义务教育

艺术课程标准

（2022年版）

中华人民共和国教育部制定

北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

前　言

习近平总书记多次强调，课程教材要发挥培根铸魂、启智增慧的作用，必须坚持马克思主义的指导地位，体现马克思主义中国化最新成果，体现中国和中华民族风格，体现党和国家对教育的基本要求，体现国家和民族基本价值观，体现人类文化知识积累和创新成果。

义务教育课程规定了教育目标、教育内容和教学基本要求，体现国家意志，在立德树人中发挥着关键作用。2001 年颁布的《义务教育课程设置实验方案》和 2011 年颁布的义务教育各课程标准，坚持了正确的改革方向，体现了先进的教育理念，为基础教育质量提高作出了积极贡献。随着义务教育全面普及，教育需求从“有学上”转向“上好学”，必须进一步明确“培养什么人、怎样培养人、为谁培养人”，优化学校育人蓝图。当今世界科技进步日新月异，网络新媒体迅速普及，人们生活、学习、工作方式不断改变，儿童青少年成长环境深刻变化，人才培养面临新挑战。义务教育课程必须与时俱进，进行修订完善。

一、指导思想

以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻党的教育方针，遵循教育教学规律，落实立德树人根本任务，发展素质教育。以人民为中心，扎根中国大地办教育。坚持德育为先，提升智育

水平，加强体育美育，落实劳动教育。反映时代特征，努力构建具有中国特色、世界水准的义务教育课程体系。聚焦中国学生发展核心素养，培养学生适应未来发展的正确价值观、必备品格和关键能力，引导学生明确人生发展方向，成长为德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

二、修订原则

（一）坚持目标导向

认真学习领会习近平总书记关于教育的重要论述，全面落实有理想、有本领、有担当的时代新人培养要求，确立课程修订的根本遵循。准确理解和把握党中央、国务院关于教育改革的各项要求，全面落实习近平新时代中国特色社会主义思想，将社会主义先进文化、革命文化、中华优秀传统文化、国家安全、生命安全与健康等重大主题教育有机融入课程，增强课程思想性。

（二）坚持问题导向

全面梳理课程改革的困难与问题，明确修订重点和任务，注重对实际问题的有效回应。遵循学生身心发展规律，加强一体化设置，促进学段衔接，提升课程科学性和系统性。进一步精选对学生终身发展有价值的课程内容，减负提质。细化育人目标，明确实施要求，增强课程指导性和可操作性。

（三）坚持创新导向

既注重继承我国课程建设的成功经验，也充分借鉴国际先进教育理念，进一步深化课程改革。强化课程综合性和实践性，推动育人方式变革，着力发展学生核心素养。凸显学生主体地位，关注学生个性

化、多样化的学习和发展需求，增强课程适宜性。坚持与时俱进，反映经济社会发展新变化、科学技术进步新成果，更新课程内容，体现课程时代性。

三、主要变化

（一）关于课程方案

一是完善了培养目标。全面落实习近平总书记关于培养担当民族复兴大任时代新人的要求，结合义务教育性质及课程定位，从有理想、有本领、有担当三个方面，明确义务教育阶段时代新人培养的具体要求。

二是优化了课程设置。落实党中央、国务院“双减”政策要求，在保持义务教育阶段九年 9522 总课时数不变的基础上，调整优化课程设置。将小学原品德与生活、品德与社会和初中原思想品德整合为“道德与法治”，进行一体化设计。改革艺术课程设置，一至七年级以音乐、美术为主线，融入舞蹈、戏剧、影视等内容，八至九年级分项选择开设。将劳动、信息科技从综合实践活动课程中独立出来。科学、综合实践活动起始年级提前至一年级。

三是细化了实施要求。增加课程标准编制与教材编写基本要求；明确省级教育行政部门和学校课程实施职责、制度规范，以及教学改革方向和评价改革重点，对培训、教科研提出具体要求；健全实施机制，强化监测与督导要求。

（二）关于课程标准

一是强化了课程育人导向。各课程标准基于义务教育培养目标，将党的教育方针具体化细化为本课程应着力培养的核心素养，体现正确价值观、必备品格和关键能力的培养要求。

二是优化了课程内容结构。以习近平新时代中国特色社会主义思想为统领，基于核心素养发展要求，遴选重要观念、主题内容和基础知识，设计课程内容，增强内容与育人目标的联系，优化内容组织形式。设立跨学科主题学习活动，加强学科间相互关联，带动课程综合化实施，强化实践性要求。

三是研制了学业质量标准。各课程标准根据核心素养发展水平，结合课程内容，整体刻画不同学段学生学业成就的具体表现特征，形成学业质量标准，引导和帮助教师把握教学深度与广度，为教材编写、教学实施和考试评价等提供依据。

四是增强了指导性。各课程标准针对“内容要求”提出“学业要求”“教学提示”，细化了评价与考试命题建议，注重实现“教—学—评”一致性，增加了教学、评价案例，不仅明确了“为什么教”“教什么”“教到什么程度”，而且强化了“怎么教”的具体指导，做到好用、管用。

五是加强了学段衔接。注重幼小衔接，基于对学生在健康、语言、社会、科学、艺术领域发展水平的评估，合理设计小学一至二年级课程，注重活动化、游戏化、生活化的学习设计。依据学生从小学到初中在认知、情感、社会性等方面的发展，合理安排不同学段内容，体现学习目标的连续性和进阶性。了解高中阶段学生特点和学科特点，为学生进一步学习做好准备。

在向着第二个百年奋斗目标迈进之际，实施新修订的义务教育课程方案和课程标准，对推动义务教育高质量发展、全面建设社会主义现代化强国具有重要意义。希望广大教育工作者勤勉认真、行而不辍，不断创新实践，把育人蓝图变为现实，培育一代又一代有理想、有本领、有担当的时代新人，为实现中华民族伟大复兴作出新的更大贡献！

目　录

一、课程性质 …… 1

二、课程理念 …… 2

三、设计思路 …… 3

四、课程目标 …… 5

（一）核心素养内涵 …… 5

（二）总目标 …… 6

（三）学段目标 …… 7

五、课程内容 …… 14

（一）音乐 …… 15

（二）美术 …… 48

（三）舞蹈 …… 74

（四）戏剧（含戏曲） …… 82

（五）影视（含数字媒体艺术） …… 91

六、学业质量 …… 100

（一）学业质量内涵 …… 100

（二）音乐学业质量描述 …… 101

（三）美术学业质量描述 …… 104

（四）舞蹈学业质量描述 …… 107

（五）戏剧（含戏曲）学业质量描述…… 108
（六）影视（含数字媒体艺术）学业质量描述…… 109

七、课程实施 …… 111
（一）教学建议…… 111
（二）评价建议…… 114
（三）教材编写建议…… 118
（四）课程资源开发与利用…… 120
（五）教师培训与教学研究…… 122

一、课程性质

艺术是人类精神文明的重要组成部分，是运用特定的媒介、语言、形式和技艺等塑造艺术形象，反映自然、社会及人的创造性活动。艺术教育以形象的力量与美的境界促进人的审美和人文素养的提升。艺术教育是美育的重要组成部分，其核心在于弘扬真善美，塑造美好心灵。

义务教育艺术课程包括音乐、美术、舞蹈、戏剧（含戏曲）、影视（含数字媒体艺术），是对学生进行审美教育、情操教育、心灵教育，培养想象力和创新思维等的重要课程，具有审美性、情感性、实践性、创造性、人文性等特点。

义务教育艺术课程以立德树人为根本任务，培育和践行社会主义核心价值观，着力加强社会主义先进文化、革命文化、中华优秀传统文化的教育；坚持以美育人、以美化人、以美润心、以美培元，引领学生在健康向上的审美实践中感知、体验与理解艺术，逐步提高感受美、欣赏美、表现美、创造美的能力，抵制低俗、庸俗、媚俗倾向；引导学生树立正确的历史观、民族观、国家观、文化观，增强爱党、爱国、爱社会主义的情感，坚定文化自信，提升人文素养，树立人类命运共同体意识，为实现中华民族伟大复兴而不懈奋斗。

二、课程理念

1. 坚持以美育人

以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，以落实核心素养为主线，引导学生积极参与各类艺术活动，感受美、欣赏美、表现美、创造美，丰富审美体验，学习和领会中华民族艺术精髓，增强中华民族自信心与自豪感；了解世界文化的多样性，开阔艺术视野。充分发挥艺术课程在培育学生审美和人文素养中的重要作用。

2. 重视艺术体验

重视学生在学习过程中的艺术感知及情感体验，激发学生参与艺术活动的兴趣和热情，使学生在欣赏、表现、创造、联系/融合的过程中，形成丰富、健康的审美情趣；强调艺术课程的实践导向，使学生在以艺术体验为核心的多样化实践中，提高艺术素养和创造能力。

3. 突出课程综合

以各艺术学科为主体，加强与其他艺术的融合；重视艺术与其他学科的联系，充分发挥协同育人功能；注重艺术与自然、生活、社会、科技的关联，汲取丰富的审美教育元素，传递人与自然和谐共生理念，促进学生身心健康全面发展。

三、设计思路

1. 适应学生发展，分段设计课程

遵循艺术学习规律，体现学生身心发展阶段性、连续性的特点，义务教育艺术课程分阶段设置：第一阶段（1～2 年级）以艺术综合为主，体现从幼儿园综合活动到小学分科课程的过渡与衔接；第二阶段（3～7 年级）以音乐和美术为主，有机融入姊妹艺术，为学生掌握较为全面的艺术基础知识和基本技能奠定基础；第三阶段（8～9 年级）开设艺术选项，帮助学生掌握 1～2 项艺术特长，与高中模块化教学相衔接。

2. 聚焦核心素养，组织课程内容

聚焦审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解等核心素养，围绕欣赏（欣赏·评述）、表现（造型·表现）、创造（设计·应用）和联系/融合（综合·探索）4 类艺术实践活动，以任务驱动的方式遴选和组织课程内容。课程内容坚持以中华优秀传统文化为主体，讲好中国故事，吸收、借鉴人类文明优秀文化成果，追求精神高度、文化内涵、艺术价值相统一。

3. 体现艺术学习特点，优化评价机制

围绕学生艺术学习实践性、体验性、创造性等特点，将学生的课

程学习与实践活动情况纳入学业评价。明确评价依据，改革创新评价的任务设计、题目命制、评价方式；强调评价的统一要求，重视艺术学习的过程性、基础性考核与评价；尊重学生艺术学习的选择性，以学定考，根据学生的选择进行专项考核，体现教、学、评一致性。

四、课程目标

艺术课程围绕核心素养，体现课程性质，反映课程理念，确立课程目标。

（一）核心素养内涵

核心素养是课程育人价值的集中体现，是学生通过课程学习逐步形成的适应个人终身发展和社会发展需要的正确价值观、必备品格和关键能力。艺术课程要培养的核心素养主要包括审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解等。

1. 审美感知

审美感知是对自然世界、社会生活和艺术作品中美的特征及其意义与作用的发现、感受、认识和反应能力。审美感知具体指向审美对象富有意味的表现特征，以及艺术活动与作品中的艺术语言、艺术形象、风格意蕴、情感表达等。审美感知的培育，有助于学生发现美、感知美，丰富审美体验，提升审美情趣。

2. 艺术表现

艺术表现是在艺术活动中创造艺术形象、表达思想感情、展现艺术美感的实践能力。艺术表现包括艺术活动中联想和想象的发挥，表

现手段与方法的选择，媒介、技术和艺术语言的运用，以及情感的沟通和思想的交流。艺术表现的培育，有助于学生掌握艺术表现的技能，认识艺术与生活的广泛联系，增强形象思维能力，涵养热爱生命和生活的态度。

3. 创意实践

创意实践是综合运用多学科知识，紧密联系现实生活，进行艺术创新和实际应用的能力。创意实践包括营造氛围，激发灵感，对创作的过程和方法进行探究与实验，生成独特的想法并转化为艺术成果。创意实践的培育，有助于学生形成创新意识，提高艺术实践能力和创造能力，增强团队精神。

4. 文化理解

文化理解是对特定文化情境中艺术作品人文内涵的感悟、领会、阐释能力。文化理解包括感悟艺术活动、艺术作品所反映的文化内涵，领会艺术对文化发展的贡献和价值，阐释艺术与文化之间的关系。文化理解的培育，有助于学生在艺术活动中形成正确的历史观、民族观、国家观、文化观，尊重文化多样性，增强文化自信。

艺术课程的4个核心素养相辅相成，相得益彰，贯穿艺术学习的全过程。其中，审美感知是艺术学习的基础，艺术表现是学生参与艺术活动的必备能力，创意实践是学生创新意识和创造能力的集中体现，文化理解则以正确的价值观引领审美感知、艺术表现和创意实践。

（二）总目标

通过义务教育艺术课程的学习，学生应达到以下目标：

·感知、发现、体验和欣赏艺术美、自然美、生活美、社会美，

提升审美感知能力。

·丰富想象力，运用媒介、技术和独特的艺术语言进行表达与交流，运用形象思维创作情景生动、意蕴健康的艺术作品，提高艺术表现能力。

·发展创新思维，积极参与创作、表演、展示、制作等艺术实践活动，学会发现并解决问题，提升创意实践能力。

·感受和理解我国深厚的文化底蕴和党的百年奋斗重大成就，传承和弘扬中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化，坚定文化自信，铸牢中华民族共同体意识。

·了解不同地区、民族和国家的历史与文化传统，理解文化与构建人类命运共同体的关系，学会尊重、理解和包容。

（三）学段目标

在各艺术学科的学习中，学生观察自然、了解社会、感悟人生，探究、体验、领会艺术的魅力，积极、主动参与艺术活动，用有组织、有意义的音乐语言表达思想，用视觉媒介和技术创造形象，用舞蹈语言抒发情感，通过扮演戏剧角色品味丰富的人生，运用现代媒介和数字媒体技术再现与表现世界，在艺术的世界中求真、崇善、尚美。

依据课程分段设计思路，在学段划分上将第二阶段细化为两个学段，形成四个学段，分别是：第一学段1～2年级，第二学段3～5年级，第三学段6～7年级，第四学段8～9年级。

第一学段（1～2年级）

（1）唱游·音乐

·能体验音乐的情绪与情感，了解音乐的基本特征，感知音乐的艺术形象，对音乐产生兴趣。在音乐体验中唤起爱党、爱国、爱家乡

的情感，初步具有乐观的态度以及对身边人的友爱之情。

·能积极参与演唱、演奏、歌表演、律动、音乐游戏、舞蹈、戏剧表演等艺术活动，积累实践经验，享受艺术表现的乐趣，在各种艺术实践中初步建立规则意识和合作意识。

·对音乐有好奇心和探究欲，能在探究声音与音乐的过程中表达自己的想法和感受。

·初步了解中国音乐文化和世界多元音乐文化。

·对身边的音乐和音乐现象感兴趣，能与他人分享、交流自己的发现和感受。

（2）造型·美术

·能感知身边的美，认识美存在于我们周边，初步形成发现、感知、欣赏美的意识。

·能使用不同的工具、材料和媒介，按照自己的想法，以平面、立体或动态等表现形式表达所见所闻、所感所想。

·学会从外观和使用功能等方面了解物品的特点，能针对某件物品的设计提出自己的改进意见，进行装饰和美化，初步形成设计意识。

·能利用不同的工具、材料和媒介，体验传统工艺，学习制作工艺品，知道中国传统工艺是中华民族文化艺术的瑰宝，增强中华民族自豪感。

·能积极参与班级或小组开展的美术与姊妹艺术及其他学科相结合的造型游戏活动，初步形成综合探索与学习迁移的能力。

第二学段（3～5年级）

（1）音乐

·具有丰富的音乐情绪与情感体验，在与音乐作品的情感共鸣中焕发爱党、爱国、爱社会主义的情感，具有乐观的态度以及对美好事物的关爱之情；感知、体验、了解音乐的感性特征和审美特质，养成

