



艺术·舞蹈 八年级 下册



教育科学出版社

义务教育教科书

艺术·舞蹈

八年级 下册

教育科学出版社



义务教育教科书

艺术·舞蹈

八年级 下册



定价：8.95 元

ISBN 978-7-5191-4232-2



9 787519 142322 >



绿色印刷产品

批准文号：京发改规〔2016〕13号
价格举报电话：12315

 教育科学出版社
Educational Science Publishing House

义务教育教科书

艺术·舞蹈



教育科学出版社

八年级 下册

教育科学出版社

· 北京 ·

主 编 肖向荣
执行主编 张璐
分册主编 王阳文
编写人员 周杰 王熙 唐怡 孟佳 罗藜 丁小棋 高超
吕晓莉

出版人 郑豪杰
责任编辑 李红蕾 张睿洁
责任美编 王辉 李顺
责任校对 贾静芳
责任印制 叶小峰
图文制作 北京立士思行文化传媒有限公司

义务教育教科书

艺术·舞蹈

YISHU · WUDAO

八年级 下册

教育科学出版社出版发行

(北京·朝阳区安慧北里安园甲9号)

ESPH

邮编: 100101

总编室电话: 010-64981290 编辑部电话: 010-64989520

出版部电话: 010-64989487 市场部电话: 010-64989009

传真: 010-64891796

网址: <http://www.esph.com.cn>

电子邮箱: art@esph.com.cn

各地新华书店经销

中煤(北京)印务有限公司印装

开本: 787毫米 × 1092毫米 1/16 印张: 5

2024年11月第1版 2024年11月第1次印刷

ISBN 978-7-5191-4232-2

定价: 8.95元

图书出现印装质量问题, 本社负责调换。



目录

第一单元 舞动生活

第一课	凤尾竹下	4
第二课	天山南北	8
第三课	延边农乐	12
第四课	多彩舞韵	16

第二单元 诗情画意

第一课	水墨孤鹤	22
第二课	花中君子	26
第三课	丹青舞韵	30
第四课	舞动自然	34

第三单元 缤纷的舞步

第一课	踢踏狂想曲	40
第二课	幸福欢乐颂	44
第三课	优美圆舞曲	48
第四课	跳出自己的舞步	52



教育科学出版社

第四单元 时节流韵

第一课	雨生百谷	58
第二课	叶落霜降	62
第三课	大雪漫舞	66
第四课	四时轮回	70

舞蹈专业知识术语	74
舞蹈人体运动科学	74
相关舞蹈作品信息	76

亲爱的同学，翻开这本书时，你将在舞蹈的世界里开启一段美好而难忘的旅程。

舞蹈是以人的身体作为表现媒介的艺术形式。舞蹈通过丰富多彩的身体动作传递信息、表达情感、言说志向、传承文化。走进舞蹈，你将会重新认识自己的身体，探索身体的无限可能，在千姿百态的身体动态中领略世界各地的风土人情，在中外经典的艺术作品中欣赏多姿多彩的舞蹈风格，在妙趣横生的课堂活动中体验身体韵律的独特美感和深厚意蕴。

在这里，你将体验不同风格的舞蹈动态，用身体语言表达自己的内心情感；在这里，你将欣赏古今中外的经典作品，了解舞蹈动作背后的文化深意；在这里，你将学习如何用自己的身体探索世界、自由舞动，表现生活的美好、展现精彩的创意。

在这个学期的舞蹈课中，我们将围绕节奏和韵律进一步了解不同的民族舞蹈，思考舞蹈与生活的关系；体验动静结合的舞蹈语汇，用多样的造型姿态、动作韵律塑造不同的物象；欣赏并学习踢踏舞、俄罗斯舞、华尔兹的基本舞步。你将和同学展开合作，运用本学期所学的舞蹈知识，用身体动作捕捉大自然的节奏韵律，在队形变化中表现时节流转。

这是一趟艺术的旅程，也是一场美妙的聚会。让我们一起出发吧！



第一单元

舞动生活

在中华民族的发展历程中，形成了多姿多彩的中国民族民间舞，风格各异，美美与共，通过特有的节奏韵律、形体动作，生动形象地表现出各族人民丰富多彩的社会生活、各具风格的审美特色和淳朴动人的美好情感，是中华优秀传统文化的重要组成部分，彰显出中华民族的文化风采。



第一课 凤尾竹下

第二课 天山南北

第三课 延边农乐

第四课 多彩舞韵

通过傣族、维吾尔族、朝鲜族等舞蹈，了解舞蹈与生活的关系，学习典型动作动律、舞步节奏，体验不同民族舞蹈的韵律特点和美感，尝试用不同风格的舞蹈形态表现生活、表达感情。

第一课

凤尾竹下

吹拂着热带季风，走进美丽的西双版纳。澜沧江畔，凤尾竹下，随着葫芦丝悠扬的旋律，踏着象脚鼓欢快的节拍，跳起柔美舒缓的傣族舞蹈，审美怡情。

1 探寻“三道弯” 体验傣族舞韵律

“三道弯”是傣族舞蹈典型的基本体态，膝、胯、腰以逆反方向形成S形，腰与胯形成的“弯”最为明显。



模仿图中的造型，
探寻动作特点，分
析审美特征。



欣赏中国民族民间舞
《小卜少·赶摆组合》，
你能从中发现哪些“三道弯”
的体态？





拍打下面的节奏

$\frac{1}{4}$ 崩 巴巴崩 0 | 崩 巴巴崩 0 | 崩 巴巴崩 巴巴 | 崩 巴巴崩 0 ||



尝试在节奏中连贯完成下面三个动作，体会舒缓、流畅的韵律美感。



① 旁点步

主力腿微曲，动力腿脚掌点地。



② 后踢步

动力腿勾脚后踢。



③ 旁点步

重心转移至反面，落至反侧旁点步。



教育科学出版社



知识窗

象脚鼓是傣族古老的民间乐器，也是重要的舞蹈道具，表演者将鼓带挎于肩上，以掌、拳、肘、膝等部位击打鼓面或鼓框。象脚鼓多由男子表演，除了为舞蹈伴奏外，还有单独表演的象脚鼓舞。

2 学习傣族舞蹈的 基本手位手型

傣族舞蹈中的“三道弯”不仅呈现于躯干和腿部，也体现在手臂动作中。你能找到下面动作中的“三道弯”吗？



在左右交替旁点步的基础上加入手位动作，配合基本节奏舞动，体验舒缓、流畅的韵律感。

基本手位



二位手

双手于胸前交叉，手腕向上翘，双手与身体一拳距离。



三位手

双手置于头顶，胳膊肘弯曲，手腕向内顶，手臂呈现“三道弯”。



单展翅位

一手在胯前，一手在体旁，肘部弯曲，指尖上翘，形成“三道弯”。

基本手型



掌形手



爪形手



嘴形手



跟随基本节奏，配合不同的手位与手型动作，在原地旁点步基础上前后行进，尽可能多地变换舞姿。注意舞动时表现出傣族舞蹈的独特美感。



收获 · 拓展

 教育科学出版社

● 从傣族舞蹈的体态舞姿、动作变化、手位手型以及体态韵律等方面，总结傣族舞蹈的审美特征，交流心得。

● 收集傣族人民的生活环境、风俗习惯等资料，探究傣族舞蹈“三道弯”特点的成因，进一步理解舞蹈与社会生活的关系。



第二课

天山南北

我国新疆地区维吾尔族人民能歌善舞，天山南北的辽阔地域铸就了他们豪爽奔放的性格，古丝绸之路的交流使他们的舞蹈欢快热情。学习维吾尔族舞蹈飞扬跳动的舞步，体验自由洒脱的节奏美感。

