，进行肢体动作的表现，体会“以假当真”的艺术特征。



让我们相互交流一下表演后的收获。谁的表演最能再现所扮演角色的典型特征？哪一段音乐的表演最能触动你的内心？

现实生活中，你觉得自己比较像哪个角色的性格呢？如何使自己做得更好？





# 我的音乐学习手册

一、请你一边挥拍，一边视唱下面的旋律，并说出作品名和曲作者。

(1)



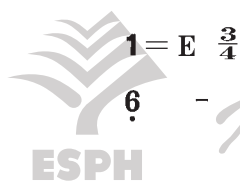
曲名：\_\_\_\_\_ 作曲：\_\_\_\_\_

(2)



曲名：\_\_\_\_\_ 作曲：\_\_\_\_\_

二、请为下面的主题进行 1—2 次变奏，并用乐谱记下来。



教育科学出版社

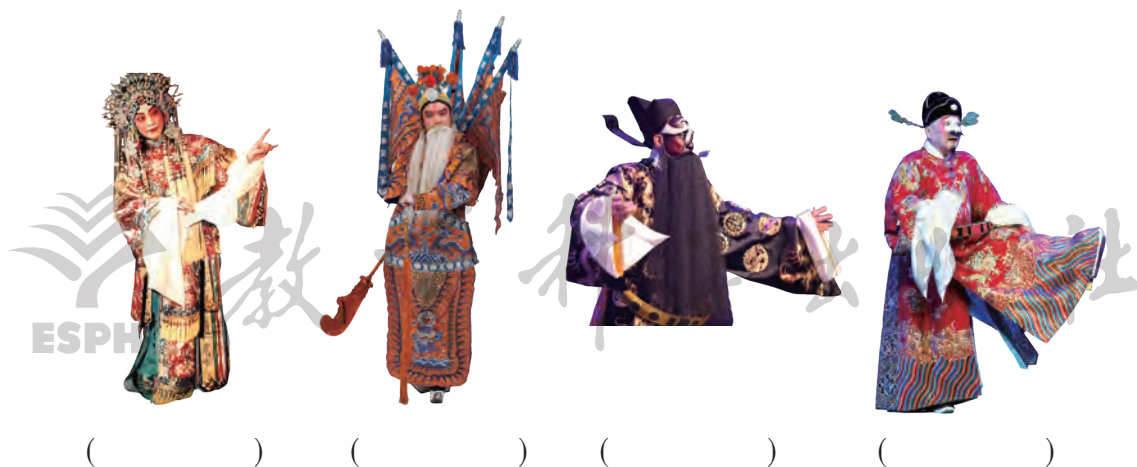
变奏 I:

变奏 II:

三、请将下列五线谱用简谱的方式记写下来，并唱一唱。



四、请根据下列图片写出戏曲行当。



## 后 记

本套艺术教科书根据《义务教育艺术课程标准(2022年版)》组织编写。编写团队由高校的艺术教育专家学者、艺术家及全国各地的优秀艺术教师、教研员组成,肖向荣教授担任主编。

编写过程中,我们得到诸多专家学者和一线教师的支持与帮助。吴灵芬、宋瑾、谢嘉幸、唐宏峰、宋飞、蔡海燕等为教科书编写提供了指导;除署名作者外,段亮亮、谢倩倩、衣莉莹、李家洪、刘静、高欧丽、王婉明、王得澳、王睿、谢晨露等也参与了本册教科书的编写工作。此外,还有很多单位、专家和同仁为我们提供了专项审查、插图、资料等方面的支持和帮助。他们的参与为确保教科书内容的科学性、适切性提供了重要支撑,在此一并表示诚挚谢意!

本册教科书出版前,我们通过多种渠道与教科书选用作品(包括照片、画作、剧照等)的作者进行了联系,得到了他们的大力支持,对此,我们表示衷心的感谢!但仍有部分作者未能取得联系,恳请入选作品的作者与我们联系,以便支付相关作品使用费用。

我们真诚地欢迎广大师生和社会各界人士在使用过程中提出宝贵意见,共同打造培根铸魂、启智增慧的精品教科书。

电 话: 010-64989520  
电子邮箱: art@esph.com.cn



教育科学出版社  
教育科学出版社