良好的欣赏习惯，能对音乐作品和音乐活动进行简单评价；增强对音乐的兴趣。

·能自信、自然地进行演唱、演奏、歌表演、律动、音乐游戏、舞蹈、戏剧表演等艺术活动，乐于表达自己独特的感受和想法，在实践中增强规则意识、责任意识和学习意志力等，发展交流与合作能力。

·对音乐保持好奇心和探究欲，能在探究、即兴表演和编创等艺术创造活动中展现个性和创意。

·增进对中国音乐文化的了解和喜爱之情，了解世界多元音乐文化，开阔文化视野。

·关注社会生活和社会文化中的音乐现象，对音乐与姊妹艺术、其他学科，以及个人、自然、生活、社会、科技的联系有初步的了解。

(2) 美术

·能运用造型元素、形式原理和欣赏方法，欣赏、评述艺术家的作品，感受中外美术作品的魅力。

·能运用传统或现代的工具、材料和媒介，创作平面、立体或动态等表现形式的美术作品，表达自己的所见所闻、所感所想，学会以视觉形象的方式与他人交流。

·了解“实用与美观相结合”的设计原则，为班级、学校的活动设计物品，体会设计能改善和美化我们的生活。

·能利用不同的工具、材料和技能，制作传统工艺品，学习工艺师敬业、专注和精益求精的工匠精神。

·能将美术与自然、社会及科技相融合，探究各种问题，提高综合探索与学习迁移的能力。

第三学段（6～7年级）

（1）音乐

·领悟音乐的思想感情和内涵意蕴，增强爱党、爱国、爱社会主义的情感和乐观的态度，以及对美好事物的热爱之情；加深对音乐感性特征和审美特质的感知、体验与理解，提高音乐欣赏和评述能力；对音乐有较浓厚的兴趣。

·乐于参与多种与音乐相关的艺术表现活动，展现自己的个性化理解和创意，在实践中增强交流与合作能力，学会尊重、理解和包容他人，养成守规则、负责任等良好品质。

·能选用合适的音乐作品表达自己的情感，编创与展示简单的音乐作品，具有一定的想象力和创造力。

·理解中国音乐文化中的中华美育精神和民族审美特质，增强文化自信；进一步了解、尊重世界多元音乐文化。

·能从文化的角度理解音乐与姊妹艺术、其他学科，以及个人、自然、生活、社会、科技的广泛联系，对社会生活和文化中的音乐现象有自己的想法。

（2）美术

·能运用造型元素、形式原理和欣赏方法，欣赏、评述世界不同国家和地区的美术作品，领略世界美术的多样性和差异性，养成尊重、理解和包容的态度。

·能运用传统与现代的工具、材料和媒介，以及习得的美术知识、技能和思维方式，创作平面、立体或动态等表现形式的美术作品，提升创意表达能力。

·能根据“人与自然和谐共生”的设计原则，对学校或社区进行环境规划，增强社会责任意识。

·能利用不同的工具和材料，制作或创作工艺品，体会传统工艺“守正创新”的内涵与意义。

·能结合校园现实生活创编校园微电影，将不同学科的知识融为一体，增强综合探索与学习迁移的能力。

第四学段（8～9年级）

（1）音乐

·能较好地把握音乐的思想感情和内涵意蕴，理解作品中蕴含的爱国主义、集体主义，体悟民族精神、时代精神等，增强国家认同感、归属感、责任感和使命感；深入感知、体验、理解音乐的感性特征和审美特质，辨识不同音乐表现特征的差异与联系，具有初步的音乐欣赏与评述能力；保持对音乐的浓厚兴趣，养成积极乐观的态度。

·主动参与音乐表现活动，能进行富有个性和创意的二度创作及表现形式的创新，不断提高创意实践能力和艺术表现水平，在实践中增强自信心，发展自主学习能力和团队合作能力。

·能编创与展示比较完整的短小音乐作品，表达自己的想法和情感，具有较丰富的想象力和创造力。

·热爱中国音乐文化，能从中汲取民族文化智慧，坚定文化自信；领略世界音乐文化的多样性，包容不同音乐的表达方式，尊重文化差异。

·认识不同艺术的主要表现形式、表现手段和审美特征，理解音乐与其他学科，以及人类生活、社会发展等方面的紧密联系和相互作用。

（2）美术

·了解美术产生的背景及不同时代、地区、民族和国家的美术特征，知道中国古代经典美术作品，以及近现代反映中华民族追求独立解放和党团结带领人民进行革命、建设、改革的美术作品，增强对伟大祖国、中华民族的情感，传承红色基因，坚定文化自信，形成开放包容的心态和人类命运共同体意识。

·能创作平面、立体或动态等表现形式的美术作品，创造性地表

达对自然与社会的感受、思考和认识，发展创造性思维能力。

·了解“设计满足实用功能与审美价值，传递社会责任”的设计原则，能为学校或社区的学习与生活需求设计作品，形成设计意识，增强社会责任感。

·了解非物质文化遗产的含义，制作传统工艺品或文创产品，认识继承与发展文化遗产是我们的责任。

·理解美术对个人发展、社会进步及构建人类命运共同体具有独特的作用，进一步提升综合探索与学习迁移的能力。

（3）舞蹈

·了解不同体裁和风格的舞蹈，感受舞蹈美的丰富性。

·掌握不同舞种的舞蹈姿态与基本动作。

·能运用身体语言，感知、体会、有创意地表现不同体裁和风格的舞蹈，提升艺术表现能力。

·能在不同的背景中欣赏与分析中外舞蹈艺术特色，加强对我国优秀民族舞蹈文化的学习与传承，坚定文化自信。

·能运用多种艺术表现形式，独自或与他人合作表达情感、观念和想象，在舞蹈编排和实践中提升创新思维能力。

（4）戏剧（含戏曲）

·了解戏剧编演的方法，具有运用多种艺术手段进行戏剧演出的基本能力。

·能对戏剧（含戏曲）艺术作品进行初步欣赏和分析，具有初步表达观剧感受和见解的能力，并逐步形成向善、向美的价值观。

·了解“教育戏剧”“教育剧场”的方法，能进行一定的戏剧应用活动。

·掌握中外戏剧艺术史的基本常识，初步认识中外戏剧艺术的不同文化背景，尤其是了解中国戏曲艺术所具有的独特的审美特征，坚定文化自信。

·积极参与戏剧（含戏曲）活动，养成与同伴合作的意识和团队

精神；能在脚本创编和剧目演出过程中，增进对他人及自我的理解，促进身心健康成长；通过创作、欣赏和应用活动，牢固树立社会主义核心价值观，传承和弘扬中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化。

（5）影视（含数字媒体艺术）

·建立影视（含数字媒体艺术）与真实世界、虚拟世界的联系，把握影视（含数字媒体艺术）作品的形态特征。

·掌握影视（含数字媒体艺术）的基本创作技巧和艺术语言，了解影视（含数字媒体艺术）作品的制作流程，能初步运用简单的数字设备和软件创作影视（含数字媒体艺术）作品。

·了解影视（含数字媒体艺术）作品的主要类型、风格与流派，能对影视（含数字媒体艺术）作品进行简单评述；认识影视（含数字媒体艺术）在传承和弘扬中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化，感悟伟大建党精神过程中的重要作用。

·能将影视（含数字媒体艺术）与其他艺术学科，以及信息科技等课程的学习相结合，将影视艺术思维、数字媒体思维、信息思维和科技思维等进行综合融通，开展创意活动，提升审美和人文素养。

五、课程内容

义务教育艺术课程包括音乐、美术、舞蹈、戏剧（含戏曲）、影视（含数字媒体艺术）5 个学科，以艺术实践为基础，以学习任务为抓手，有机整合学习内容，构建一体化的内容体系。

艺术实践包括欣赏（欣赏·评述）、表现（造型·表现）、创造（设计·应用）和联系/融合（综合·探索），是学生学习艺术、提升艺术素养必须经历的活动和过程。学习内容是学生在艺术实践中需要掌握并有效运用的基础知识和基本技能。学习任务是艺术实践的具体化，是学生在现实生活或特定情境中综合运用所学知识、技能等完成的项目、解决的问题等。

义务教育阶段，1～2 年级开设唱游·音乐、造型·美术；3～7 年级开设音乐、美术，融入舞蹈、戏剧（含戏曲）、影视（含数字媒体艺术）；8～9 年级开设艺术选项，包括音乐、美术、舞蹈、戏剧（含戏曲）、影视（含数字媒体艺术），每位学生至少选择 2 项学习。有条件的地区和学校，可在 7 年级开设舞蹈、戏剧（含戏曲）、影视（含数字媒体艺术），供学生选择。为兼顾“六三”学制、“五四”学制的需要，6、7 年级的学业要求分年级表述。

（一）音乐

音乐学科课程内容包括“欣赏”“表现”“创造”和“联系”4类艺术实践，涵盖14项具体学习内容，分学段设置不同的学习任务，并将学习内容嵌入学习任务中。整体结构如图1所示。

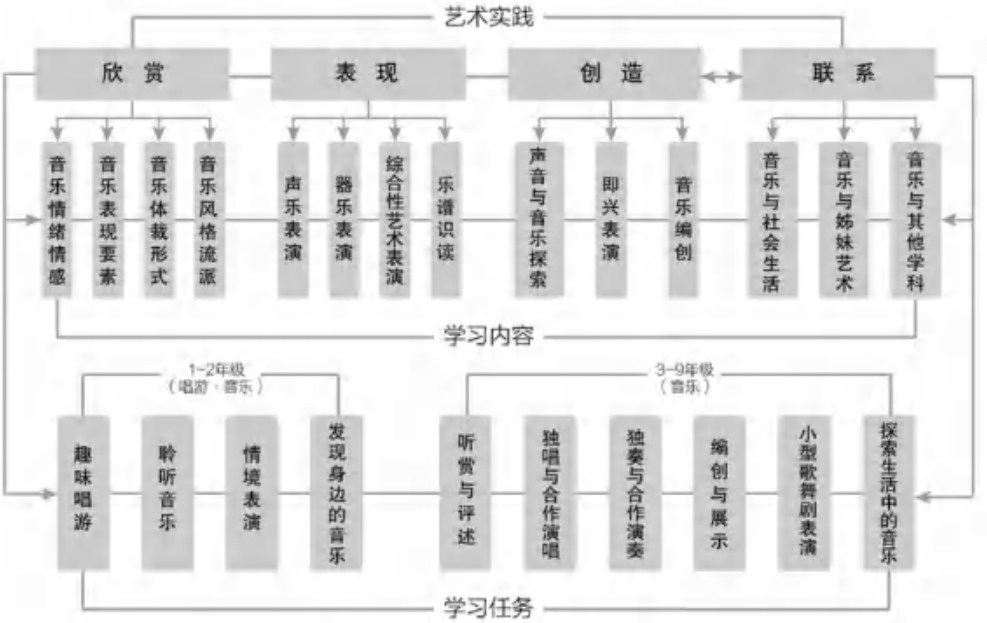

图1 音乐学科课程内容框架

通过“欣赏”，学生体验音乐的情绪与情感，了解音乐的表现要素、表现形式，感知、理解音乐的体裁与风格等，发展音乐听觉与感知能力，丰富音乐审美体验，深化音乐情感体验，提升审美感知和文化理解素养。通过“表现”，学生掌握声乐、器乐、综合性艺术表演所需的基础知识和基本技能，在艺术表现中表达思想和情感，丰富音乐活动经验，提升艺术表现素养。通过“创造”，学生对音乐及其他各种声音进行探索，综合运用所学知识、技能和创造性思维，开展即兴表演和音乐编创活动，表达个人想法和创意，提升创意实践素养。

通过“联系”，学生将音乐与社会生活、姊妹艺术及其他学科加以关联和融合，并在欣赏、表现和创造等实践中结合相关文化，理解音乐的人文内涵和社会功能，开阔文化视野，提升文化理解素养。

根据不同学段学生的年龄特点，1～2年级在唱游·音乐课程中设置“趣味唱游”“聆听音乐”“情境表演”“发现身边的音乐”4项学习任务，3～9年级在音乐学科课程中设置“听赏与评述”“独唱与合作演唱”“独奏与合作演奏”“编创与展示”“小型歌舞剧表演”“探索生活中的音乐”6项学习任务。

第一学段（1～2年级）

学习任务1：趣味唱游

趣味唱游是以歌唱为主，融合演奏、声势、律动、即兴表演、舞蹈表演等多种表现形式及其活动内容，以趣味化游戏方式开展的音乐活动。

唱游是低年级学生学习音乐的主要形式。丰富有趣的唱游活动可以培养学生的节奏感、韵律感和初步的艺术表现能力，对激发学生的音乐学习兴趣、促进学生身心健康成长具有积极作用。

【内容要求】

学唱《中华人民共和国国歌》，以及富有中华优秀传统文化特色、主题鲜明、技法简洁的短小歌曲，以儿歌、童谣为主。随音乐用简单的身体动作、声势、律动或舞蹈进行表现，使用打击乐器或选择其他声音材料进行简单演奏或伴奏。根据歌曲内容进行音乐游戏、歌表演、角色扮演等。在唱游实践中认识简单的节奏符号、锣鼓经、基本唱名及常见的音乐记号，模唱简单旋律。

【学业要求】

·能用正确的姿势、自然的声音，有感情地独唱或齐唱，能在演

唱中加入适当的动作进行表演。

·会演奏简单的锣鼓经片段或其他节奏型，能进行独奏、合奏或为演唱和游戏伴奏。

·能按要求随音乐进行动作模仿、音乐游戏、角色扮演和舞蹈表演等，用身体律动表现音乐的基本要素。

·能跟随琴声模唱简单旋律，认识常用的音乐记号，能用线条、色块、图形等表示所听到的音乐。

·能遵守游戏规则，初步建立合作意识。

·在唱游活动中能根据老师或指挥提示，做出正确的反应。

教学提示

（1）教学策略建议

调动听觉、动觉、视觉、触觉等，引导学生多感官地体验音乐，让学生在玩中学、动中学、乐中学，激发他们学习音乐的兴趣。

重视在音乐游戏和活动体验中渗透音乐基础知识、基本技能的教学，包括演唱和演奏的基本姿势、方法、音准、节奏等，让学生在唱游中学会听辨旋律、节奏、节拍、力度、速度等音乐基本要素。

重视发挥学生的主体作用，激发他们的主观能动性，调动他们参与游戏活动的积极性。

（2）情境素材建议

音乐游戏和表演要结合低年级学生的生活经验，选用与学生生活相关或学生感兴趣的素材，创设与音乐情绪相适应、与生活相关联的环境和氛围。

（3）学习活动建议

基于1～2年级学生的年龄、身心特点，学习活动的设计既要体现趣味化、生活化、情境化、综合化等特点，也要体现音乐性。在唱游教学中，可以融入演唱、演奏、编创、欣赏、律动、舞蹈等内容，也可以适当融入其他学科的内容，设计丰富多彩的游戏活动。

学习活动可以采用全班集体表演、分组表演或个别表演等形式，让每个学生都有充分展现的机会，逐步增强他们艺术表现的自信心。

学习任务2：聆听音乐

聆听是音乐学习的基础，是培养学生核心素养的重要途径。良好的音乐听觉和欣赏能力对学生丰富情感体验、积累音乐听觉经验、感受音乐的美好、身心健康成长具有重要意义。

【内容要求】

聆听形象鲜明、结构短小的民歌、儿童歌曲、戏曲音乐片段，以及其他简短歌曲和小型器乐曲等，以中国作品为主、外国作品为辅。体验音乐的基本情绪，感受歌唱中的童声、女声和男声音色，以及打击乐器和其他常见乐器的音色，感知音乐中的旋律、节奏、力度、速度变化，体验二拍子、三拍子音乐的特点。了解所听音乐的表现形式，感受它们的不同风格。