1 听音乐拍节奏 感受韵律特征



读出下面的节奏，体会节奏特点

基本节奏型

$\frac{4}{4}$ 冬 大 大 冬 大 大 冬 . 大 大 . 大 ||

$\frac{4}{4}$ X X X X X X X . X X . X ||

“赛乃姆”节奏

$\frac{4}{4}$ 冬 . 大 空 大 冬 冬 大 空 ||

$\frac{4}{4}$ X . X 0 X X X X 0 ||

ESPH 教育科学出版社

维吾尔族舞蹈伴奏音乐中多切分节奏和附点节奏，通常在弱拍处给以强节奏的艺术处理，使其更有动感，突出舞蹈的民族风韵。

知识窗

“赛乃姆”原是维吾尔族音乐节奏的名称，节奏平稳，适用于各种旋律、曲调。“赛乃姆”已经成为新疆维吾尔自治区最普遍的民间舞蹈形式，舞者在此节奏中自由起舞。



2

学习舞步手姿 体验动律风格

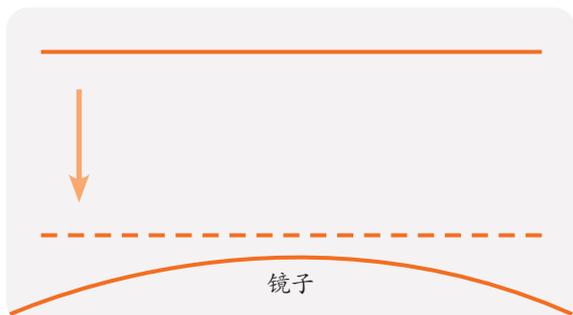
维吾尔族舞蹈热情洒脱，富有浓厚的生活气息。舞蹈时膝部放松，保持连续性颤动，能够使动作富有动感，衔接自然。

基本动作

进退步：以左腿为主力腿，右脚围绕左脚前后点地。反之亦然。



两人面对面，以进退步动作交换位置。



站成一横排，按照图示以进退步动作向前行进。



绕腕：手掌摊开准备，由中指尖带动向小臂内侧绕立圆，经提腕至压腕，形成连贯动作。注意配合节奏舞动时，要在附点节拍上绕腕。



在“赛乃姆”节奏中，男生做响指动作，女生做绕腕动作，两两配合完成。

响指：在不同的造型和动态上都可以使用响指。注意配合节奏舞动时，一般在强拍时打响指。



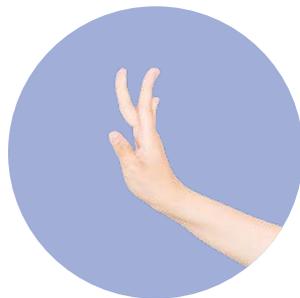
典型舞姿



掌型



拇指冲



花型手



绕脸式



托帽位



跟随维吾尔族舞蹈的基本节奏，配合进退步，体验维吾尔族舞蹈的动律特征。



教育科学出版社

收获 · 拓展

● 思考与讨论维吾尔族舞蹈中舞姿、舞步和节奏的特点，以及从中体会到的美感。

新疆维吾尔族人民生活的地方是古代丝绸之路的必经之地，各种文化在这里交融、汇聚。丝绸之路是古代重要的商旅通道，人们在这里自由贸易，促进了中西方文化和经济的交流。

● 开展小组合作，探究维吾尔族舞蹈中有哪些特点与商旅文化有关。



第三课

延边农乐

朝鲜族舞蹈农乐舞热情歌颂劳动生活，在劳动途中，经常鼓声激荡，象帽飞扬，人们手舞足蹈。体验农乐舞中朝鲜族特有的舞蹈动律、洋溢的热闹气氛和表达的欢乐心情。

1 听鼓点 拍节奏



随着欢快的鼓点节奏走进朝鲜族农乐舞，在农乐舞的场景中尝试找到相应的舞蹈，读出下面的节奏。



朝鲜族农乐舞

“安旦”节奏

$\frac{4}{4}$ 登 达达 空达 空达 ||

$\frac{4}{4}$ X X O X O X ||

知识窗

农乐舞是朝鲜族传统舞蹈，是一种大型综合性的舞蹈活动，包括假面舞、小鼓舞、长鼓舞、象帽舞等。

“古格里”节奏

$\frac{12}{8}$ 登. 达 达 登 达 达 达 达 登. 达 达 登 达 达 达 达 ||

$\frac{12}{8}$ X. X X X X X X X X. X X X X X X X ||

2 学动作 走队形

学习朝鲜族舞蹈富于变化的动作、队形，在淡雅细腻或热情奔放的舞蹈中，感受通过“呼吸”作用体现的朝鲜族舞蹈的动律特征。



扛手：双手于肩前，手心向上。

扛手、围手



教育科学出版社



围手：两手一前一后围绕身体。



跑步、磋步

跑步：跑动时每次向前迈步后，脚掌再向前蹭一小步。
配合“安旦”节奏完成，注意保持身体平稳。



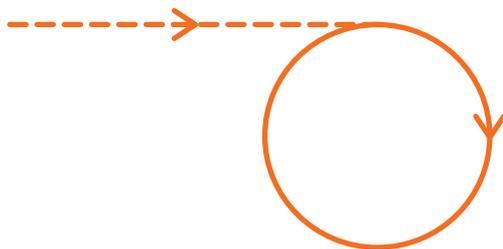
磋步：三步为一组，“左右左”
“右左右”向前进。



队形流动



配合“安旦”节奏，参考
图示，在跑步和磋步中完
成队形流动。



收获 · 拓展

● “安旦”节奏与“古格里”节奏下的身体韵律各自有什么特点？
本课学习的两个动作分别体现出什么样的美感？

● 从朝鲜族农乐舞中认识各种类型鼓的作用，拓展探究我国其他民族的鼓舞艺术，从鼓的样式、图案等方面认识鼓与社会生活的关系，以及鼓的文化含义。



壮族铜鼓舞

鼓是中国民间舞蹈中常见的表演乐器，形制、材质多样。在广西壮族自治区，铜鼓舞是壮族等少数民族重要的传统舞蹈，反映当地人的生活习俗、思想观念等。

第四课

多彩舞韵

中华民族能歌善舞，让我们踏着跳动的旋律一起走进欢庆聚会的场景，在民族乐器的伴奏下快乐起舞。拉手围圈、相对而舞，用创编的舞蹈表达美好祝福。

1 节奏道具 欢欣鼓舞



分辨下面是哪个民族的鼓，选择一种在特有的节奏韵律中击鼓起舞。

节奏是舞蹈的基本要素，身体动作在一定的节奏之下形成独特的舞蹈韵律。不同的民族舞蹈在节奏韵律上各有特点，形成不同民族舞蹈的不同风格。

鼓既是伴奏乐器也是舞蹈道具，“欢欣鼓舞”生动地表达了快乐的心情。



知识窗

节奏中强、弱、快、慢的变化会体现在舞蹈动作上，表达不同的情绪。如轻快的节奏通常表达欢乐喜悦之情，缓慢沉重的节奏通常表达悲伤痛苦之情。同样的动作在不同的节奏下会呈现出不同的特点，表达不同的情感。

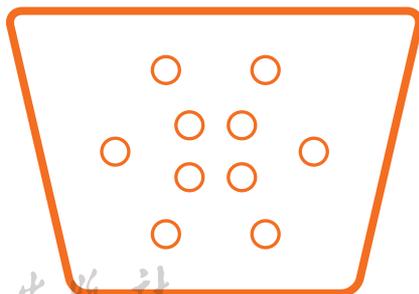
2 聚会欢庆 手舞足蹈



每个小组选择一个民族场景，展现在欢乐的海洋中，人们相聚在一起欢庆起舞的场面。尝试在圆圈的队形中展现舞蹈动作。

围圈起舞

圆圈舞是人们常在聚会中表达欢庆的舞蹈形式，聚会中，人们还会在圆圈队形的基础上变化出更多形式。请结合学习过的舞步，在圆圈基础上变化队形。



教育科学出版社



两人对舞

聚会时人们还经常两两相对起舞，相互表达美好的祝福。两人配合共同舞蹈时有一定的原则，如对称和谐、一致统一等。



选择学过的舞蹈动作，两人相对起舞。



两人对舞中，除了面对面的形式，还有更多的可能，例如，有从空间的上下、左右、前后等维度两人配合的方式。



两人一组，探索多种配合方式。



知识窗

两人或多人进行舞蹈表演时，可形成不同的构图和队形。多人舞蹈时，常见的队形有圆形、矩形、三角形、直线、斜线等。

收获 · 拓展

● 举例说明傣族舞蹈、维吾尔族舞蹈、朝鲜族舞蹈的主要特点，交流体会舞蹈体现的美好情感、审美特色。用围圈或对舞形式，尝试进行民族舞蹈动作的情感表达。

● 从民族舞蹈的服饰、道具、节奏、韵律等方面，拓展探究舞蹈与当地社会生活的关系，以及舞蹈风格特色的形成原因。



版社





第二单元

诗情画意

中国传统艺术表现形式多种多样，多从自然获得创作灵感，表达对自然物象的敬意和赞美，体现出中华民族和合共生的审美意趣。



第一课 水墨孤鹤

第二课 花中君子

第三课 丹青舞韵

第四课 舞动自然

汲取诗词、国画、书法等艺术表现形式中蕴含的审美思想，关联舞蹈的造型姿态、动作韵律，体验动静结合的舞蹈语汇，表达人与鹤、莲、山水等自然物象和谐共生的诗情画意。

第一课

水墨孤鹤

舞蹈《水墨孤鹤》模仿鹤姿，展现鹤动，表达鹤意。关联中国水墨画描绘鹤的清丽风姿、自在吉祥，用舞蹈动作体验“晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄”的意境，表现“鹤”的文化意象。

1 体悟“鹤”之风姿

欣赏中国水墨画，感受由淋漓的水墨线条勾勒而成的鹤的强大生命力。

欣赏中国古典舞男子独舞《水墨孤鹤》。



中国画《鹤韵》 鲁晓波



舞蹈《水墨孤鹤》

舞蹈《水墨孤鹤》由清代王翬的水墨画《载鹤图》触发灵感，借鉴中国水墨画的写意方式，将国画的神韵与古典舞的身韵有机交融，创造出意象的“仙鹤”，展示出人们心目中理想的审美意境。



欣赏舞蹈《水墨孤鹤》，思考水墨画中的鹤与舞蹈《水墨孤鹤》中的“鹤”的形象有哪些共通之处，尝试从艺术手法、文化意象等方面进行剖析。

2

学习经典舞姿形态

模仿“鹤”的静态造型



颌首独立：舞者俯身站立，仿佛鹤立于水中俯首觅食的情景，展现娴雅之风。



跪姿昂扬：舞者姿态昂扬扩张，似鹤首昂立之态，尽显傲然之气，寓意文人的壮志凌云。

教育科学出版社

展臂点水：舞者双臂舒展，体态修长，展现鹤单足轻点水面的状态，体现淡泊之意。



模仿“鹤”的动态舞姿



教育科学出版社

欲飞展翅：舞者延伸直立，手臂伸展，昂首挺胸，呈现欲飞之势。

腾空翱翔：舞者跳跃于空中，好似鹤于空中展翅飞翔之态。



模仿与体验《水墨孤鹤》的静态造型和动态舞姿，从中选择一个动作进行表现，注重舞姿的形象性，展现出“鹤”的精神内涵。

收获 · 拓展

● 观察中国画《和风》中鹤的形态，运用所学舞蹈语汇，模仿鹤的静姿和动姿，加以动作连接，成为一个小舞段，展现鹤舞的精神气质。

● 结合音乐的节奏旋律、书画的章法构图等，拓展探究舞蹈的时空流动在展现鹤娴雅灵动、高飞悠远意境中的作用。



中国画《和风》鲁晓波



书法作品《秋词》沈红光

第二课

花中君子

莲花纯洁清雅、亭亭玉立、中通外直，是诗词歌赋咏赞的主题。感悟文学作品描绘“莲”的艺术意象，体验舞蹈表现莲花的诗情画意，抒发高洁的气质情怀。

1 感受“莲”之意象

诵读《爱莲说》，感受莲花圣洁坚贞的气质品格，思考它为何被称为“花中君子”。



欣赏中国古典舞《爱莲说》，分析舞蹈是如何表现莲花的迷人风姿与文化意象的，以及它与诗词散文中“莲”的形象有哪些艺术相通性。



教育科学出版社

爱莲说(节选)

[宋]周敦颐

予独爱莲之出淤泥而不染，
濯清涟而不妖，
中通外直，不蔓不枝，
香远益清，亭亭净植，
可远观而不可亵玩焉。
予谓菊，花之隐逸者也；
牡丹，花之富贵者也；
莲，花之君子者也。



舞蹈《爱莲说》

2

学习经典舞姿形态

学习“小五花”

双腕贴合，以腕为轴，顺时针或逆时针转动。



① 手背相对，双腕贴合。



② 以腕为轴，顺时针转动 90 度。



③ 继续转动 180 度至手心相对，双腕贴合。



④ 重复过程 ② 至反面。

学习经典舞姿

含苞吐萼(一式): 下身卧鱼盘坐似水中莲叶，上下身交错，如一朵含苞待放的莲花，展现出柔美婉约之态。



亭亭净植：身姿挺拔昂扬，
似莲花根茎笔直、洁净地
深植于池塘中，迎风而立。



含苞吐萼(二式)：
身体曲线呈“三道
弯”，像娇嫩的花蕊
刚刚吐露。



舒展绽放：身体似绽放的莲花，
指尖在胸口上缓缓舒展。

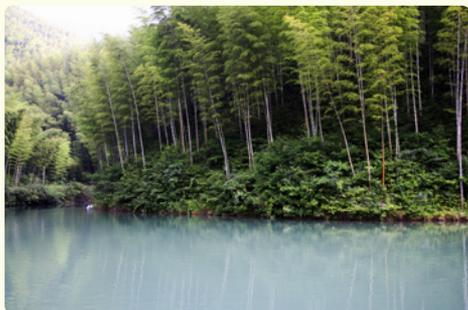


● 概括散文《爱莲说》与舞蹈《爱莲说》有哪些艺术相通性，并从四个经典舞姿中体会舞蹈形态在表达莲花审美意境方面的艺术效果。

● 品味组诗《岁寒三友》中的经典诗句，拓展探究自然物象中引申出的中国文化风骨。尝试用舞蹈语汇表现松、竹、梅等自然物象的精神风貌。



松“晓月随风迎旭日”



竹“随风传韵伴君行”