【学业要求】

·聆听或表现音乐的过程中，能根据音乐的情绪自然流露出相应的表情或做出体态反应，说出音乐情绪的相同与不同，简要描述音乐表现的形象与内容。

·能听辨常见打击乐器的音色以及歌唱中的童声、女声和男声音色，判断音乐的高低、快慢、强弱、长短、音色变化，并做出相应的体态反应或简单描述。

·能跟随音乐的节拍拍手或走步，并对二拍子、三拍子音乐做出相应的体态反应。

·能区分独唱（奏）、齐唱（奏）、轮唱、合奏等，能随进行曲、舞曲、摇篮曲等音乐进行律动、舞蹈。

·能运用所学知识和积累的听觉经验区分相同或不同风格的音乐，并借助律动、舞蹈、色彩或线条等予以表示。

·在聆听音乐时能保持安静，注意力集中，参与音乐活动时能专

注于音乐，不干扰他人。

教学提示

（1）教学策略建议

在教学中坚持听觉为先的教学原则。无论通过何种方式聆听或体验音乐，都要引导学生将注意力集中到音乐上，并给予学生充分的时间聆听音乐。

适当结合多媒体、图画、图形谱、律动或语言引导等方式辅助聆听，调动学生多感官参与聆听活动，但切不可“喧宾夺主”，避免对音乐聆听和想象造成干扰。

根据音乐特点和学习目标，设计游戏化的体验方式，鼓励学生通过身体动作、语言描述或色彩、线条等方式表达自己的感受，表现音乐要素和音乐特点。

（2）情境素材建议

低年级学生聆听的曲目，应以形象鲜明、主题突出、结构短小的标题音乐为主。情境创设应联系学生的生活，将生活中各种声音的高低、快慢、强弱、长短、音色等与相关音乐要素建立联系，引导学生将已有的生活经验迁移到音乐相关学习内容上，逐步将生活经验转化为音乐经验。

（3）学习活动建议

学习活动应体现生活化、趣味化、情境化等特点，可根据形象鲜明、结构短小的音乐设计相应的游戏活动或情境表演，让学生在游戏和表演中更好地感受、体验音乐的特点，领略艺术形象。

学习任务 3：情境表演

情境表演是指根据一定的情境和主题，综合运用多种手段进行角色扮演、形象塑造、生活场景再现等。低年级学生的情境表演活动应体现生活化、趣味性等特点，以音乐表现形式为主，有机融入其他艺

术表现形式，开展简单的综合性表演。

【内容要求】

结合童谣、诗词、童话故事、生活场景等，选择合适的乐器、道具或其他材料，运用演唱、演奏、声势、律动、舞蹈等表现形式，进行创意表演。

【学业要求】

·能根据要求观察舞蹈、戏剧等艺术表现形式的特征，并运用自己的表情、肢体动作进行模仿或表演。

·能根据音乐特点进行动作创编或即兴表演，与同伴一起体验表现造型、扮演角色的乐趣，表达自己的情绪和情感。

·能选择合适的表现形式，根据一定的情境、主题或表演要求进行创编和表演。能编创简单节奏或旋律，配合表演。

教学提示

（1）教学策略建议

善于运用多媒体或网络资源，指导学生从模仿或改编入手，逐步过渡到独立创编和表演，充分尊重学生的自主创意和个性化表现。

在学生创编和排演过程中，教师要适时介入，帮助学生选择合适的表现形式和表演材料，对学生的演唱、演奏和舞蹈动作等加以指导。

（2）情境素材建议

联系日常生活或学生的生活经验挖掘素材，设计符合学生年龄和心理特征的主题，如自然现象、生活场景、影视故事中的各类主题；提供丰富的材料、道具，适宜的场地等，营造相应的表演氛围。

（3）学习活动建议

除规定的情境表演任务之外，教师还可以结合演唱、欣赏等教学内容设计相关主题，开展情境表演活动，充分发挥低年级学生爱表演的天性，激发他们的表演兴趣。

活动中注重培养学生的合作意识、团队精神，让学生通过集体协作完成表演任务，可将情境表演与班队活动、节日活动、校园文化活动相结合，为学生提供多样的交流机会和展示平台。

学习任务 4：发现身边的音乐

发现身边的音乐旨在引导学生从关注身边的声音和音乐开始，萌生探究愿望，逐步发现、关注更多的音乐和相关现象，展示、交流自己的发现，体会音乐与社会生活的关系，主动参与身边的音乐活动。

【内容要求】

探索自然界和生活中声音的高低、强弱、长短和音色特点，探究音乐与语言的关系，以及音乐与日常生活、自然现象等的联系。

【学业要求】

·能举例说明生活和自然界中声音的特点，能运用人声、乐器、动作或其他合适的方式进行模仿、表现和创造。

·能按一定节奏朗读儿歌、童谣和诗词，初步了解音乐节奏、音调与语言节奏、声调的关系。

·能通过广播、影视、网络等多种媒介听赏音乐，养成在生活中聆听音乐的习惯；乐于参加家庭或社区的音乐活动。

教学提示

（1）教学策略建议

引导学生从关注校园内的声音和音乐入手，逐步拓展到关注自己生活中和周边自然环境中的各种声音和音乐现象。

对声音和音乐的探究要结合学生的生活经验，运用形象化的方法和手段，帮助学生认识和理解它们的规律和特点，还可以结合其他学科进行跨学科教学。

（2）情境素材建议

创设贴近生活的音乐情境，如配乐朗诵、班级或家庭音乐会等，

引导学生发现音乐在生活中的作用；选择富有当地特色的童谣、民歌或依字行腔特征明显的诗词歌曲，引导学生探究音乐节奏、音调与语言节奏、声调之间的关系。

（3）学习活动建议

采用探究、合作、交流等方式组织学习活动；通过课外“小任务”“小发现”等，让学生与同伴合作或在家长指导下开展活动。

鼓励学生参与家庭或社区的音乐活动，通过录制音频、视频等方式记录自己的音乐生活，并与老师和同学分享。利用多种资源和条件，创设平台，鼓励学生展示自己的音乐才能。

其他学段（3～9年级）

学习任务1：听赏与评述

听赏与评述是重要的音乐学习任务，是培育学生审美感知和文化理解素养的有效途径，对学生丰富情感体验和审美体验、积累欣赏音乐的经验、理解音乐相关文化、提高审美情趣具有重要作用。

第二学段（3～5年级）

【内容要求】

听赏具有鲜明形象和主题思想、情感表现较丰富的歌曲、小型器乐曲、简单歌舞音乐、戏曲音乐等，以中国作品为主。体验音乐的情绪与情感变化，探究其变化原因。感受不同类型人声的音色，认识常见中外乐器，感受其音色特点。增进对常见节拍音乐特点的感知与体验。感知、体验、了解其他常见音乐表现要素的特点，感知音乐主题与基本段落。了解不同类别和体裁的歌曲或小型器乐曲的表现形式、表现特征，感受不同地区、民族和国家的音乐风格、韵味。

【学业要求】

·能听辨音乐中的情绪和情感变化，并判断是哪些音乐要素引起

音乐情绪、情感的变化。

·能听辨歌唱中的女高、女低、男高、男低音色；听辨常见中国民族乐器与西洋乐器的音色，知道乐器名称。

·在感知音乐的过程中能初步辨别节拍的不同，能对常见节拍音乐做出相应的体态反应。

·能听辨音乐力度、速度的变化，感知、辨别常见旋律的进行方式，认识不同的节奏型，并用动作、图示等做出恰当的反应；能用语言简单描述这些要素的特点。

·能听出音乐的主题，随音乐哼唱或默唱，区分乐句和乐段，了解二段体、三段体、回旋曲式等音乐结构，并能用语言、动作、图示或乐谱等加以表示。

·能区分独唱、齐唱、轮唱、合唱等基本演唱形式；能分辨小型音乐的体裁与形式，简单描述它们的特点。初步了解不同体裁与形式、不同风格的音乐与生活的关系，能根据情感表达和生活需要，选用合适的音乐。

·感知、体验我国有代表性的地区和民族音乐的风格，能做出恰当判断或反应。具有一定的中国民歌、民族器乐曲和戏曲的听觉经验，能模唱短小的民歌或戏曲片段，初步了解部分戏曲的行当和表现形式，知道相关常识，了解其他基本的中国传统音乐知识。

·感知、体验舞蹈、戏剧（含戏曲）、影视（含数字媒体艺术）等综合性艺术中音乐的特点，了解音乐在这些综合性艺术中的作用。

·在聆听、体验音乐时能始终将听觉注意力指向音乐，活动中遵守规则，不影响他人。

第三学段（6～7 年级）

【内容要求】

听赏具有鲜明主题思想和文化内涵的民族民间音乐及其他结构稍复杂的经典音乐作品，以中国作品为主。认识不同类型的人声以及中

外乐器，感受其音色特点。感知、体验、了解音乐中不同节拍的特点，以及其他常见音乐表现要素的特点及其表现作用，了解音乐家如何通过特定音乐语言与表现形式表达情绪和情感。感知音乐的主题及小型器乐曲的音乐结构，丰富对不同类别、体裁、形式音乐的表现特征及风格的感受与体验。

欣赏舞蹈、戏剧（含戏曲）、影视（含数字媒体艺术）等艺术作品，探究其与音乐的联系。

【学业要求】

6年级

·能听辨音乐中的情绪和情感变化，能从音乐要素的角度简单分析音乐情绪、情感产生变化的原因。

·能听辨歌唱中的女高、女中、女低、男高、男中、男低的音色，以及更多常见中外乐器的音色，知道乐器名称。

·能辨别音乐节拍的不同，对常见节拍以及变化拍子能做出相应的反应。

·能感知、辨别其他常见的音乐表现要素，并用动作、图示等做出恰当的反应；能简单描述这些要素的特点和表现作用。

·能感知民族五声调式和大调式、小调式的音乐特点；能听辨音乐主题，感知音乐主题及乐句、乐段的重复与变化；能听辨常见音乐结构，并选用合适的方式表示出来。

·能区分歌曲的不同类别和演唱形式；能分辨所听乐曲的音乐体裁、形式，简单描述其音乐特征和风格特点。了解不同体裁、形式、风格的音乐与生活的关系，能根据需要选用合适的音乐。

·丰富中国民歌、民族器乐曲和戏曲的听觉经验，能模唱短小的民歌、器乐曲主题或戏曲片段，进一步加深对戏曲相关知识以及其他常用的中国传统音乐知识的了解。能区分我国有代表性的地区和民族音乐的风格。

·初步了解世界部分国家的民族民间音乐，感受不同的音乐风

格，能做出恰当的判断或反应。

·初步了解音乐在舞蹈、戏剧（含戏曲）、影视（含数字媒体艺术）等综合艺术中的作用，能说出它们在表现形式上的区别和联系。

·在聆听、体验音乐中能保持良好的注意力，能按规则和要求完成各种欣赏任务。

7年级

·能结合对音乐要素的分析，理解音乐表达的情感内涵。在生活中，能根据情感表达或与人交流的需要，选用合适的音乐。

·能听辨合唱中的各声部音色，以及乐队中主奏或伴奏乐器的音色，描述它们的音色特点和表现作用，说出乐器或乐器组名称。

·能较熟练地感知、辨别音乐的节奏、节拍、旋律及其他常见音乐表现要素的特点，理解它们在音乐中的表现作用。

·能辨别民族五声调式和大调式、小调式的音乐；能听辨音乐主题，感知音乐主题及乐句、乐段的重复与变化，了解它们的变化特点；能辨别常见的音乐结构以及主调和复调音乐，并选用合适的方式表示出来。

·能区分所听音乐的体裁、类别和表现形式，运用所学知识分析其特点和表现作用，阐述音乐表现要素与体裁、形式之间的关系；能进一步了解不同体裁和形式的音乐与生活的关系，并作出简要分析。

·感知、了解中国民族音乐的体裁、形式和审美特征，能运用所学知识和听觉经验，区分民歌的基本体裁，对我国有代表性的民歌或器乐曲的体裁、特点、风格、意蕴等作出判断和简单描述。

·感知、了解有代表性的世界民族民间音乐，以及优秀创作作品的体裁、形式、审美特征和风格类型，能作出判断和简单描述。

·能对舞蹈、戏剧（含戏曲）、影视（含数字媒体艺术）等姊妹艺术中音乐的特点及其表现作用作出分析和评价。能辨别有代表性的戏曲剧种、行当及表现形式。

·养成倾听音乐的良好习惯，初步掌握音乐欣赏的基本方法。

第四学段（8～9年级）

【内容要求】

听赏结构稍复杂、思想内涵较丰富的不同地区、民族和国家有代表性的优秀音乐。进一步扩大和加深对音乐表现要素及其表现作用的感知、体验与理解。结合所听音乐，了解乐队中常见乐器的名称、形制、分类和奏法。扩展对音乐体裁与形式的认识，了解中外有代表性的民族民间音乐，以及不同风格流派的优秀作品和代表人物。理解音乐表现要素、创作技法、作曲家背景等与音乐体裁、形式、风格的关系。探究音乐艺术如何唤起人的情感反应，以及价值观对人情感反应的影响。

欣赏舞蹈、戏剧（含戏曲）、影视（含数字媒体艺术）等艺术作品，探究、理解其中音乐的特点及表现作用。

【学业要求】

·在听赏中能对音乐表现要素、表现形式、表现手段等做出较为准确的听辨和反应，并描述它们的特点和作用，对音乐情绪、情感有个性化的理解；能说出音乐表现特征与情感表达之间的联系。能在生活中选用具有较高艺术感染力的音乐，培养良好的生活情趣。

·熟悉常见的音乐体裁、类别和表现形式，理解音乐表现要素与体裁、形式之间的关系。理解社会生活及文化对音乐体裁和形式的影响作用，并能进行简单分析。

·了解中国传统音乐知识，知道中国民族音乐在节奏、节拍、结构、曲调等方面的常见形态与基本特点，以及它们对音乐风格的影响作用。

·能听辨中外有代表性的民族民间音乐和不同风格流派的优秀创作音乐，说出其代表人物和部分作品的名称。能综合运用所学知识分析和描述其体裁、形式、审美特征、风格特点和文化内涵，并联系相关文化背景解释风格形成的主要原因。

·能比较听觉艺术与视觉艺术的异同，能对音乐在舞蹈、戏剧（含戏曲）、影视（含数字媒体艺术）等艺术形式中的特点和作用作出客观分析与评价。能辨别我国有代表性的剧种、曲艺和舞蹈。

·具有倾听音乐的良好习惯，掌握音乐欣赏的方法，生活中能经常关注并聆听音乐。

教学提示

（1）教学策略建议

应注意以音乐为本，从音响出发，以听赏为主，以讲解、讨论为辅。教师的讲解、提示力求简明、生动，富有启发性。应采用多种形式调动学生多感官参与音乐体验，引发他们的联想和想象，如通过随乐律动、模唱音乐主题、试奏音乐片段等方式加深对音乐的体验。

要尊重学生对音乐的独特感受和见解，鼓励学生通过口头或书面形式进行表达。

关注音乐与生活及其他学科的联系，引导学生将生活经验或其他学科知识运用到音乐欣赏之中，增进对音乐的理解。同时，引导学生将音乐中的重复、对比、变化等体现的辩证法迁移到生活中，帮助学生更好地看待世界和社会，认识自我和他人。