梅“骨气幽奇伴雪开”



第三课

丹青舞韵

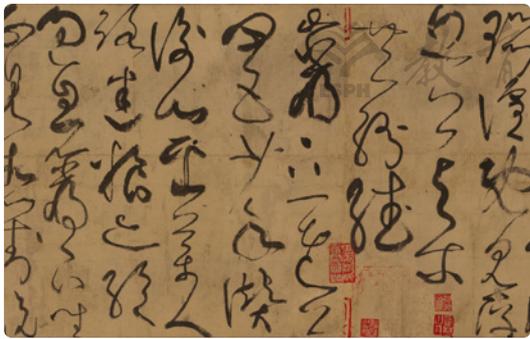
中国书画，笔墨丹青都与天地精神往来，借自然之山水，抒胸中之豪情。感悟舞蹈《扇舞丹青》用身体的动势写下大气磅礴的书法劲力，体验以扇作画的舞姿，感受其呈现山水画卷的气韵。

1 品味“丹青”之韵

欣赏书画，品味并思考《潇湘图》平远法构图特点呈现出怎样的意境；感受并讨论《古诗四帖》笔势连绵起伏、字形恣意变化表达出什么样的情绪。



中国画《潇湘图》五代南唐 董源



草书《古诗四帖》（局部）唐 张旭

欣赏中国古典舞《扇舞丹青》，感受舞蹈与书画艺术在韵律与空间构图上的相通性。

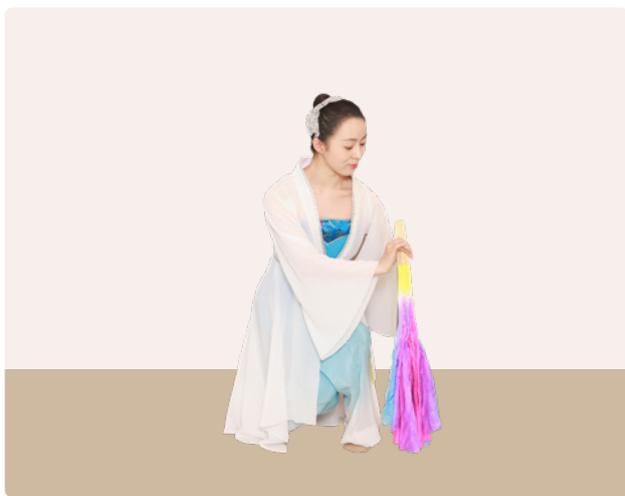


知识窗

《扇舞丹青》吸收书法线条行云流水、抑扬顿挫的特点，又与中国山水画的幽远意境相结合，舞者以腰运力、以扇当笔，在身体的顿挫抽韧、闪转腾挪中展现出生动传神的“丹青”之韵。

2 学习经典舞姿与韵律

学习经典舞姿



合身起笔：合身踏步蹲，右手持扇做笔，似是在执笔作画。



腾空泼墨：腾空跳起的同时身体形成弯月的形态，扇面的瞬间甩开似是将墨色泼洒在画卷上。



倾身挥墨：倾身留腿的同时将扇子挥洒出弧线的形态。

教育科学出版社

体验“反势”动律

在舞蹈动态中有“欲左先右、欲上先下”的“反势”动律特征。联系中国书法从起笔、运笔到收笔的写法，体验以腰运力、以扇当笔，舞出“横、竖、撇”等笔画的空间轨迹。

书法运笔示意图



长横
(藏锋、回锋)



垂露竖
(藏锋、回锋)



撇
(藏锋、露锋)



欲左先右



教育科学出版社



欲沉先提



欲开先合

● 了解《潇湘图》《古诗四帖》等书画作品的章法构图、运笔气势，体会舞蹈《扇舞丹青》中“反势”动律的空间走向，思考舞蹈与书画的艺术相通性，交流心得。

● 欣赏中国画《雨山图》，从画面大量的“留白”，联想雨中山川的意境。再以《雨山图》为主题和素材，小组合作，体验舞蹈舞姿构图的“留白”，舞出静态自然山川若隐若现的动态化景象。拓展探究中国传统艺术特有的“留白”所体现的意境美学。



中国画《雨山图》元 高克恭

“留白”是中国艺术作品创作中常用的一种手法，为了让整部作品的章法、构图、画面更有意境而留下相应的空白。这种以少胜多、以无胜有的效果使作品含蓄委婉，营造出无限的想象空间，呈现出“言有尽而意无穷”的艺术魅力。

第四课

舞动自然

天人合一一是人与自然的和谐境界，各种艺术都与自然万物尽情对话。借鉴不同艺术形式，用舞蹈托物言志，借景抒情，把美传递给大家。

1 探寻菊花的艺术形象

诵读唐诗《菊花》，欣赏中国画《秋菊有佳色》，赏析菊花的具象特征与抽象含义。运用所学舞蹈语汇，创编一个小舞段，表现菊花的艺术形象。

菊花

〔唐〕元稹

秋丛绕舍似陶家，遍绕篱边日渐斜。
不是花中偏爱菊，此花开尽更无花。



交流阅读《菊花》的体会。



中国画《秋菊有佳色》
吴昌硕

2 探寻山峦的艺术形象

诵读唐诗《望岳》，感受山峦的恢宏气势。

望岳

[唐]杜甫

岱宗夫如何？齐鲁青未了。
造化钟神秀，阴阳割昏晓。
荡胸生曾云，决眦入归鸟。
会当凌绝顶，一览众山小。



结合所学知识，创编一个小舞段，用舞蹈语汇来表现山峦形象。



体会诗中所描绘的泰山景象。

教育出版

ESPH





中国画《溪山行旅图》北宋 范宽

品味中国画《溪山行旅图》中秦陇山川峻拔雄阔、壮丽浩荡的气概，交流心得。



教育科学出版社



小组合作，用舞蹈语汇表现山川的雄浑和壮观。



收获 · 拓展

● 思考如何用艺术的方式体现人与自然的和谐境界，并以舞蹈这种艺术形式传递出人与自然物象和谐共生的诗情画意。

● 查阅资料，选择一种自然物象，揭示其具象特征和抽象含义。结合所学知识进行小组合作，创编小舞段，用舞蹈语汇描绘出这一物象的精神风貌。



体会图中鱼、马、山河的姿态和意象，以舞蹈艺术形式进行表现。



第三单元

缤纷的舞步

舞步是舞蹈的步伐，不同民族、不同地域、不同时代的舞蹈有各具特点的舞步，支撑着舞蹈鲜明的艺术风格和审美文化。

第一课 踢踏狂想曲

第二课 幸福欢乐颂

第三课 优美圆舞曲

第四课 跳出自己的舞步

 教育科学出版社

欣赏和实践踢踏舞、俄罗斯舞、华尔兹的基本舞步，体会舞步的形态、位置、节奏等在表现情绪、传递思想上的艺术感染力。尝试运用多种舞步进行简单的舞蹈创作，用脚步语言讲述美的舞蹈故事。

第一课

踢踏狂想曲

欣赏、体验踢踏舞脚下的灵活轻巧，在细碎舞步中，着重用脚尖与脚跟点击节奏，变换自由松弛的舞姿，焕发活泼热情、诙谐有趣的美感。

1 欣赏踢踏舞



欣赏体现现代舞风格的一种舞蹈——踢踏舞。认识不同地区有不同的特色舞蹈，反映了不同的文化背景。

爱尔兰式踢踏舞源于民间舞蹈。主要特点是舞蹈时双手自然下垂，贴于髋部，双脚保持 45 度交叉的姿势。



美式踢踏舞吸收了爵士乐节奏、西部牛仔、即兴表演等诸多元素，更具自娱性、开放性。





英式踢踏舞，加入了芭蕾舞优美的肢体动作，有较多的旋转、滑步等，舞者在演出时常带给人们一种优雅的气息。



欣赏《大河之舞》，体会爱尔兰踢踏舞表现出的激情和战斗精神，并从这部剧中找出其他踢踏舞的形式，感受其艺术表现力。

爱尔兰传统踢踏舞剧《大河之舞》，凝聚了爱尔兰民间舞蹈的精髓，带有浓郁的民族特色。



知识窗

《大河之舞》是爱尔兰的踢踏舞剧，首创于1994年。主要讲述爱尔兰人对各种压力进行顽强抗争的故事。由莫亚·多赫蒂制作。全剧共十三幕，分为上下两场。融合了爱尔兰踢踏舞、热情的西班牙弗拉明戈舞、优雅的古典芭蕾舞及动感的现代舞等多种元素。

2

体验脚下语言

注重脚跟、脚掌、全脚与地面的关系，发出声响，体验灵活多变的舞步，表现出欢快节奏。



了解爱尔兰踢踏舞的基本脚位、动作特点。练习“踢—回—踏(1—2—3)”动作。

基本脚位：左右脚呈自然五位，前脚脚跟与后脚大拇指第二个关节贴合，上身自然直立。



教育科学出版社



踢：后脚不动，前脚抬起，小腿微向里弯，勾脚向前踢出。



回：在“踢出去”的基础上，脚掌向后踢回。



踏：在“踢回来”的基础上，前脚脚掌落地，踩回准备位，同时后脚小腿抬起。

收获 · 拓展

● 了解踢踏舞的主要特点和艺术表现力，认识不同形式的踢踏舞反映的不同文化、呈现的不同美感。体验灵活轻巧的踢踏舞步、自由松弛的节奏，跳出活泼和热情。

● 探究横排队形

除了齐舞相同的动作，我们还能在横排上舞出哪些花样呢？是在错落中保持一致，或在一致中产生个性？又或是利用动作时机的先后，演绎出新的视觉效果？以班级为单位，进行探究吧！

横排的队形通常被认为是有压迫感、有震撼力的队形。《大河之舞》中舞者们肩并着肩，以一横排的队形向前逼近，在激情澎湃的音乐下，跳动着整齐的动作，给人以震撼的审美感受。



舞剧《大河之舞》

第二课

幸福欢乐颂

在俄罗斯古老的“丰收节”中，庆祝丰收的到来，欢乐起舞。人们在丰富多变的舞步中，跳起了节奏奔放、情绪激昂的舞蹈。欣赏、体验俄罗斯民间舞，表现出欢乐蓬勃之美。

1 体会丰收的喜悦

欣赏舞蹈《夏天》
(Лето)，感受俄
罗斯民间舞蹈的魅力。

舞蹈《夏天》描绘了乡村人们的幽默、浪漫和真挚的情感。该舞蹈表现了丰收节期间，人们聚集在一起庆祝丰收的喜悦。



舞蹈《夏天》(Лето)

该作品以俄罗斯民间传统文化为灵感，舞蹈中男子跺脚、拍手和敲击脚底，表演俄罗斯民间舞蹈特有的舞步；女子跺脚、旋转，舞步细碎。在整个表演过程中，舞者的动作充满了和谐与默契。



舞蹈《夏天》（Лето）



低重心：在低重心的蹲位上快速踢腿，凸显其扎实稳定的力量和高超的技巧。

体会低重心、拍打、打点的特点同时思考这三个动作对身体具有什么样的挑战性。

拍打：拍打肩部、肘部、腿部、膝盖、脚后跟等部位，打出强烈的节奏。



打点：为细碎且灵巧的步伐，体现俄罗斯舞蹈的俏皮与灵动。



2 用蹲跳舞步表达欢跃

把握俄罗斯舞灵活的脚步、弹性的膝盖、松而不懈的上身状态等动作特征，体验基本的“蹲一跳”舞步，尽情表达欢跃的情感。



蹲：后背收紧；手握拳叉腰，胳膊肘置于身体前方



并步蹲：双膝并拢；后背立直；手握拳叉腰



打点：双脚自然五位基础上半脚尖；双脚脚后跟交替打点，并向旁移动

收获 · 拓展

● 思考俄罗斯民间舞的特点。体验控制身体平衡，跳起节奏奔放、情绪激昂的俄罗斯舞，表现出欢乐蓬勃之美。

● 品味俄罗斯民族服饰，拓展探究服饰背后的文化。

鲁巴哈是俄罗斯民族最古老的传统服装之一，上面的纹饰是鲁巴哈的独到之处。

萨拉凡是俄罗斯常见的女式民族服装。



“丰收节”庆典中身着鲁巴哈和萨拉凡服饰的人们

第三课

优美圆舞曲

圆舞曲的舞步伴随着“强弱弱”的节奏滑动、旋转，画出梦幻般的图案。认识、欣赏圆舞曲，体验舞步的涟漪与优美，舞出浪漫的情怀和生命的活力。

1 感受圆舞曲的涟漪

18—19世纪欧洲宫廷礼仪舞中盛行圆舞，即华尔兹。它优雅而华美，似水中涟漪般的舞步，犹如绽放的花朵。因地域文化的不同，圆舞逐渐演变出不同的风格特点。



欧洲宫廷舞会



版社

- ① 国际华尔兹是一种慢舞的舞步形式，更加舒缓、柔和，具有交际性。
- ② 维也纳华尔兹是华尔兹舞蹈最早的形式，起源于奥地利北部的农民舞。
- ③ 美式华尔兹融合了戏剧动作，解放了身体，女士的手臂更加自由。

古典芭蕾舞剧中圆舞曲片段的核心舞步是摇摆步，即“balance”。摇摆步既展现出身体平衡交替的柔和美，又体现出空间流动的协调美。



古典芭蕾舞剧《海盗》片段《花园圆舞曲》



欣赏一场圆舞舞会，说说圆舞曲的哪些步伐更能表现出愉悦的情绪。

圆舞所带来的视觉效果具有强烈的冲击力，舞动的形式能拉近人与人之间的距离。



维也纳中国新年舞会

2

感受舞步的涟漪与优美

伴随圆舞曲的三拍子节奏与旋律，体验古典芭蕾舞中的摇摆步（balance）。结合身体的升降、倾斜、摆荡、旋转起舞，舞步起伏连绵，舞姿优美典雅。



练习古典芭蕾舞中圆舞曲的代表性动作——摇摆步“balance”的基本姿态和步伐。



第一拍：动作腿向旁迈出同时移动重心，落在半蹲位置，另一条腿将跟腱贴回到支撑腿的跟腱处。

第二拍：后腿脚掌踩地，重心移至后脚。

第三拍：保持上身姿势，前腿脚掌落地，重心移至前脚。

提示：

- ①向反面做动作时，后腿变为动作腿，从第一拍开始重复动作，注意重心的变化。
- ②动作中注意身体跟随重心的移动左右摆动。

知识窗

重心：人体所受重力的支撑点。人体在运动状态下，重心会改变。重心主宰着一个动作是处于平衡、倾斜或是失衡的状态。

● 讨论与分享摇摆步的动作特点，尝试变换方向完成舞步。在此基础上，体验古典芭蕾舞圆舞曲中摇摆步的第二种做法——转体式。



● 20 世纪初，巴黎及其郊区的小型舞会中创作出了一种新的华尔兹——缪赛特华尔兹。一些演奏家不再满足于演奏基本的缪赛特舞曲，而是将缪赛特通过音乐渗透到华尔兹节奏之中。查阅资料，探寻“缪赛特”是什么意思，以及它与缪赛特华尔兹有什么关系。