音乐作为各个要素集合的统一体，以整体的力量作用于人，对音乐的审美应建立在整体观念基础之上。教学中要注意处理好总体与部分、整体与要素、内容与形式、音乐与文化之间的关系。

（2）情境素材建议

合理利用现代教育技术，采用视听结合、声像一体、虚实结合等方式创设与音乐相关的情境，激发学生对音乐的情感共鸣与联想。同时，将音乐与历史、地理、风土人情、社会生活、文化习俗、地方方言等结合起来，让学生在特定的文化语境中更好地理解音乐的文化内涵与风格意蕴。

（3）学习活动建议

根据不同学段学生的年龄特点，设计不同的学习活动。例如：低年级学生可以采用听唱结合、视听结合、边听边动、边听边画等形式，侧重对音乐的感性体验；高年级学生则可以设计集体讨论、合作探究、互动交流等学习方式，在感性体验的基础上侧重对音乐的理性认知，还可以安排学生课后自主搜集相关资料及网络资源，并与人分享、交流。

在听赏具有鲜明民族风格和特色的音乐作品时，可以指导学生学习相关的民族舞蹈或戏曲表演，以更好地体验音乐的风格与特点。

学习任务2：独唱与合作演唱

演唱是音乐课程的重要内容，也是学生易于接受并乐于参与的学习形式，对激发音乐兴趣、发展核心素养、愉悦身心、陶冶情操等有着多方面的重要作用。

第二学段（3～5年级）

【内容要求】

学唱富有中华优秀传统文化特色的民歌、戏曲唱段，反映革命文化、社会主义先进文化的歌曲，以及其他主题鲜明、思想性和艺术性较高、在技法和表现上有初步要求的中外优秀歌曲。在独唱与合作演唱实践中，学习歌唱的基本方法。结合演唱认识音名、唱名、音符和常见音乐记号，了解常用音乐术语及其作用，识读简单乐谱。

【学业要求】

·乐于参与各种演唱活动，能用正确的姿势和方法、自然的声音，自信、有感情地独唱或与同伴合作进行齐唱、轮唱、固定音型伴唱，以及其他形式较为简单的合唱。

·认识常用的拍号、表情记号和力度、速度记号，知道它们的名称和用途；演唱时能根据音乐术语或记号，适切地表达歌曲的情感，

并对指挥动作做出恰当反应。

·能正确识读或拍击简单节奏谱（含多声部节奏），跟随音乐模唱或用唱名视唱简单旋律。

·每学年背唱歌曲 4～6 首，包括中国民歌或戏曲（戏歌）片段。

第三学段（6～7 年级）

【内容要求】

学唱富有中华优秀传统文化特色的民歌和较完整的戏曲唱段，反映革命文化、社会主义先进文化的经典作品，以及在技法和表现上有一定要求的其他题材与类型的中外优秀歌曲。在独唱与合作演唱实践中，学习歌唱基本方法，了解变声期嗓音保护的知识和方法。视唱简单乐谱，识读包含附点、切分等稍复杂节奏型的节奏谱。

【学业要求】

6 年级

·乐于参与不同形式的演唱活动，能用正确的姿势和方法、自然的声音、准确的节奏和音调，自信、有感情地独唱或与同伴合作进行齐唱、轮唱及简单的合唱。养成良好的歌唱习惯，懂得嗓音保护的方法。

·熟悉常用音乐记号，在演唱中能正确地加以表现或根据指挥提示调整自己的演唱；能根据歌曲特点与风格，在歌曲表现中体现自己的想法。

·能用声势、语言、动作等模仿或表现包含简单和稍复杂节奏型的节奏谱（含多声部节奏）。能跟随琴声或录音视唱简单乐谱。

·能对自己或他人的演唱作出简单评价。

·每学年背唱歌曲 4～6 首，包括中国民歌或戏曲（戏歌）片段。

7年级

·能主动参与不同形式的演唱活动，并运用一定的技法提高歌唱表现能力。

·能根据作品要求或指挥提示调整自己的演唱，并根据自己对歌曲的理解，提出创意表现的想法，提高歌唱的表现力。

·能识读包含附点、切分等稍复杂节奏型的节奏谱（含多声部节奏）。能视唱简单乐谱，具有初步的识谱能力。

·能对自己或他人的演唱作出简单分析与评价，并根据评价反馈改进演唱。

·每学年背唱歌曲4～6首，包括中国民歌或戏曲（戏歌）片段。

第四学段（8～9年级）

【内容要求】

学唱富有中华优秀传统文化特色的经典民歌、戏曲唱段，反映革命文化、社会主义先进文化的经典作品，以及其他主题思想鲜明、文化内涵丰富、在技法和表现上有稍高要求的中外优秀歌曲。在独唱与合作演唱实践中，进一步学习歌唱方法，提高合唱能力，学习基本的指挥图式。结合演唱，了解、熟悉中国民族音乐的常用术语和记号，巩固对常见音符、音名、唱名、节奏的认识，以及对常用音乐记号、音乐术语的理解。视唱包含多种节奏型和旋律进行方式的稍复杂乐谱，了解除五线谱、简谱之外的其他乐谱及相关文化。

【学业要求】

·对演唱保持较浓厚的兴趣，具有较好的歌唱表现能力及良好的歌唱习惯。能积极参与多种形式的合唱，感受合唱的艺术魅力，积累多声部歌曲的演唱经验，不断提高合唱能力。

·对歌曲有自己的见解和创意表达的想法，在演唱时能进行个性化的处理与表达。

·在演唱中能对指挥动作做出正确反应，或运用二拍子、三拍

子、四拍子的基本指挥图式指挥他人演唱。

·能简单评价自己、他人或集体的演唱，并根据评价反馈提出合理的建议，帮助他人改进、提高演唱技巧和表现力。

·具备识谱能力，能比较顺畅地识读简单乐谱。

·每学年背唱歌曲 4～6 首，包括中国民歌 1～2 首、京剧或地方戏曲唱腔片段 1～2 个。

教学提示

（1）教学策略建议

引导学生在听觉感知的基础上学唱歌曲，重视对演唱姿势、呼吸方法、音准和节奏等方面的要求，不断提高学生的演唱能力。演唱技能的练习应结合演唱实践活动进行。

要重视并着力加强合唱教学，积极创设条件开展全员参与的班级合唱。可运用模唱、手势辅助、声部叠加、音程构唱等方法培养学生的多声部听觉感知能力和合唱能力。在合唱中培养集体意识及协调、合作能力。

注意调动每一位学生参与的积极性，既注重集体演唱，也创造机会让学生独立演唱，增强学生在公众面前表演的自信心。鼓励学生在演唱过程中融入个性化的理解和诠释，进行二度创作和创意表达，不断提升艺术表现水平。

识谱要和演唱、演奏、编创、欣赏等教学内容密切结合，要以音乐为载体，在学生感性积累和认知的基础上进行，遵循从感性体验（听、唱、奏、动等）到理性认知（认识符号），再到实践运用（听、唱、读、写、编）的学习过程。简谱和五线谱是我国目前使用的两种主要乐谱形式，各地、各校可根据实际情况自行选择。

（2）情境素材建议

在教学中，教师要善于挖掘歌曲所体现的社会主义先进文化、革命文化、中华优秀传统文化的深刻内涵，以及歌曲表达的爱党、爱

国、爱社会主义、爱人民的思想感情，创设与歌曲表现内容相适应的教学情境，激发学生富有感情地演唱，寓教于乐。可以将演唱教学与社会文化活动、校园文化活动、班团队活动、节日庆典等结合起来，在真实的活动情境中锻炼学生的演唱能力。

（3）学习活动建议

结合不同学段学生的年龄和身心特点，可以在演唱中适当融入律动、舞蹈、歌表演、游戏、乐器伴奏等，丰富演唱表现形式，激发学生演唱兴趣，提高演唱能力，提升表演水平。

在齐唱、合唱、重唱、歌表演等群体性表演活动中，有意识地引导学生学会宽容和理解、相互尊重和配合，形成良好的集体观念与合作意识。

在学生学会歌曲的基础上，可以适当开展一些拓展活动，将本任务与其他任务相结合，进行歌曲改编与表演，根据歌曲内容进行音乐剧、歌舞剧的创编和表演等。

学习任务3：独奏与合作演奏

演奏是进行情感表达和音乐表现、开展音乐创作与展示的重要途径，对学生增强音乐理解、表现和创造能力，提高音乐学习兴趣，发展核心素养，身心健康成长等具有重要作用。

第二学段（3～5年级）

【内容要求】

学习课堂乐器的演奏方法，选择合适的课堂乐器进行简单的演奏或为歌（乐）曲伴奏。

【学业要求】

·能参与各种形式的演奏活动，享受演奏的乐趣。

·能用打击乐器或其他课堂乐器进行独奏、简单的合奏或为歌（乐）曲伴奏，正确表现音乐的节拍、节奏和音高；能根据音乐的

情绪和特点采用合适的力度、速度演奏。

·能运用乐器编创并演奏简单节奏和旋律。

·能评价自己和他人的演奏，交流心得体会，根据他人建议改进自己的演奏。

·每学年能演奏简单乐曲 1～2 首。

第三学段（6～7 年级）

【内容要求】

选择合适的课堂乐器进行具有一定技术和表现要求的作品演奏或为歌（乐）曲伴奏。了解更多的演奏技巧，探究演奏技巧与音乐表现的关系，进一步提高课堂乐器的演奏水平。

【学业要求】

6 年级

·乐于参与各种形式的演奏活动，提高演奏的兴趣。能用正确的姿势和方法视谱演奏，养成良好的演奏习惯。

·掌握所学乐器的基本演奏技巧，不断提高演奏能力。

·在演奏中能表现不同的音色，正确表现音乐的节拍、节奏和音高，体现乐句和乐段；能根据需要改变速度、力度和音色，增强演奏的表现力。

·能根据要求即兴或有计划地用乐器编创和表现短小节奏与旋律。

·能根据既定标准评价自己及他人的演奏，并根据评价反馈调整自己的演奏。

·每学年能演奏稍具复杂性的乐曲 1～2 首。

7 年级

·能运用一定的演奏技巧提高演奏的表现力，较好地与他人合作演奏多声部音乐。

·在演奏中能较好地表现音乐的节拍、节奏、旋律、乐句、乐段

特点，控制速度、力度、音色变化，更好地表达音乐的情感。

·能根据要求即兴或有计划地用乐器编创和表现短小音乐作品。

·能客观分析、评价自己及他人的演奏，并根据评价反馈提高演奏技巧与表现力。

·每学年能演奏稍具复杂性的乐曲1～2首。

第四学段（8～9年级）

【内容要求】

参与更多的演奏活动，用课堂乐器进行具有一定技术和表现要求的作品演奏或为他人的表演伴奏。提高乐器演奏的技能水平和表现力。运用乐器探究、创造和表现音乐。

【学业要求】

·对演奏保持较浓厚的兴趣，具有一定的演奏经验，熟练掌握课堂乐器的演奏技巧。能运用适当的技巧表现乐曲的情感，增强乐曲的感染力；能视奏简单的合奏谱，在合奏中能较好地相互配合。

·能在演奏中融入个性化的理解和创意，表现音乐的风格和特点。

·能运用乐器演奏欣赏曲的音乐主题或所学歌曲的旋律，表现音乐的各种要素；运用乐器编创和表现具有完整结构的短小音乐作品，表达自己的想法和情感。

·能较全面、客观地评价自己及他人的演奏；能与他人交流自己的演奏经验，帮助他人改进和提高演奏技巧和表现力。

·每学年能演奏具有一定技术要求和复杂性的乐曲2～3首。

教学提示

（1）教学策略建议

引导学生积极参与多种形式的演奏活动，学会演奏所需的基础知识和基本技能。在此基础上，鼓励学生从实际条件和个人兴趣、爱好

出发，不断提高艺术表现能力，发展和强化个人的艺术特长。

应使用易于学习、演奏并便于携带和进行集体教学的乐器。可以选择本地区、本民族适宜中小学课堂集体教学的乐器，还可以鼓励、引导学生利用生活中的物品自制简易乐器。乐器要音质纯正、音高准确，避免音量或噪声过大损害学生的听力和健康。使用吹奏乐器时要引导学生养成良好的卫生习惯。

演奏教学可以与欣赏、演唱、创造、识读乐谱等内容相结合。例如：演奏欣赏曲的主题；用乐器为演唱伴奏；设计节奏图谱或演奏提示，指导演奏；引导学生在演奏中识读乐谱等。

演奏是提高学生多声部音乐表现能力的有效途径。教师应以全员参与且形式多样的合奏为主，为学生的多声部演奏实践创造条件。

（2）情境素材建议

可以设计不同的演奏形式或利用不同乐器的音色变化，用乐器或自制音源营造音乐情境、塑造音乐形象，带给学生丰富多样的艺术体验。乐曲的选择、编配应符合乐器的音域、音色等特点。

（3）学习活动建议

创设多样的表演和展示平台，让学生除在课堂上表演独奏或与他人合奏外，还可以在课外艺术活动及其他活动中进行表演，做到学会、勤练、常演。

在齐奏、合奏、重奏等群体性活动中，教师要有意识地培养学生良好的行为习惯，引导学生在演奏实践中树立集体观念和合作意识，形成严谨细致、吃苦耐劳、遵规守纪等良好品质。

学习任务 4：编创与展示

编创是发挥想象力、释放艺术潜能的实践活动，是培养音乐思维，发掘、提升学生音乐创造能力的重要途径，对培养创新人才具有重要意义。编创与展示包括即兴表演活动和简单音乐的编创、表演。

第二学段（3～5年级）

【内容要求】

根据音乐的情绪、特点编创律动或舞蹈动作。为朗诵、歌曲、舞蹈等进行即兴伴奏。在教师指导下有目的地编创短小节奏（如锣鼓经）、旋律等，表达自己的想法和情感。结合生活情境，编创、表演简单的音乐故事、音乐游戏、短小音乐剧等。

【学业要求】

·能即兴编创与音乐情绪、特点一致的声势、律动或舞蹈动作，并参与表演。

·能运用多种声音材料和乐器，自编简单节奏或旋律，为朗诵、歌曲、舞蹈等进行即兴伴奏。

·能通过声势、动作、人声、乐器，按一定要求，有目的地编创和表现短小的节奏或旋律。

·能根据特定主题和表现需要，选择合适的声音材料和表现形式，与同伴合作编创并表演音乐故事、音乐游戏、短小音乐剧和情景剧等。

·能对自己或他人的编创与表演进行简单评价。

第三学段（6～7年级）

【内容要求】

即兴演唱、演奏、声势、律动或舞蹈；即兴编创简单节奏、固定音型、简易和弦，为朗诵、歌（乐）曲、舞蹈配乐或伴奏。有目的地创作重复或对比的节奏型、短小旋律。为旋律编创歌词或为短小歌词编创旋律。根据情境主题，选择合适的材料及不同的表现形式，编创、表演稍复杂的音乐故事、音乐剧、情景剧、音乐游戏等。运用图形谱、乐谱或其他方式记录编创的作品。

【学业要求】

6 年级

· 能即兴编创与音乐情绪、特点一致，表现音乐高低、快慢、强弱、长短及旋律走向的声势、律动或舞蹈动作并参与表演；能根据要求，采用合适的方式进行即兴创作，完成配乐或伴奏。