第四课

跳出自己的舞步

融会贯通所学的舞步，体验创新，跳出自己的舞步，抒发情感，并和着音乐的节奏，创造视听情境，把美分享给大家。

1 回顾缤纷舞步

回顾本单元学习了哪几种舞步，其特点分别是什么。



体验图中的三种舞步，展现出不同的艺术表现力。



教育科学出版社

华尔兹



俄罗斯舞



踢踏舞

2

跳动的音符

让我们将三种舞步融会贯通，通过小组合作在下列情境中进行实际创作吧！

你舞我猜

用舞步表达喜悦、激动、无趣等不同情感，并让其他同学猜测。最后小组将这些舞步动作连接起来，串成一段2分钟的小舞蹈。



提示：

- ①可在三种舞步中自由选择，无上身要求。
- ②分小组进行。
- ③舞步与情绪对应，特征明显。



ESPSP 教育科学出版社

随乐起舞

聆听小约翰·施特劳斯的《蓝色多瑙河》或约瑟夫·施特劳斯创作的《拨弦波尔卡》，跟随层次丰富的音乐，选取 2—3 分钟乐段进行舞蹈创编。



流动中的身体

提示：

- ①在所学舞步的基础上，可根据剧情的需要尝试进行创造性改编。
- ②编排出具有情节性的舞蹈。
- ③小组合作，创编中注意突出节奏型。



跳跃中的姿态变化



互相观摩，思考是否将三种舞步进行了创造性改编，并且融合在一起。

收获 · 拓展

● 和着音乐的节奏，运用所学的舞步跳起来，抒发情感，与大家分享美。

● 脚下的舞步除了打点、滑步等还会有哪些形式呢？

1936年，卓别林在电影《摩登时代》中运用的是什么步伐？

1983年，迈克尔·杰克逊在摩城25周年晚会上表演的《Billie Jean》中运用的是什么步伐？



电影《摩登时代》



第四单元

时节流韵

“二十四节气”是我国劳动人民表示一年自然节律变化的时令历法，凝聚着民族智慧和文化内涵。节气转变，复始轮回，气象万千，美不胜收！以“谷雨”“霜降”“大雪”三个节气为情境，用身体动作表现雨水、



第一课 雨生百谷

第二课 叶落霜降

第三课 大雪漫舞

第四课 四时轮回

霜叶、雪花的形象特征和动态变化，通过身体动作捕捉大自然的节奏韵律和时空流转，探索身体在时空流动中形成的多样舞姿和动态变化，体验蕴含其中的美感与意蕴。赞美自然的蓬勃生机，感悟人与自然的和谐美好。

第一课

雨生百谷

“谷雨”节气，雨生百谷，多样的雨水形象和变化的降雨节奏，呈现出生机盎然的自然美感。以舞蹈化身为雨，展现人与自然互动交融之美，感悟节气文化化的生命活力。

1 用身体表现不同的雨声

雨是谷雨时节的主角，不同的雨量、雨速会产生不同的雨声。用身体动作表现不同的雨声，体会雨催生万物、滋养生活的作用。



探索用身体动作表现不同雨声的多种方式。



教育科学出版社



用指甲敲击桌面，慢时如小雨，快时如大雨。



双手揉搓纸片，慢时如细雨，快时如暴雨。



用手摩擦裤子，慢时如微雨，快时如暴雨。



用学习过的舞步来模拟自然界不同的雨声，想一想在表现小雨和暴雨时，身体动作在力度、速度和空间上有什么不同。

2

合作完成“雨中的交响”

选择一位同学扮演“雷公”，其余同学扮演“雨滴”，“雨滴”要根据“雷公”的动作指令改变“雨量”，在合作中呈现出“雨的交响”。小组合作完成下面的活动，看看我们的身体在合作中能够激发怎样的创造力。



第一步

“雨滴”围成圆圈，将“雷公”包围在内。给“雷公”设计四个动作指令，分别对应小雨、中雨、大雨和暴雨。

第二步

设计雨水动作。“雨滴”们结合任务一，运用更多的身体部位，设计四个动作，分别对应小雨、中雨、大雨和暴雨。



小雨

中雨

大雨

暴雨

第三步

根据指令，回应动作。“雨滴”根据“雷公”的雨量指令回应动作。例如，“雷公”拍击手掌，“雨滴”快速回应表示小雨的动作。

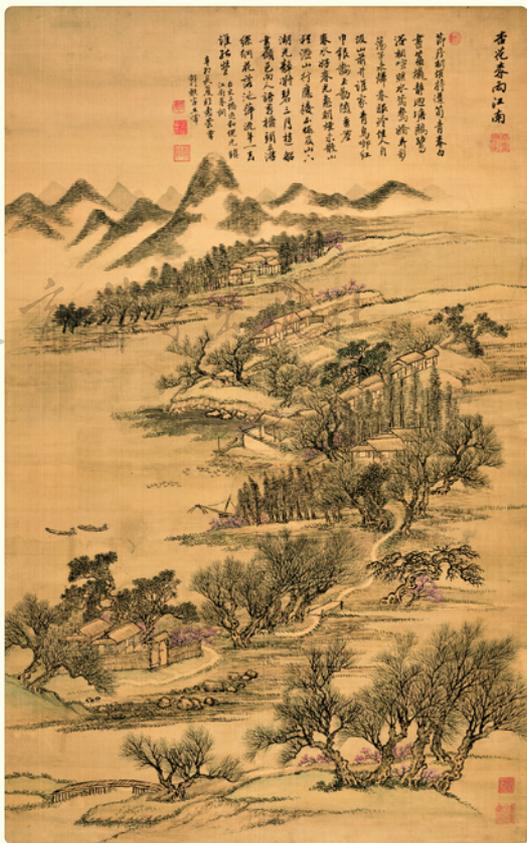


● 欣赏舞蹈作品《谷雨》，分析作品是如何表现雨水的。尝试用自己学过的舞蹈语汇表现多样的雨水形态，呈现生机盎然的自然美感。

● 欣赏中国传统绘画，感悟作品是如何表现谷雨时节春风化雨、莺歌燕舞的绝美佳境的，拓展探究舞蹈与绘画在创造意象美上的共通性。



中国画《春雨鸣禽图》明 唐寅



中国画《杏花春雨江南》清 王翬

第二课

叶落霜降

霜降时节，降寒渐冷，水雾凝霜。在秋天曲调的尾声中，秋叶随风舞，霜林夺目红。披霜的秋叶多姿多彩，高低聚散，自由欢畅。用身体的舞动塑造秋叶形态，赋予美趣；用时空的舞步展现霜叶知秋，赋予灵动。