· 能通过声势、动作、人声、乐器与同伴进行即兴的音乐问答；按要求独立或与他人合作编创、表现有重复和变化的节奏或旋律；会用图形谱或乐谱记录编创的作品。

· 能与同伴合作编创、表演具有特定主题、完整结构（如二段体、三段体或短小的回旋曲式）的音乐故事、音乐游戏、短小音乐剧和情景剧等。

· 能对自己编创的作品作出说明；能根据自己的感受和理解评价他人的编创与表演，并根据他人的评价和建议对作品进行修改、完善。

7 年级

· 能根据音乐的特点和变化，即兴编创与之相符的声势、律动或舞蹈动作，并参与表演；能运用多种形式，即兴或有计划地为朗诵、歌（乐）曲、舞蹈等配乐或伴奏。

· 能利用教材或教师提供的内容、方法，按一定要求独立或与他人合作编创和表现稍复杂的节奏（含锣鼓经）、旋律和歌曲，并能用图形谱或乐谱等方式进行记录。

· 能根据指定主题和表达需要，集体编创、表演结构较完整、情节稍复杂、表现形式多样的音乐故事、音乐剧、情景剧、音乐游戏及其他音乐作品。

· 能阐释自己编创的作品；能按既定标准分析、评价他人的创作活动，并根据他人的评价和建议对作品进行修改、完善。

第四学段（8～9年级）

【内容要求】

即兴演唱、演奏、律动或舞蹈；即兴编唱生活短语或诗词短句；即兴编创较丰富的节奏、旋律、和弦，为朗诵、歌（乐）曲、舞蹈配乐或伴奏。创作体现个人想法和新意的节奏型、短小旋律及简单歌曲，尝试用计算机应用软件编创音乐，用乐谱、应用软件或其他方式记录。根据特定的情境主题和要求，进行综合性艺术编创和表演。

【学业要求】

·能结合生活情境，用有节奏感和韵律感的短语或诗词短句等进行吟唱；能为古诗词编配旋律并演唱。

·能结合音乐的情绪、特点和内容，即兴编创与之相符且富有变化的动作造型、声势、律动或舞蹈动作，并进行表演；能按一定的主题和要求，进行节奏、旋律短句、和弦的即兴编创，为朗诵、歌（乐）曲、舞蹈配乐或伴奏。

·能构思音乐创作的主题和内容，并运用一定的技法完成富有新意的节奏型、简单歌曲或乐曲编创。

·能用简谱、五线谱、图形谱或音视频技术、软件等，记录编创的节奏、旋律短句或歌曲。

·能运用相关软件或其他技术，进行简单的音乐编创或编辑。

·能结合自己的作品阐释创作的想法和方法；能客观评价他人的创作活动，并根据评价和建议修改、完善作品。

教学提示

（1）教学策略建议

教学中，可以与欣赏、表现及其他艺术实践活动结合，并融入演唱、演奏、听赏、探索等任务，也可采用专题活动的方式，让学生围绕指定主题进行作品的编创和表演。

指导学生的编创要从兴趣出发，激发学生的创作欲望和创作热情。教师要以正面鼓励和正确引导为主，保护学生的创作初心，给予适当的指导，让学生感受创造的乐趣，增强编创的自信心。教师还要创造条件，给予学生创作和表现的机会。例如，让学生为班级或学校举办的活动创作音乐作品，演唱或演奏学生的作品，举办学生作品展示活动，等等。

可以指导高年级学生学习和了解节奏、旋律写作的基础知识和基本手法，有机结合欣赏、演唱中的相关内容开展编创活动。

有条件的地区和学校可借助网络、现代信息技术和人工智能技术等开展教学，指导学生运用相关软件在计算机、移动终端、电子乐器等设备上进行音乐编创与展示。

（2）情境素材建议

广义的音乐作品可以是一段节奏或旋律，也可以是一组动作或舞蹈、戏剧片段等。教学中，要充分利用素材资源或现场材料开展即兴或有目的的创作活动，可以结合学生实际情况设定相应的情境或主题，特别要选择贴近学生生活的素材，如利用学生喜爱的音乐或故事、生活短语、诗词短句等进行即兴编创。

（3）学习活动建议

可以指导学生运用身体动作或借助打击乐器和其他课堂乐器等方式开展即兴表演、编创与展示活动。涉及舞蹈或戏曲表演相关内容的编创，因需要一定基础，教师可以指导学生在课前学习基本的民族舞蹈动作和戏曲表演动作，也可以让学生观看视频，自学一些有代表性的舞蹈、戏曲的基本动作，为学生的即兴创作和表演奠定基础。

可以按“激发动机—创作构思—创作与制作—试唱（奏）试演—表演或展示—交流与评价—改进与提高”流程开展编创与展示活动，形成创、演、赏、评一体化的完整学习过程。

学习任务5：小型歌舞剧表演

歌舞剧表演是融音乐、舞蹈、动作、美术、文学等于一体，表现情境或故事，表达思想感情的综合性艺术活动。小型歌舞剧表演有助于加强音乐与其他艺术的联系，提高学生的跨学科实践能力和综合表演能力。

第二学段（3～5年级）

【内容要求】

欣赏舞蹈、戏剧（含戏曲）等艺术作品，观察其表演动作，领会其表现特点，进行一定的模仿。根据歌曲内容自编动作进行歌舞表演，与同伴合作创编与表演简单情境或剧情。

【学业要求】

·了解所观赏舞蹈、戏剧（含戏曲）的表现形式、动作特点等，能表达自己的观演感受，有兴趣进行模仿或表演。

·学会简单的舞蹈基本动作，并能将所学舞蹈动作运用到表演唱及其他综合性艺术表演中。

·能积极参与简单剧本的编创与剧情表演，初步具备对所担任角色的理解能力、对情感状态的体验和想象能力，以及舞台表演意识。

第三学段（6～7年级）

【内容要求】

欣赏中外优秀综合性表演艺术作品，感受其艺术表现形式和特征，体验其艺术风格。学习舞蹈的基本动作或动作组合，进行歌舞、戏剧或戏曲片段及其他综合性艺术表演。探究音乐在综合性艺术表演中的作用。

【学业要求】

6 年级

· 在欣赏中对舞蹈、戏剧（含戏曲）等综合性表演艺术萌生喜爱之情，有兴趣学习、体验作品中的动作，能简单阐述它们的艺术特征与风格特点。

· 掌握主要舞蹈种类中的基本动作及动作组合，并能将其运用到表演中。

· 了解京剧或其他代表性戏曲剧种表演的基本知识，能与同伴合作参与戏曲片段的模仿。

· 积极参与短小歌舞剧的编创与表演，能理解音乐与舞蹈、戏剧（含戏曲）、影视（含数字媒体艺术）等艺术的关系，感受音乐在其中的表现作用。

7 年级

· 能感知和了解舞蹈、戏剧（含戏曲）等综合性表演艺术的审美特征与风格特点，理解作品的表现内容和内在意蕴。了解戏剧的基本要素和中国戏曲的基本表现手段，能表达自己的审美感受。

· 积极进行身体语言、舞台空间的探索和表现，掌握中外代表性民族舞蹈的基本动作，能独立或与他人合作进行舞蹈（含集体舞）表演。

· 了解京剧或其他代表性戏曲剧种表演的常用动作，能与同伴合作参与戏曲表演。

· 乐于参与多种题材的歌舞剧编创与表演，主动担当角色。

· 能对音乐在舞蹈、戏剧（含戏曲）、影视（含数字媒体艺术）等艺术中的表现作用作出一定的分析评价。

· 能对自己和他人的表演作出简单评价，并根据评价和建议改进表演。

第四学段（8～9年级）

【内容要求】

欣赏中外优秀综合性表演艺术作品，感知、了解其表演形式和艺术风格等方面的特点。进行歌舞、戏剧（含戏曲）、曲艺等综合性艺术表演活动。探究音乐在舞蹈、戏剧（含戏曲）、影视（含数字媒体艺术）、曲艺等艺术中的表现作用，比较听觉艺术与视觉艺术、舞台表演艺术在表现材料、表现手段及艺术特点等方面的异同。

【学业要求】

·能通过观赏或表演，分析、理解音乐与舞蹈、戏剧（含戏曲）、影视（含数字媒体艺术）等姊妹艺术，以及音乐与其他学科的联系，并能比较它们在表现材料、表现手段、艺术特点等方面的异同，理解音乐在综合性艺术表演中的作用。

·能积极参与综合性艺术表演活动，主动担当角色，把握风格特点，完成表演任务，并具有一定的表现力。

·能对舞蹈、戏剧（含戏曲）或曲艺中的音乐特点、作用作出简单评价；能根据需要选择合适的音乐作为舞蹈、戏剧（含戏曲）、曲艺的配乐；能运用信息技术及其他视觉艺术手段，设计有效的表演道具、舞美等，增强艺术的表现力。

·能客观评价自己及他人的表演，并促进自己和他人改进、提高表演技巧和表现力。

教学提示

（1）教学策略建议

可让学生自编、自导、自演，充分发挥自主性，并在活动中提高互动交流与合作能力。

教学中，可将本任务融入欣赏、表现、创造等艺术实践活动中，例如：根据听赏的音乐主题编创舞蹈或歌舞剧；根据歌曲内容编配舞

蹈动作，边歌边舞；根据歌曲的主题创编短小歌舞剧并进行表演；结合编创与展示学习任务，将“创”与“演”结合；根据教学需要独立安排小型歌舞剧的编排与表演；等等。为学生创设自主表达的空间，引导学生主动参与肢体语言探索和表达、空间探索和运用、综合性艺术表演等，鼓励学生通过不同的艺术形式表达情感或想法。

（2）情境素材建议

歌舞剧表演要结合学生实际，设计与学习和生活经验相关的主题或内容，如抒发爱国情感、表现校园生活、关心人类与世界、观察大自然和动物生活等。还可以将生活场景和语文课内外阅读材料中的一些故事、人物经历等改编成音乐课本剧，进行表演。

小型歌舞剧的表演离不开相关的道具、舞台布置和服饰等，有条件的地区、学校可以为学生的表演提供材料、资源。教学中，还可以指导学生利用其他学科的知识、技能，促进音乐与姊妹艺术、其他学科，以及与自然、生活、社会、科技的联系和综合，为自己的表演设计道具、舞美等。

（3）学习活动建议

小型歌舞剧表演的学习活动一般采取以下流程：①确立主题。可由教师提供或学生根据要求讨论形成主题。②确立表现形式。可以歌为主，以演奏、舞蹈、朗诵等为辅；也可以舞为主，以演唱、朗诵、演奏等为辅。形式多样，不拘一格。③分组、分工。根据表演需要，可分为导演、编剧、演员、音乐创作（可采用学过的歌曲和欣赏过的音乐作为歌舞剧唱段或配乐）、舞美设计与制作等。④编排与演出。

在表演中，教师要注重培养学生的合作能力、团队精神等，引导学生充分发挥团队合作的力量，完成构思、选题、编创、排练、表演等任务。

可将课内外、校内外联系起来，特别是结合学校或班级活动，引导学生关注各类艺术活动，积极参与舞蹈、曲艺、戏剧（含戏曲）等节目排演；引导学生为节目的选材、道具、服饰、表演设计等献计献

策，积极听取他人的意见和建议，改进、完善排演方案。

有条件的地区、学校可组织学生观看现场演出，帮助学生提高欣赏水平，并从中学习、汲取表演的方法和经验。

学习任务6：探索生活中的音乐

探索生活中的音乐旨在引导学生观察生活中与音乐相关的现象和活动，探究、理解音乐与社会生活的关系，创造生活中的音乐，养成在生活中与音乐为伴的习惯。

第二学段（3～5年级）

【内容要求】

探索自然界和日常生活中的各种声音及其在音高、音色、音区等方面的特点。选择身边的材料，自制简易乐器，尝试演奏。关注生活中的音乐现象，运用信息技术或其他方式，搜集、欣赏或表现音乐，参与家庭或社会音乐活动。

【学业要求】

·能发现自然界和生活中一些有规律或有特点的声音，能用动作、人声、乐器及其他声音材料进行模仿或表现。

·能运用生活中的物品自制简易乐器，为歌曲伴奏或表现音乐情境。

·能列举日常生活中的音乐现象，愿意与人交流自己的感受；在家庭或社会音乐活动中，能独立或与他人合作进行音乐表演。

·能运用信息技术或其他方式搜集、听赏音乐，能根据需要选用合适的音乐。

第三学段（6～7年级）

【内容要求】

探究自然界和日常生活中各种声音的特点和规律，用动作、人

声、乐器或其他声音材料表现生活中的特定场景或意境。利用身边的材料自制打击乐器或简易音高乐器。观察生活中的音乐现象，参与生活中的音乐活动，了解社会中的音乐文化，探索音乐在生活中的多种用途，学习和了解更多搜集、欣赏与表现音乐的方法或技术。

【学业要求】

6 年级

· 能发现并描述自然界和生活中某些声音的特点和规律，并运用声势、动作、人声、乐器及其他方式进行模仿或表现。

· 能用自制的打击乐器或简易音高乐器演奏简单的节奏与旋律，或为歌曲伴奏。

· 能列举生活中的音乐现象、音乐活动和相关文化，并与人交流自己的看法。能参加家庭或社会的音乐活动，并根据需要选用合适的音乐和表演形式。

· 能运用各种方式搜集、听赏或表现音乐，并与人分享、交流。

7 年级

· 能运用自然界和生活中声音的特点和规律，进行音乐编创与表演。

· 能用自制的打击乐器或简易音高乐器进行合奏或为其他表演伴奏。

· 能列举生活中的音乐现象、音乐活动和相关文化，并作出分析和评价。积极参加家庭或社会的音乐活动，能在其中承担表演或服务的任务。

· 能熟练运用信息技术或其他技术搜集、听赏或表现音乐，并与人分享、交流。

第四学段（8～9 年级）

【内容要求】

探索各种乐器的声音特点、演奏方法及其原理。通过多种方式或

媒介搜集、欣赏、编辑、传播音乐及其相关信息，参加各种社会音乐活动，积累音乐实践经验。探究音乐的教育、认识、娱乐、实用等功能，以及音乐与生活、社会、历史、文化等的联系。

【学业要求】

·初步了解多种乐器的声音特点和演奏方法，能简要说明其原理和表现作用。

·对音乐与生活的关系及音乐在生活中的作用有一定认识，形成关注音乐的习惯；能经常借助媒体或通过参与社会音乐活动开阔视野；能联系生活、社会、历史、文化等，对音乐作品、音乐现象、音乐活动等作出一定的分析、判断。

·能熟练操作计算机、移动终端等聆听或下载音乐，会使用相关软件简单地编辑音乐；对网络音乐具备一定的鉴别能力；能将自己搜集的音乐或相关信息通过网络与他人分享、交流。

教学提示

（1）教学策略建议

一方面，结合其他学习任务，指导学生关注音乐与社会生活的联系；另一方面，通过课外研究性学习或项目化学习，指导学生在真实情境中探究音乐在生活中的运用，了解社会生活中的多种音乐现象、音乐文化和音乐活动，并进一步理解音乐对个人和社会的影响和作用。

（2）情境素材建议

注重在真实的生活情境中开展探究、学习。例如：加强与文化艺术部门、演出团体等的联系，组织学生参观音乐演出场所并观赏表演，访问艺术团队、民间艺人或非物质文化传承人；让学生参与小区、社区、街道等组织的音乐活动，在真实情境中获得切身体验，积累实践经验。