1

赏景品诗 舞造叶形

骋怀秋景，赏心悦目；品读佳作，心领神会。

山行

〔唐〕杜牧

远上寒山石径斜，
白云生处有人家。
停车坐爱枫林晚，
霜叶红于二月花。



片片秋叶百态美，舞造叶形表达情



枫树叶呈掌状形，近看像龙爪，远看像火苗。



杨树叶呈圆状阔卵形，叶缘处有波状牙齿。形状像伞，也似雨滴。



教育科学出版社

柳树叶呈披针状形，宽线渐次狭尖。



银杏树叶呈扇状形，从梗辐射散生，形状似散开的裙摆。



2

霜叶飞舞飘落

秋叶彩蝶舞，大地妆锦绣。霜降时节，树叶在风中飞舞飘落。



一位同学以手势动作模拟风的动态，其他同学在保持各自树叶形态的基础上，跟随风的手势进行舞动，表现树叶随风缓缓飘落的景象。



收获 · 拓展

- 感受霜降时节秋叶的多姿多彩，体验用身体的舞动塑造秋叶形态，赋予美趣，交流心得。



教育科学出版社

- 尝试用身体动作表达《秋风词》中的场景。

秋风词(节选)

[唐]李白

秋风清，秋月明，
落叶聚还散，
寒鸦栖复惊。
相思相见知何日？
此时此夜难为情！

第三课

大雪漫舞

大雪节气，雪盛而寒冷。在千里冰封、万里雪飘的壮观景色中，正孕育着万物生机。人们赏雪、赞雪，祈盼瑞雪兆丰年。舞蹈中以水滴与雪花的形态变换，表现冰清玉洁的高尚情操。

1 瑞雪纷飞 观景畅怀

诵读唐诗《对雪》，欣赏北京冬奥会开幕式舞蹈《构建一朵雪花》，畅怀雪花飞舞、银装素裹之美。

对雪

[唐]高骈

六出飞花入户时，坐看青竹变琼枝。
如今好上高楼望，盖尽人间恶路歧。



2022年北京冬奥会开幕式表演

2 化身雪花 舞动身体

雪花是大自然的杰作，从水滴到冰晶，由冰晶结合成雪花，在历经变化的过程中，每一片雪花都是独一无二的作品。

水滴变成冰晶

当水分子遇到冷空气，凝固为六角形的冰晶。尝试用身体呈现冰晶的形态，在高、中、低不同的空间中形成冰晶造型。



冰晶流动

冰晶在空中继续流动，不断聚集。伴随音乐，保持基本造型，踏着四三拍节奏型，穿行流动，时而聚集、时而散开，在流动过程中尝试造型的高、中、低变化。



教育科学出版社

冰晶结合成雪花

一颗颗形状各异的冰晶在空气中缓慢移动和汇聚，两朵，三朵，四朵……结合成形态各异的雪花。



收获 · 拓展



● 运用所学舞蹈动作，化身雪花，以水滴与雪花的形态变换，表现冰清玉洁的高尚情操。配合音乐，完成一段舞蹈小品《大雪》，体会作品表达的精神内涵。

● 拓展探究雪花形象的中国文化内涵和审美意义。“雪花”贯穿2022年北京冬奥会开、闭幕式。具有中国结元素的众多引导牌聚合成一朵大雪花，象征每个代表团都是奥林匹克大家庭的一片小雪花，全世界的“雪花”汇聚北京，寓意“协和万邦”。雪花不仅是冬天的景象，更象征了团结、美好的精神，体现出中华民族的想象、智慧和审美情趣。



2022年北京冬奥会主火炬

第四课

四时轮回

春之雨水、夏之云朵、秋之霜叶、冬之雪花，大自然在节气的更替中，不仅展现出千姿百态的美丽，更揭示出万物轮回的生生不息。

把自己化作一颗水滴，历经四季，穿越时节：从春雨到夏云，由雪花成冰霜，当万物复苏再化为水滴。用舞蹈动作体现时节流韵，感悟自然的生命节奏。

1 质感与构图

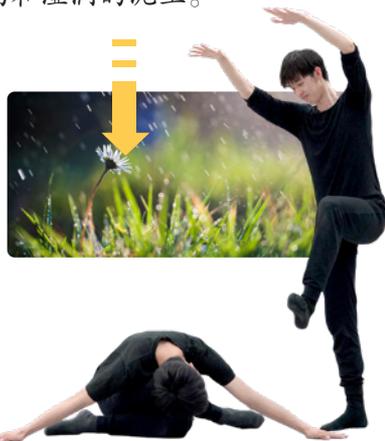


谷雨时节，雨水滋润大地

两人一组，用身体表现雨滴与湖面、雨滴与泥土、雨滴与树叶的对话。



雨滴落在泥土里，和泥土成为一体。配合节奏，用身体表现持续的中雨和湿润的泥土。



雨滴落在湖面上，激起层层涟漪。控制好呼吸，用身体表现轻盈的小雨和泛着涟漪的湖面。



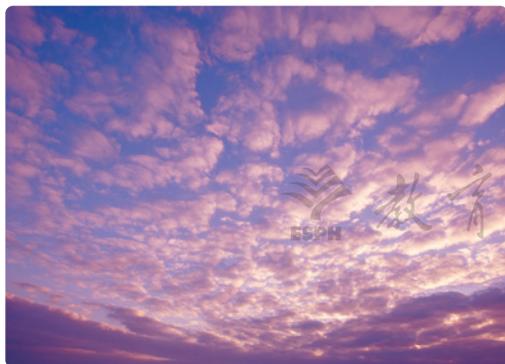
大雨拍打树叶，溅起点点水花。配合空间造型，用身体表现大雨落下和雨中的树叶。

立夏时节，水气升腾，聚集成云

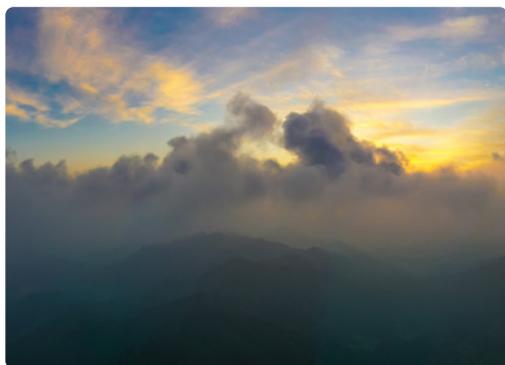
小组合作，在聚散的流动中形成云朵，展开想象，相互配合，呈现多彩构图。



聚在一起似棉花



散落天空似宝石

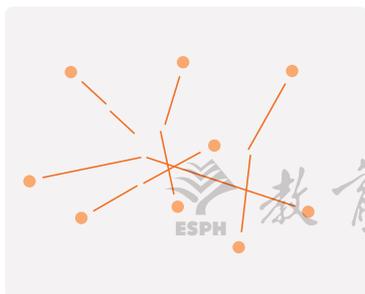
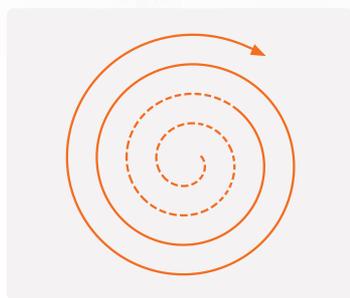
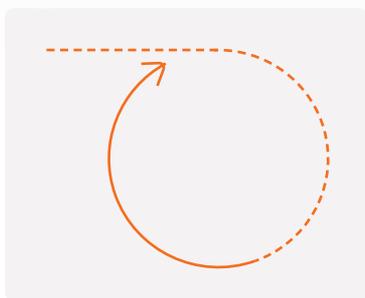


随风飞舞似飘带

2 队形流动

大雪时节，漫天雪花，时而片片自由飘落，时而被大风吹卷飞舞

小组合作，通过队形流动表现雪花飘舞的不同情景，创造不同的意境。



队形流动图示

一片片雪花安静地从天空飘落。每个人依次出场，以直线或曲线形式流动。



北风席卷着雪花漫天飞舞。在流动中形成圆圈，向圆心聚集，再以螺旋状慢慢散开。

天寒地冻，雪花结成了冰凌。立春后，万物复苏，冰雪融化，又恢复了水最初的样子

从流动到静止，在保持造型的基础上身体慢慢动起来。



从雪花变成冰霜，身体在流动中瞬间静止，形成造型。

冰雪融化，万物复苏，静止造型慢慢开始运动……



教育科学出版社

收获 · 拓展

● 想一想，自然的律动与我们身体的律动有什么关系？二者之间有相同的特征吗？小组合作，自拟情境，创作一个以生命轮回为主题的舞蹈小作品。

东汉王充《论衡》记载：“云雾，雨之征也，夏则为露，冬则为霜，温则为雨，寒则为雪，雨露冻凝者，皆由地发，非从天降。”

● 拓展探究古人对季节变换轮回的文化理解。

舞蹈专业知识术语

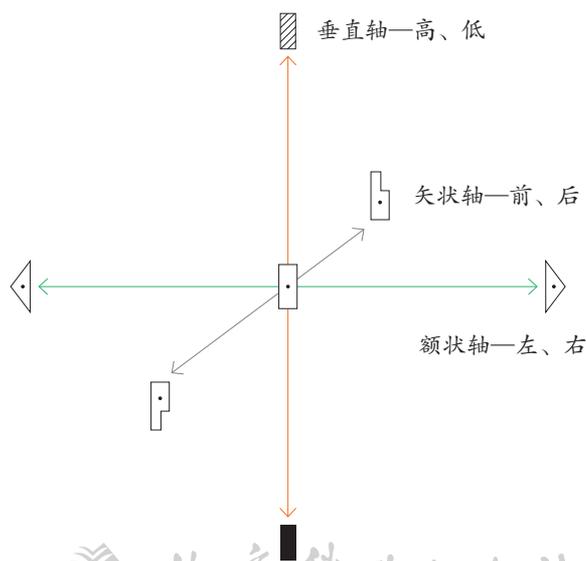
中国民族民间舞 (Chinese Ethnic and Folk Dance) 作为风格舞种的中国民族民间舞是以我国各民族各地区长期流传的舞蹈形态为基础，或以某个地区某个民族人们的生活为素材，经过提炼、组织、加工而创作的舞蹈。它要求尽量保持和强化原有民族或地区的舞蹈动态或生活形态的风格特点，并按照舞台审美要求进行艺术化的加工与创造。作为风格舞种的中国民族民间舞与民间流传的原生态传统舞蹈具有文化上的血脉联系，表现在动作的动律、节奏，以及作品的题材、主题等方面。

现代舞 (Modern Dance) 19 世纪末 20 世纪初，随着第二次工业革命给社会带来的巨大改变，人们在思想、审美上都发生了转变，一种新的舞蹈样式逐渐出现。舞蹈家伊莎多拉·邓肯脱掉足尖鞋，光着脚在海边、在花园、在神殿舞蹈，大声地喊出：“芭蕾一点都不美！”这标志着新的舞种——现代舞的出现。在后来的发展中，现代舞也形成了不同的技术体系，求新、求变、自由创新是现代舞的核心精神，也形成了其自身的艺术风格。

舞蹈人体运动科学

空间运动的范围、水平、方向：一切动作都发生在空间中，空间是我们跳舞时的伙伴。做动作时我们把共享的、有共识的空间界定为一般空间，在一般空间内有固定的方位，如舞台有 8 个方位等。同时，把以个体为中心环绕的空间称为个人空间，它呈 360 度的球体展开。身处原地，伸展开整个身体，可以触及的整个范围就是个人球体空间，它像一个大泡泡被我们携带着。这个环绕

着我们的隐形球体有一个中心和边缘。当我们将肢体收缩来接近球体的中心时，空间拉“近”；当展开四肢而触及甚至超越球体边界时，空间变“远”。将个人空间垂直分层可划分出“低”“中”“高”三个基本层次，爬行、走步、跳跃分别发生在不同的空间层次中。



ESPH 教育科学出版社

在个人空间内还有垂直轴、额状轴、矢状轴三个最基本的维度，如图所示，它们相互垂直。每个轴线的两端都伸向两个方向，向上下、左右、前后这6个基本方向辐射出去。身体在空间不同的运动方式就形成了多姿多彩的舞蹈动作，同时也就涉及了时间要素。

时间：除了钟表里的时间，我们在音乐的节奏中也能感受到时间的长度，包括动作与节拍之间的对应关系。例如，“吸跳步”容易体现二拍子的特点，四拍子的进行曲和“庄严的进场踏步”对位，三拍子有回旋和摆荡感，就像“华尔兹”的步伐。

此外，在没有固定节拍限制的生活动作中，也能看见动作时间的长短对应着动作的速度快慢。例如，用尽可能快的速度起跳、转身、奔跑，还是用尽可

能慢的速度伸展手臂和躯干，其呈现出的时间也与内在意图紧密相关。

在舞蹈中，一个动作的发生、动作与动作之间，所占据的时间有长也有短，对应动作的快与慢，在不同长短的时间中组合成不同的动作节奏。每一段节奏短语中，还会有一些变化趋势，如平缓的、渐强的、渐弱的，等等。动作的时间感，需要融入内心态度，并把握动作能量，最终形成动作的韵律。

相关舞蹈作品信息

- ① 舞蹈《小少卜·赶摆组合》，中央民族大学舞蹈学院。
- ② 舞蹈《水墨孤鹤》，北京舞蹈学院。
- ③ 舞蹈《爱莲说》，北京舞蹈学院。
- ④ 舞蹈《扇舞丹青》，北京舞蹈学院。
- ⑤ 舞蹈《构建一朵雪花》，2022年北京冬奥会开幕式作品。
- ⑥ 舞蹈《大河之舞》，大河之舞爱尔兰舞蹈团。
- ⑦ 舞蹈《夏天》，莫西耶夫芭蕾舞团。
- ⑧ 舞剧《海盗》，莫斯科大剧院。

后 记

本套艺术教科书根据《义务教育艺术课程标准(2022年版)》组织编写。编写团队由高校的艺术教育专家学者、艺术家及全国各地的优秀艺术教师、教研员组成,肖向荣教授担任主编。

编写过程中,我们得到诸多专家学者和一线教师的支持与帮助。吴灵芬、宋瑾、谢嘉幸、唐宏峰、宋飞、蔡海燕等为教科书编写提供了指导;除署名作者外,徐梦婕、王婷、吕晓岚、冯驿雯、刘思、廖健超、黄依土、冯琬婷、张晋等也参与了本册教科书的编写工作;王宁为教材提供了封面图片。此外,还有很多单位、专家和同仁为我们提供了专项审查、插图、资料等方面的支持和帮助。他们的参与为确保教科书内容的科学性、适切性提供了重要支撑,在此一并表示诚挚谢意!

本册教科书出版前,我们通过多种渠道与教科书选用作品(包括照片、画作、剧照等)的作者进行了联系,得到了他们的大力支持,对此,我们表示衷心的感谢!但仍有部分作者未能取得联系,恳请入选作品的作者与我们联系,以便支付相关作品使用费用。

我们真诚地欢迎广大师生和社会各界人士在使用过程中提出宝贵意见,共同打造培根铸魂、启智增慧的精品教科书。

电 话: 010-64989520

电子邮箱: art@esph.com.cn

教育科学出版社