引导学生从日常生活中挖掘和提炼素材、资源等，创造生活中的

音乐，丰富自己和他人的文化生活。

（3）学习活动建议

组织研究性学习小组，开展探究、交流、合作等活动，提高学生的交流、合作能力，培养学生的探索精神、团队精神等。

将音乐学习与其他学科学习结合起来，帮助学生更好地理解它们之间的关联及各自的规律，并运用其他学科知识阐释音乐和音乐现象。

指导学生多途径、多方式地聆听和欣赏音乐，不定期举办交流活动，帮助学生养成聆听音乐的良好习惯，利用音乐丰富课余生活。

鼓励学生主动参与街道、社区或家庭的音乐活动，积极参与活动的策划、组织和表演，录制音视频，记录和分享自己的音乐生活。

（二）美术

美术学科课程内容包括“欣赏·评述”“造型·表现”“设计·应用”和“综合·探索”4类艺术实践，涵盖16项具体学习内容，分学段设置不同的学习任务，并将学习内容嵌入学习任务中。整体结构如图2所示。

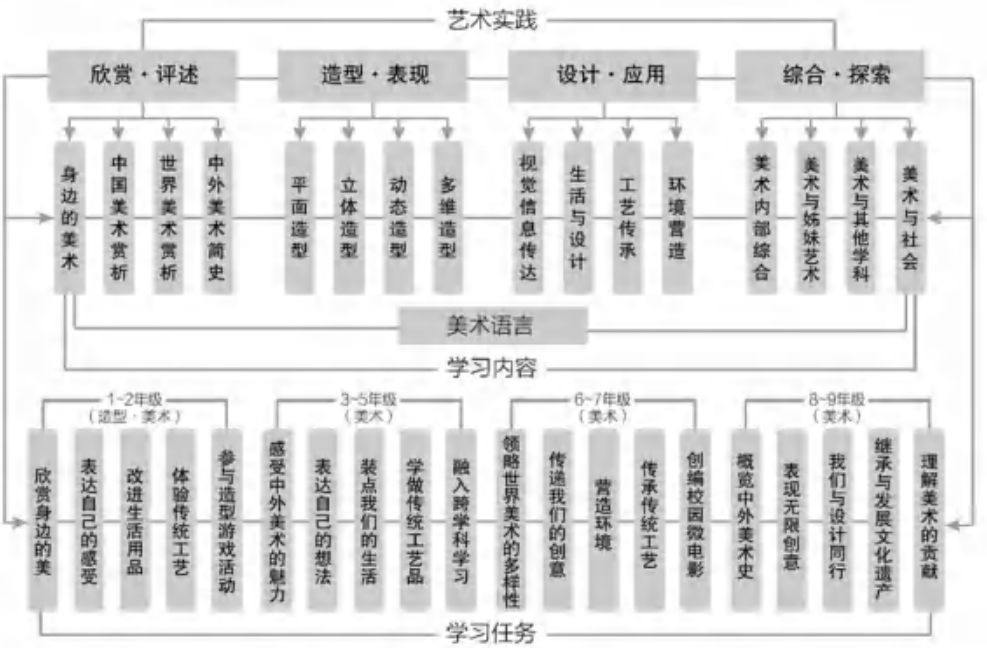

图2 美术学科课程内容框架

通过“欣赏·评述”，学生学会解读美术作品，理解美术及其发展概况。通过“造型·表现”，学生掌握美术知识、技能和思维方式，围绕题材，提炼主题，采用平面、立体或动态等多种表现形式表达思想和情感。通过“设计·应用”，学生结合生活和社会情境，运用设计与工艺的知识、技能和思维方式，开展基于问题的学习、基于项目的学习，进行传承和创造。通过“综合·探索”，学生将所掌握的美术知识、技能和思维方式，与自然、社会、科技、人文相结合，进行

综合探索与学习迁移，提升核心素养。

每一学段均设置 5 项学习任务，将美术语言（造型元素和形式原理）贯穿其中。5 项学习任务既各有侧重，又相互联系。每一学段均以注重发展学生审美感知和文化理解素养的“欣赏·评述”为起点，到以强调发展学生艺术表现和创意实践素养的“造型·表现”和“设计·应用”，再到加强课程内容、社会生活与学生经验之间联系的“综合·探索”。义务教育阶段共设置 20 项学习任务。

第一学段（1～2 年级）

学习任务 1：欣赏身边的美

本学习任务主要帮助学生感知身边的美，认识美存在于我们周边，初步形成发现、感知、欣赏美的意识。

【内容要求】

·观赏周边自然环境中的山水、树木、花草、动物等，感知其形状美、色彩美和肌理美，体会美存在于我们周围的环境之中。

·识别学校或社区公共场所中常见的标识，从线条、形状、色彩的角度进行分析，了解其用途和所传递的信息。

·观赏我国与世界各国表现儿童生活的美术作品，运用线条、形状、色彩、肌理等造型元素，以及对称、重复等形式原理，进行欣赏、评述，了解不同国家的儿童生活。

【学业要求】

·能根据周边环境中各种自然物与人造物，运用线条、形状、色彩、肌理等造型元素，以及对称、重复等形式原理，欣赏和评述其中的美。

·能与同学分享、交流对身边的美的体会，初步形成发现、感知、欣赏美的意识。

学习任务2：表达自己的感受

本学习任务主要引导学生尝试使用不同的工具、材料和媒介，以及线条、形状、色彩、肌理等造型元素和对称、重复等形式原理，按照自己的想法，以平面、立体或动态等表现形式表达所见所闻、所感所想。

【内容要求】

·尝试用毛笔等工具，在宣纸上进行水墨游戏活动，体验笔墨趣味。

·尝试利用图形的对印，在各种材质的纸上进行表现，体会对称的形式原理。

·通过剪贴、刻画，用拓印、压印等方法制作版画。

·根据自己的观察与感受，尝试用纸、泥等材料，通过折、叠、揉、搓、压等方法，塑造立体造型作品。

·选择自己喜欢的玩具或制作的泥塑，尝试用数码相机、摄像设备拍摄，制作定格动画作品。

【学业要求】

·对美术创作具有好奇心和想象力。

·能使用不同的工具、材料和媒介，创作不同形式的美术作品，表达自己的感受。

·能分享与交流自己的作品，理解同学的作品，尊重他人的看法。

·能在教师的指导下养成安全使用不同工具、材料和媒介的习惯。

·在活动结束时，能收拾、整理工具和材料，保持课桌和教室的整洁。

学习任务 3：改进生活用品

本学习任务主要引导学生学会从外观和使用功能等方面了解物品的特点，针对某件物品提出自己的改进意见，进行装饰和美化，初步形成设计意识。

【内容要求】

·从形状、色彩、比例、材料和使用功能等方面欣赏日常生活用品。

·针对自己或他人的一件生活用品，根据外形和使用功能等，提出改进意见，进行装饰和美化。

【学业要求】

·能根据生活用品的外形和使用功能提出改进意见，进行装饰和美化，并与同学分享和交流。

·知道我们的生活离不开设计，日常生活用品都是经过设计的。

学习任务 4：体验传统工艺

本学习任务主要引导学生利用不同的工具、材料和媒介，体验传统工艺，学习制作工艺品，知道中国传统工艺是中华民族文化艺术的瑰宝，增强中华民族自豪感。

【内容要求】

·在体验传统工艺和制作工艺品时，了解材料的特点，如粗糙、柔滑、坚硬等。

·运用撕、剪、编织等方法制作工艺品，如剪纸、小挂饰等。

·知道中国传统工艺来自民间，是中华民族文化艺术的瑰宝。

【学业要求】

·能寻找身边的各种工具和材料，利用不同材料的特点，设计并制作工艺品。

·在制作工艺品时，能与他人交流自己的构想或制作过程，学会

倾听别人的意见。

·养成安全使用工具和材料的习惯。

学习任务5：参与造型游戏活动

本学习任务主要组织学生参与班级或小组开展的美术与姊妹艺术及其他学科相结合的造型游戏活动，初步形成综合探索与学习迁移的能力。

【内容要求】

·利用画笔或计算机，运用线条、形状、色彩等造型元素，以及对称、重复等形式原理，为自己设计名片，为参加小组或班级活动的同学设计席卡等。

·围绕庆贺生日、过新年、关爱、环保等主题，创作头饰、面具、布景等，以舞蹈、戏剧、动画等形式进行展演。

【学业要求】

·能积极参与各种造型游戏活动。

·能根据小组或班级活动的要求设计或创作作品。

·能尊重同学的作品，理解他人的看法。

教学提示

（1）教学策略建议

本学段1年级的教学要注意幼儿园与小学的衔接，注重引导学生感知身边的美，并大胆地表达自己的情感、想象和理解，激发他们表现美、创造美的兴趣，肯定和接纳他们独特的审美感受和表现方式，对其欣赏方法和表现方式给予适时、适当的指导。

本学段教学以“欣赏身边的美”为起点，到“表达自己的感受”“改进生活用品”“体验传统工艺”，再到将美术与姊妹艺术及其他学科相结合的“参与造型游戏活动”。5项学习任务，既各有侧重，又相互联系，旨在培养学生“造型·美术”学习习惯。

“欣赏身边的美”的教学，应选择学校、社区等学生身边的环境，精选儿童美术作品与艺术家表现儿童生活、适合1～2年级学生欣赏的美术作品；注重引导学生理解“美存在于生活中”，初步形成审美感知能力。

“表达自己的感受”的教学，应采用启发和创作相结合的教学方式，指导学生使用不同的工具、材料和媒介，创作不同表现形式的美术作品，表达自己的想法；注重引导学生理解“美术学习始终要保持好奇心和想象力”。

“改进生活用品”的教学，应选择学生经常使用的生活用品，引发学生思考，提出改进的建议，进行装饰和美化；注重引导学生理解“设计改善我们的生活”，初步形成设计意识。

“体验传统工艺”的教学，应选择不同材质的工艺品，让学生体会各种材料的特性；通过欣赏和制作，注重引导学生理解“中国传统工艺是中华民族文化艺术的瑰宝”，增强中华民族自豪感。

“参与造型游戏活动”的教学，应体现综合性，加强与1～2年级学生生活经验的联系，指导学生进行造型表现活动，以舞蹈、戏剧、动画等形式进行展演，促使学生初步形成综合探索与学习迁移能力；注重引导学生理解“造型游戏活动能促进知识、技能的有效迁移”。

（2）情境素材建议

本学段教学时，教师要创设丰富多彩的教学情境，综合运用多种教学方法和形象直观的教学手段，结合1～2年级学生的生活经验，围绕本学段的学习任务，发掘与学生生活经验相关或学生感兴趣的情境素材，如“校园里的色彩故事”“我的学习生活”“巧用文具”“非遗小传人”“形与色的交响乐”等。

（3）学习活动建议

基于1～2年级学生的身心特点和学习能力，开展生活化、情境化、趣味化、综合化的“造型·美术”学习活动。

第二学段（3～5年级）

学习任务1：感受中外美术的魅力

本学习任务主要帮助学生学会运用造型元素、形式原理和欣赏方法，欣赏、评述艺术家的作品，感受中外美术作品的魅力。

【内容要求】

·欣赏中外著名艺术家的美术作品，如绘画、雕塑、书法、篆刻、摄影、设计、建筑、媒体艺术等，了解不同美术门类的特点。

·欣赏中国民间美术作品，如剪纸、皮影、年画、泥塑、刺绣、蜡染等，了解作品的材料、用途和特点。

·学会用感悟、讨论、比较等方法，运用线条、形状、色彩、肌理等造型元素，以及对称、重复、对比、变化等形式原理，欣赏、评述中外美术作品。

【学业要求】

·知道中外著名艺术家及其作品，以及美术的不同门类。

·知道中国民间美术作品及其不同种类。

·能运用美术语言及1～2种方法，评述中外美术作品，与同学分享和交流自己的体会。

学习任务2：表达自己的想法

本学习任务主要引导学生探索用传统与现代的工具、材料和媒介，创作平面、立体或动态等表现形式的美术作品，表现自己的所见所闻、所感所想，学会以视觉形象的方式与他人交流。

【内容要求】

·通过调和不同的颜色，认识原色、间色、复色、对比色和邻近色的特点。

·观察室内或室外物体在空间中“近大远小”的变化规律，了解平行透视的知识。

·根据自己对生活的感受与想法，使用不同的工具、材料和媒介，采用写实、夸张等手法进行表现。

·在中国画学习中，尝试运用毛笔、宣纸等绘画工具和材料，体验笔法（中锋、侧锋）、墨法（焦、浓、重、淡、清）的特点。

·在吹塑板、雪弗板、木板等材料上，通过剪贴、针刻、雕刻的手法，以及拓印、压印等方法，创作黑白或套色版画。

·根据自己的想象与构思，用纸、泥等材料，以及折、叠、捏、塑、组合等方法，塑造立体造型作品。

·选择身边的物品或自己制作的泥塑作品，用数码相机、摄像设备拍摄，结合计算机动画软件制作定格动画作品。

【学业要求】

·能使用传统或现代的工具、材料和媒介，创作不同表现形式的美术作品，表达自己对生活的看法。

·在创作美术作品时，能提出各种构想，并尝试运用各种表现形式和方法，创作富有创意的美术作品。

·知道中国传统绘画技法是由我国历代画家不断探索、总结而成的。

·在活动结束时，能收拾、整理工具和材料，保持课桌和教室的整洁。

学习任务 3：装点我们的生活

本学习任务主要引导学生了解“实用与美观相结合”的设计原则，为班级、学校的活动设计物品，体会设计能改善和美化我们的生活。

【内容要求】

·观察学习与生活用品，了解“实用与美观相结合”的设计原

则，从舒适、美观和便利的角度，发现其不足之处，用手绘草图等形式呈现自己的改进想法。

·从实用、美观和环保的角度，为物品进行包装设计。

·利用画笔或计算机，运用造型元素和形式原理，为班级或学校的活动设计标识、请柬、贺卡、图表、海报等。

【学业要求】

·能针对学习或生活用品设计中存在的不足之处，用手绘草图的形式提出改进建议。

·能从实用、美观和环保的角度，为班级、学校的活动设计各种作品。

学习任务4：学做传统工艺品

本学习任务主要引导学生利用不同的工具、材料和技能制作传统工艺品，学习工艺师敬业、专注和精益求精的工匠精神。

【内容要求】

·在欣赏民间工艺品时，了解其特定的制作方法，体会工艺师敬业、专注和精益求精的工匠精神。

·通过剪、刻、折、叠、卷曲、捏塑、插接等方法制作工艺品，如剪纸、编织、刺绣、印染、陶艺、风筝、民间玩具等。

【学业要求】

·能运用传统的工艺方法制作工艺品。

·养成安全使用工具和材料的习惯。

学习任务5：融入跨学科学习

本学习任务主要组织学生以个人或小组合作的方式，将美术与自然、社会及科技相融合，探究各种问题，提高综合探索与学习迁移的能力。

【内容要求】

·探究身边环境中存在的问题，综合运用不同学科的知识、技能和思维方式，创作图画书、摄影作品、动画、微电影或戏剧小品等，提出解决环境问题的思路与方案，并进行展示与交流。

·结合生活中常见的或具有地域特色的中华优秀传统文化内容，综合运用不同学科的知识、技能和思维方式，绘制民俗文化图谱或视觉笔记；创作画册、摄影集、动画或微电影等；设计与制作文创产品，策划传播方案，并进行展示与交流。

·尝试通过图形化工具，运用简单的程序语言，设计日常物品与居室环境，体验编程与设计的关系。

【学业要求】

·能针对不同问题，用美术与其他学科相结合的方式提出解决问题的思路和方案，设计与制作不同形式的作品。

·能主动学习，具有问题探究的意识和能力。

教学提示

（1）教学策略建议

本学段教学以“感受中外美术的魅力”为起点，学生学习中外艺术家的思维方式与表现技巧，将其运用于“表达自己的想法”“装点我们的生活”“学做传统工艺品”学习任务中，再进行“融入跨学科学习”综合探索活动。5 项学习任务，既各有侧重，又相互联系，旨在培养学生的美术学习习惯。

“感受中外美术的魅力”的教学重点是：根据 3～5 年级学生的认知特点，精选中外美术作品，通过专题欣赏、随堂欣赏和现场欣赏等方式，以及讨论、探究、比较等教学方法，激发学生关注作品题材、分析作品形式、探究作品内涵的兴趣，让学生感受中外美术作品的魅力；注重引导学生理解“中国传统美术具有强大的生命力和凝聚力”，增强文化自信。

“表达自己的想法”的教学重点是：引导学生观察生活，收集素材，提炼主题，进行创造性表达；在学生产生各种构想时，及时给予鼓励与指导，帮助学生提炼主题，指导学生采用平面、立体或动态等表现形式，创作富有创意的美术作品，表达自己对生活的感受与想法；注重引导学生理解“美术是认识与表现自我和他人的重要方式”。

“装点我们的生活”的教学重点是：指导学生深入观察并自主发现问题，运用头脑风暴等方式激发学生的发散性思维，引导学生将创意绘制成思维导图，以手绘草图或制作模型等方式，提出改进日常生活用品的方案，以及为班级或学校设计标识、请柬、贺卡、图表、海报等；注重引导学生理解“设计服务于生活并改善我们的生活”。

“学做传统工艺品”的教学重点是：引导学生观察工艺师选择适当的工具和材料、巧妙构思和精心制作工艺品的过程；指导学生采用网络搜索或实地考察等方式调查不同工艺品的特点，学习其制作流程，用临摹与创造相结合的方式创作工艺品；注重引导学生理解“工艺师具有敬业、专注和精益求精的工匠精神”。

“融入跨学科学习”的教学重点是：联系3～5年级学生的日常生活和学习，选择“美术与自然”“美术与文化”“美术与科技”等1～2个主题开展教学活动；采用体验化教学、具身化教学、信息化教学等多种教学方法，引导学生以小组合作的方式，结合地域特色，探究美术与身边的自然环境、传统文化，以及美术与编程相结合的问题；注重引导学生理解“美术与其他学科相融合可以富有创意地解决问题”。

在美术活动中，教师要让学生知道以临摹、添加、拼贴等手法模仿和改变原作与抄袭作品之间的区别。

（2）情境素材建议

本学段教学时，教师要创设丰富多彩的教学情境，综合运用多种教学方法和形象直观的教学手段，结合3～5年级学生的生活经验，围绕本学段的学习任务，发掘与学生生活经验相关或学生感兴趣的素

材，如“诗情画意”“我是能工巧匠”“中国年”“本草的故事”“难忘的红色之旅”“以编程改进物品与居室环境”等。

（3）学习活动建议

结合3～5年级学生的身心特点和学习能力，围绕与学生日常生活经验相关的美术学习活动及综合化的学习活动，开展探究性学习、自主学习、合作学习，以及基于问题的学习、基于项目的学习等。

第三学段（6～7年级）

学习任务1：领略世界美术的多样性

本学习任务主要引导学生运用造型元素、形式原理和欣赏方法，欣赏、评述世界不同国家和地区的美术作品，领略世界美术的多样性和差异性，养成尊重、理解和包容的态度。

【内容要求】

·欣赏世界各国古代与现代艺术家的绘画、雕塑、书法、篆刻、摄影、设计、媒体艺术作品，学会运用感悟、讨论、分析和比较等方法欣赏、评述美术作品，感受世界美术的多样性。

·通过欣赏剪纸、皮影、面具、泥塑、刺绣、蜡染等不同国家的民间美术作品，了解其所使用的材料、用途和特点。

·运用形状、色彩、空间等造型元素，以及对称、节奏、比例、变化、统一等形式原理，欣赏、评述各国不同民族的建筑，领略各民族的智慧与深厚的文化底蕴。

【学业要求】

6年级

·能运用美术语言，以及感悟、讨论等方法，欣赏、评述外国美术作品。

·知道几位世界上不同历史时期的著名艺术家及其代表作。

·知道民间美术作品和建筑是由各国劳动者创造的，并能与同学分享、交流。

7年级

·能运用美术语言，以及分析、比较等方法，欣赏、评述外国美术作品，领略世界美术的多样性。

·知道几位著名艺术家及其代表作，体会不同时代、地区、民族和国家的历史与文化传统。

·知道中国书法、篆刻的特点，了解不同书体的写法。

·知道民间美术作品和建筑是各国劳动者为满足生活和审美需求而创造的，并能与同学分享、交流自己的看法。

学习任务2：传递我们的创意

本学习任务主要引导学生运用传统与现代的工具、材料和媒介，以及所习得的美术知识、技能和思维方式，创作平面、立体或动态等表现形式的美术作品，提升创意表达能力。

【内容要求】

·学习冷色调、暖色调、互补色、对比色等方面的色彩知识，体验不同色彩所带来的不同感受。

·分析圆形、S形、三角形等构图形式的美术作品，体会不同构图形式的美感。

·从不同角度观察立方体物品，了解平行透视与成角透视的区别。

·使用不同的工具、材料和媒介，采用写实、夸张、变形等手法，表现自己对生活的感受和认识。

·学习中国画的白描或写意画法，创作花鸟画、山水画作品。

·在吹塑板、厚纸板、雪弗板、木板、陶泥板、石膏板、铝塑板等材料上，创作黑白或套色版画。

·根据自己的想象与构思，用纸、泥等多种材料，通过折、叠、

捏、塑、组合等方式，塑造动物、人物等雕塑作品。

·运用简单手绘动画的方法，或选择身边的物品、制作的泥塑等，用数码相机、摄像设备拍摄，并结合计算机动画软件制作动画作品。

【学业要求】

6 年级

·能使用传统与现代的工具、材料和媒介，采用写实、夸张等手法，创作美术作品。

·能提出各种构想，尝试用多种表现形式和方法创作美术作品。

·了解中国传统绘画在工具、材料和表现形式上的主要特点。

·在创作中遇到问题时，能克服困难，积极地去解决。

·在活动前，能做好各种准备；在活动结束时，能主动收拾、整理工具和材料，保持课桌和教室的整洁。

7 年级

·能使用传统与现代的工具、材料和媒介，采用写实、夸张、变形等手法，创作美术作品。

·能提出各种构想，并灵活变通，用各种表现形式和方法创作有创意的美术作品。

·了解中国传统绘画的主要特点，知道中国传统绘画是中华优秀传统文化的重要组成部分。

·在创作中遇到问题时，能主动探寻解决方案，持之以恒地认真完成创作。

·在活动前，能做好各种准备；在活动结束时，能主动收拾、整理工具和材料，保持课桌和教室的整洁。

学习任务 3：营造环境

本学习任务主要引导学生根据“人与自然和谐共生”的设计原则，对学校或社区进行环境规划，增强社会责任意识。

【内容要求】

·了解环境设计的定义、类别、要素和方法，领会“人与自然和谐共生”的设计原则。

·运用环境设计的知识与原则，对班级、学校或社区公共空间等进行环境考察，撰写调研报告，提出自己的见解。

·根据调研中发现的问题，提出改进建议，用手绘或计算机制作等方式绘制草图，利用废弃物品制作模型，进行展示与交流。

·根据不同活动的需要设计海报、请柬、封面、书籍装帧或统计图表等。

【学业要求】

6年级

·能根据考察结果，撰写简短的考察感受。

·能根据班级、学校的环境特点和需求，绘制草图或制作模型。

·能根据需要设计海报、请柬等。

7年级

·能根据考察结果，撰写调研报告。

·能根据班级、学校、社区等公共空间的特点和需求，绘制草图或制作模型。

·能根据需要设计海报、请柬、封面、书籍装帧、统计图表等。

学习任务4：传承传统工艺

本学习任务主要引导学生学会利用不同的工具和材料，学习制作或创作工艺品，体会传统工艺“守正创新”的内涵与意义。

【内容要求】

·了解传统工艺的主要流程，认识每一种传统工艺都值得我们保护与传承。

·运用剪、刻、折、叠、编、卷曲、捏塑、磨制等方法制作工艺品，如剪纸、编织、刺绣、印染、陶艺等。

【学业要求】

6 年级

· 能用传统工艺的方法制作工艺品，如剪纸、编织、刺绣、印染等。

· 知道中国传统工艺代代相传的优良传统。

· 能用口头表达的方式与同学分享关于保护传统工艺的看法与建议。

7 年级

· 能用传统工艺的方法制作或创作陶艺作品。

· 知道中国传统工艺在传承古老技艺的同时也在积极创新。

· 能用文字等方式表达关于保护传统工艺的看法与建议。

学习任务 5：创编校园微电影

本学习任务主要组织学生以个人或小组合作的方式，结合校园现实生活，探究各种问题，通过创编校园微电影，将不同学科的知识融为一体，增强综合探索与学习迁移的能力。

【内容要求】

· 聚焦校园生活，观察、发现、记录校园中的人物、事物和景物，提炼主题，编写校园微电影脚本，在文字描述或手绘草图中体现画面感和空间感。

· 分配角色，布置场景，运用长镜头、特写镜头等表现手法进行拍摄，捕捉环境中变幻的光影，体验运动的时空，体会虚拟故事与现实生活的异同之处。

· 运用蒙太奇手法，使用制作软件，进行画面、对白和声音等的后期制作，创造优质的画面叙事效果。

· 策划校园微电影作品发布与传播方案，设计与制作标识、海报、请柬等，进行校内外展示与交流。

【学业要求】

6年级

·能根据班级学习和生活拍摄班级微电影。

·能借助数字媒体技术完成3分钟的、反映班级学习和生活的微电影作品。

·能参与校园文化建设，增强团队协作意识。

7年级

·能根据校园生活编写微电影脚本，并根据脚本拍摄校园微电影。

·能借助数字媒体技术完成3～5分钟的、表现校园生活的微电影作品。

·能积极参与校园文化建设，形成团队协作意识和探究能力。

教学提示

（1）教学策略建议

本学段根据“六三”学制与“五四”学制的教学需要，在每一个学习任务的“学业要求”中，对6年级和7年级作了区分，便于教师合理安排教学。

本学段教学以“领略世界美术的多样性”为起点，引导学生学习中外美术家、设计师、工艺师的思维方式与表现技巧，将其运用于“传递我们的创意”“营造环境”“传承传统工艺”学习任务，以及“创编校园微电影”综合探索活动中。5项学习任务，既各有侧重，又相互联系。

“领略世界美术的多样性”的教学重点是：根据6～7年级学生的认知特点，结合当地美术活动、文博资源，设计单元教学活动；运用美术欣赏方法，从表现形式、内容和文化背景等层面，引导学生领会不同时代、地区、民族和国家的美术家、设计师和工艺师表达思想、情感和创意的方式；指导学生以视觉笔记、学习体会、报告、角色扮

演等方式进行表达、分享和交流，并鼓励学生以拍摄、文字记录、手绘和文字相结合等方式，以及网络等手段，自主搜集世界各国的美术资源，进行课后拓展学习；注重引导学生理解“世界各国的美术作品是不同文化的重要载体”，领略世界美术的多样性与差异性。

“传递我们的创意”的教学重点是：引导学生学习美术家的思维方式和表现方法；在学生产生各种构想时，及时给予鼓励和指导，以讲授、演示、练习、探究、合作学习等教学方法，帮助学生提高感悟能力、提炼主题的能力，以及运用平面、立体或动态等表现形式表达对生活的认识和思考的能力，创作富有创意的美术作品；注重引导学生理解“美术是认识与表现自我、他人和周围世界的重要方式”。

“营造环境”的教学重点是：引导学生学习设计师的思维方式和工作程序；帮助学生发现班级、学校、社区环境中的问题，收集素材，提出设计构想；指导学生以手绘草图、立体模型及多媒体的方式呈现设计方案；在有条件的情况下实施班级、学校、社区改造项目，并进行展示与交流；注重引导学生理解“设计能美化并改造我们的生活环境，同时让我们的生活融入艺术”。

“传承传统工艺”的教学重点是：遵循“守正创新”的传承与发展理念，鼓励学生通过实地考察、问卷调查、网络搜索等方式收集素材，开展自主学习和合作学习；引导学生分析家乡和其他地区传统工艺的特征与内涵，发现工艺发展中的问题，提出解决方案；指导学生创造性地学做传统工艺品及文创产品，以线下或线上的方式展示自己创作的工艺品与文创产品；注重引导学生理解“继承与创新是传统工艺创作的重要原则”。

“创编校园微电影”的教学重点是：引导学生以美术的视角发现校园中的各种题材，提炼主题；在微电影脚本创作中，指导学生学习在文字描述和手绘草图中表现画面感和空间感的方法；在微电影拍摄中，指导学生布置场景，运用长镜头、特写镜头等表现手法进行拍摄；在微电影后期制作中，指导学生运用蒙太奇手法进行画面、对白

和声音等的制作；微电影作品完成后，师生共同策划校园微电影作品发布与传播方案，进行校内外的展示与交流；注重引导学生理解“现代媒体艺术是丰富人们认识世界和表现世界的方式”。

在美术活动中，教师要让学生知道以临摹、添加、拼贴等手法模仿和改变原作与抄袭作品的区别，学会尊重他人的知识产权，保护自己的知识产权。

（2）情境素材建议

本学段教学时，教师要创设丰富多彩的教学情境，综合运用多种教学方法和形象直观的教学手段，结合6～7年级学生的生活经验，围绕本学段的学习任务，发掘与学生生活经验相关或学生感兴趣的素材，如“世界美术之旅”“中国画的魅力”“科学幻想”“校园美术馆”“点亮乡村计划”“校园中的故事”等。

（3）学习活动建议

结合6～7年级学生的身心特点和学习能力，围绕与学生日常生活经验、社会经验相关的美术学习活动及综合化的学习活动，开展探究性学习、自主学习、合作学习，以及基于问题的学习、基于项目的学习、基于案例的学习等。在条件允许的情况下，带领学生访问中国美术家、设计师和工艺师，进行实地考察。

第四学段（8～9年级）

学习任务1：概览中外美术史

本学习任务主要引导学生概览中外美术发展史，了解美术产生的背景，以及不同时代、地区、民族和国家美术的特征，知道中国古代经典美术作品，以及近现代反映中华民族追求独立解放和党团结带领人民进行革命、建设、改革的美术作品，增强对伟大祖国、中华民族的情感，传承红色基因，坚定文化自信，形成开放包容的心态和人类

命运共同体意识。

【内容要求】

·欣赏我国古代不同时期的经典美术作品，了解中国美术源远流长的历史，以及中国美术为世界美术作出的贡献。

·欣赏我国近现代不同时期的美术作品，领悟中国共产党为实现中华民族伟大复兴的历史使命，团结带领人民进行艰苦卓绝的斗争，谱写气吞山河的壮丽史诗。

·欣赏世界不同地区、不同时期的美术作品，了解世界各国美术发展的历史，体会世界美术的多样性，领悟文明因交流而多彩，文明因互鉴而丰富。

·在欣赏过程中，运用线条、形状、色彩、肌理、空间、明暗等造型元素，以及对称、重复、对比、节奏、均衡、比例、变化、统一等形式原理，辨析世界主要的美术流派，如古典主义、浪漫主义、现实主义、印象主义、现代主义等，感受不同美术流派的特点。

·了解知识产权的知识，知道在利用图像作品和文字资料时，须尊重他人的知识产权。

【学业要求】

·能从历史和文化的角度分析美术作品，与同学交流自己的感受和想法。

·知道我国不同历史时期所创作的经典美术作品（含书法、篆刻）。

·能与同学分享、交流反映我国近现代以来追求民族独立解放和党团结带领人民进行革命、建设、改革的美术作品，坚定理想信念，增强爱党、爱国、爱社会主义的情怀。

·能运用美术语言，辨析中外美术的主要流派，尊重并理解世界美术的多样性。

·在利用图像作品和文字资料时，能尊重他人的知识产权，同时学会保护自己的知识产权。

学习任务2：表现无限创意

本学习任务主要引导学生运用传统与现代的工具、材料和媒介，创作平面、立体或动态等表现形式的美术作品，创造性地表达对自然与社会的感受、思考和认识，发展创造性思维能力。

【内容要求】

·学习有关色彩三要素、色彩情感特征等方面的知识。

·分析圆形、S形、三角形、横线、垂线、对角线、十字形等构图形式的美术作品，知道不同构图形式带来的美感。

·观察立方体和圆柱体，学习成角透视、圆面透视方面的知识。

·了解中国画有关形似、神似的概念，以及三远法（高远、平远、深远）、勾勒、点皴、没骨等术语。

·学习中国画的工笔或写意技法，创作花鸟画、山水画、人物画作品。

·根据自己对生活的感受与认识，使用不同的工具、材料和媒介，采用写实、夸张、变形、抽象等手法创作美术作品。

·在吹塑板、厚纸板、雪弗板、胶片、木板、KT板、陶泥板、石膏板、铝塑板等材料上，创作版画作品。

·根据自己的想象与构思，选用泥、纸、木材、金属丝及废弃物品，用雕刻、塑造、组装等方式创作雕塑作品。

·以个人或小组合作的方式编写脚本，运用手绘动画的方法，或选择身边的物品、制作的泥塑等，用数码相机、摄像设备等拍摄，并结合计算机动画软件制作配有音乐的动画作品。

【学业要求】

·能使用传统与现代的工具、材料和媒介，采用写实、夸张、变形、抽象等手法创作美术作品。

·在创作美术作品时，能通过想象、联想、归类、重组等方式进行构思和实践，创作富有创意的美术作品。

·理解中国传统绘画在世界美术中自成体系、独树一帜的创作观念和方式。

·能运用现代媒体艺术的工具和手段，创作动态、多维的美术作品。

·在班级或小组的各种活动中，能与同学合作互助，尊重和理解他人不同的想法或见解。

·掌握正确使用工具、材料和媒介的方法，养成安全使用工具、材料和媒介的习惯。

·在活动前，能做好各种准备工作；在活动结束时，能收拾、整理工具和材料，保持课桌和教室的整洁。

学习任务 3：我们与设计同行

本学习任务主要引导学生了解“设计满足实用功能与审美价值，传递社会责任”的设计原则，为满足学校或社区的学习与生活需求设计作品，形成设计意识，增强社会责任感。

【内容要求】

·根据班级、学校或社区的不同需求，用手绘或计算机制作等方式，设计标识、海报、统计图表、手绘地图、书籍装帧、校服或拍摄动画、微电影等，理解形式、功能和社会责任相统一的设计原则。

·对所居住地区的革命遗址、古建筑或古村落进行调研，了解其在历史上的作用，撰写调研报告。

·根据调研中发现的问题，用手绘草图或立体模型等方式提出改进方案，并进行展示与交流。

【学业要求】

·能根据班级、学校或社区的不同需要，设计不同表现形式的作品。

·能围绕所居住地区的革命遗址、古建筑或古村落的历史与现实意义，撰写简短的图文相结合的调研报告或制作立体模型。

学习任务4：继承与发展文化遗产

本学习任务主要引导学生了解非物质文化遗产的含义，制作传统工艺品或文创产品，认识继承与发展文化遗产是我们的责任。

【内容要求】

·收集中国非物质文化遗产方面的资料，了解其基本概念和情况，感悟继承与发展文化遗产是我们应尽的责任。

·学习剪、刻、折、叠、编、卷曲、捏塑、焊接等传统工艺的制作方法，制作工艺品，如剪纸、编织、刺绣、印染、陶艺，以及竹木、金属材料的作品等。

·结合不同地域的中华优秀传统文化特色，设计文创产品及其识别系统，如旅游纪念品，或为庆典、博览会、运动会等设计形象一体化的识别系统。

【学业要求】

·能用口头或书面表述等方式，表达对继承与发展文化遗产的认识。

·能用传统工艺的制作方法制作工艺品。

·能借鉴不同地域的中华优秀传统文化特色，设计文创产品。

·能对自己创作或制作的作品进行反思，倾听他人的建议，并加以改进。

·能安全使用工具和材料，养成勤于钻研、细致耐心、认真负责的工作态度。

学习任务5：理解美术的贡献

本学习任务主要组织学生以个人或小组合作的方式，探究美术在过去、现在和未来对推动社会发展所起的作用，理解美术对个人发展、社会进步及构建人类命运共同体的独特作用，进一步提升综合探索与学习迁移的能力。

【内容要求】

·多角度探究美术在过去、现在和未来对推动政治、文化、经济、科技发展方面的作用。

·综合运用美术与其他学科的知识、技能和思维方式，围绕“美术的贡献”，创作绘画作品、雕塑作品、图画书、视觉笔记、立体模型、动画、微电影等。

·策划展示方案，进行校内外展示与交流。

【学业要求】

·能综合运用所学美术与其他学科的知识、技能和思维方式，从书本、网络及生活体验中获取信息。

·能运用比较、联想、推理、论证等方法，从一个或多个角度探究美术对政治、文化、经济、科技发展的作用与影响。

·能通过创作绘画作品、雕塑作品、图画书、视觉笔记、动画、微电影等方式，表达自己的观点和见解，理解美术对个人发展、社会进步及构建人类命运共同体的独特作用，增强社会责任感。

教学提示

（1）教学策略建议

本学段教学以“概览中外美术史”为起点，引导学生学习中外美术家、设计师、工艺师的思维方式与表现技巧，将其运用于“表现无限创意”“我们与设计同行”“继承与发展文化遗产”学习任务，以及“理解美术的贡献”综合探索活动中。5 项学习任务，既各有侧重，又相互联系。

“概览中外美术史”的教学重点是：根据 8～9 年级学生的认知特点，设计单元教学活动；引导学生以个人或小组合作的方式，利用各种途径收集资料，学会辨析不同风格与流派，并从历史和文化的角度探究美术的发展历程，把握其基本脉络；指导学生建立学习档案袋，将调查记录、活动记录、文献资料、报告、自我反思与他人评价等以

文本、表格、图像、视频等多种形式存入其中，为评价提供依据；注重引导学生理解“美术反映不同时代、国家和地区的历史与文化传统”。

“表现无限创意”的教学重点是：设计单元教学活动，引导学生学习美术家观察、思考和表现的方法；帮助学生发现想要表现的题材，提炼主题，以个人或小组合作的方式探究传统与现代的工具、材料和媒介，选用绘画、雕塑、摄影、动画、微电影等形式，富有创意地完成作品创作，表达自己的想法、观念和情感；鼓励学生将创作的作品用于文创设计、班级布置和校园展示等，进行分享与交流；注重引导学生理解“美术可以表达思想与情感，并发展创意能力”。

“我们与设计同行”的教学重点是：确立基于项目的学习任务与学习目标，引导学生学习设计师的思考与工作方式；引导学生采用实地考察、访谈等方式观察并记录自然环境、社区活动的现状与特征，自主发现与生态环境、美好生活相关的设计问题；指导学生根据设计需求进行分析和讨论，筛选想法，提出设计目标，制订设计方案，并以手绘草图、实物模型或动画、微电影等方式呈现设计成果，在班级、学校及社区进行展示、交流与验证评价；注重引导学生理解“设计满足实用功能与审美价值，传递社会责任”。

“继承与发展文化遗产”的教学重点是：采用调查地方工艺、参观历史和民俗博物馆、考察历史遗址和遗迹、邀请民间艺人进课堂、组织课堂讨论或辩论会的教学方式，引导学生认识非物质文化遗产的意义与作用；指导学生提炼非物质文化遗产的元素，并将其融入文创产品的设计与制作；结合其他学科的知识、技能和思维方式，开展“中国文创产品走向世界”等传播中华优秀传统文化的拓展活动；注重引导学生理解“中华优秀传统文化需要创造性转化、创新性发展”，增强文化自信，涵养家国情怀。

“理解美术的贡献”的教学重点是：引导学生以美术课程为主体，整合不同学科的知识组织单元教学，帮助学生进行深入探究；引导学生利用多种工具、材料和媒介，以及综合性技能和表现方式，表达对

美术所作贡献的感悟和理解；引导学生理解“美术对推动人类文明发展作出重要贡献”，进一步提升综合探索与学习迁移的能力。

在美术活动中，教师要让学生知道以临摹、添加、拼贴、挪用等手法模仿和改变原作与抄袭作品的区别，在使用图像作品和文字资料时尊重他人的知识产权，保护自己的知识产权。

（2）情境素材建议

本学段教学时，教师要创设丰富多彩的教学情境，综合运用多种教学方法和形象直观的教学手段，结合 8～9 年级学生的生活经验，围绕本学段的学习任务，发现与学生生活经验相关或学生感兴趣的素材，如“美术对社会发展的贡献”“美丽大数据”“和谐社区改造计划”“中国文化传播”“社区、公共空间的过去、现在与未来”等。

（3）学习活动建议

结合 8～9 年级学生的身心特点和学习能力，围绕与学生日常生活经验、社会经验相关的美术学习活动及综合化的学习活动，引导学生开展探究性学习、自主学习、合作学习，以及基于问题的学习、基于项目的学习、基于案例的学习和社区服务学习等。在条件允许的情况下，带领学生访问美术家、设计师和工艺师，进行实地考察。

（三）舞蹈

舞蹈学科课程内容包括“表现”“创造”“欣赏”和“融合”4类艺术实践，涵盖14项具体学习内容，通过多种形式的学习任务组织教学。根据义务教育阶段学生的身心发展特点和教育教学规律，舞蹈学习任务的设置具有进阶性。整体结构如图3所示。

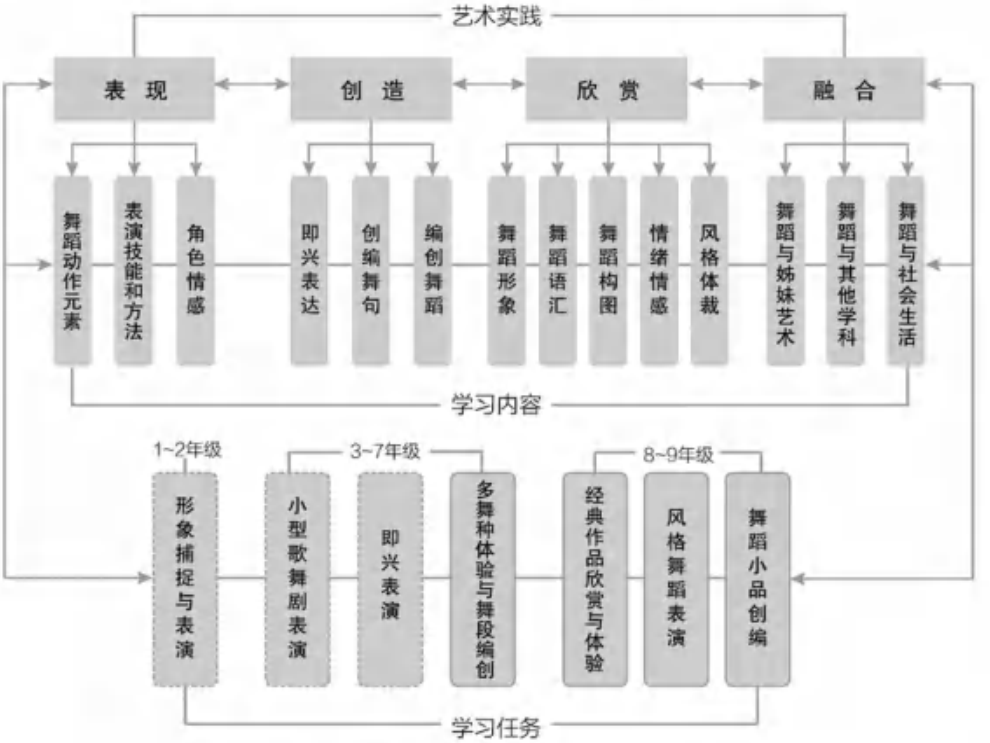

图3 舞蹈学科课程内容框架

1～2年级主要依托唱游·音乐及体育与健康实施，学习任务为“形象捕捉与表演”，即通过观察、模仿来了解身体部位，塑造健康体态，使学生初步认识肢体语言的特点，具备塑造形象、扮演角色的能力。

3～7年级主要依托音乐及体育与健康、综合实践活动实施，学

习任务为“小型歌舞剧表演”“即兴表演”，主要学习舞蹈基本元素、舞蹈片段、主题即兴等。有条件的地区和学校可在7年级开设舞蹈，学习任务围绕“多舞种体验与舞段编创”展开，旨在引导学生体验多种舞蹈风格，积累舞蹈动作语汇，体认舞蹈对客观世界的再现，感受舞蹈对主观世界的关怀。

8～9年级的学习任务包括“经典作品欣赏与体验”“风格舞蹈表演”“舞蹈小品创编”，旨在以欣赏引导审美感知，以体验推动艺术表现，以理解激发编排创作，引导学生在独立或合作舞蹈表现中积极表演，在舞蹈改编或创编实践活动中积极思考，逐步提高感受美、欣赏美、表现美、创造美的能力，并在实践中不断丰富和发展核心素养。

7年级

学习任务：多舞种体验与舞段编创

多舞种体验与舞段编创的目的在于梳理1～6年级融入姊妹艺术及体育与健康等课程中的舞蹈学习内容，主要通过艺术实践活动，引导学生学习不同种类的舞蹈，体验不同舞蹈的风格和特点，合作编创舞段。

【内容要求】

·欣赏我国有代表性的民族民间舞蹈作品或舞剧片段，了解中外不同种类的舞蹈；体验舞蹈的不同风格及其基本动作，加强身体的协调性、柔韧性、灵活性练习。

·小组合作编创有主题思想的舞蹈片段，并与他人合作完成表演。

【学业要求】

·在舞蹈体验过程中，能基本协调、连贯、节奏准确地呈现舞蹈动作。

·能通过舞蹈的舞姿、动作、律动辨别舞种，能捕捉舞蹈的动态特点和风格特征，并尝试进行表演。

·能理解舞蹈的文化内涵，了解舞蹈风格的形成原因，感受舞蹈中的情感传达，并与之共情和交流。

·能与他人合作完成队列变化与造型配合，理解舞蹈与艺术主题之间的联系，能调动饱满的情绪和丰富的情感参与舞蹈实践活动。

教学提示

（1）教学策略建议

引导学生参与、体验舞蹈，调动学生学习的主动性与积极性，开发学生的肢体语言，提升学生对舞蹈的审美能力和学习兴趣；在舞姿造型、动作串联、队形调度等方面循序渐进地展开教学，使学生认识身体、协调四肢、积累各种舞蹈形式、丰富肢体感受，逐渐生成有“意识”的舞蹈语汇。

（2）情境素材建议

引导学生关注舞蹈动作与生活情境的紧密联系，让学生在情境中感受、体验和表达自我，在情境体验中发现美、表达美；引导学生建立舞蹈与身边的信息、事物的联系，运用舞蹈从不同维度表达生活经验。

（3）学习活动建议

在舞蹈练习中，充分调动学生的积极性，发展学生身体的协调性、柔韧性与灵活性；引导学生在多舞种艺术表演中将内心的情感活动和身体的动作表现有机融合，在认知、理解、融入、共情、传达的过程中，感受舞蹈带来的身心愉悦；在学习过程中，教师可采用简单易行的编舞方法丰富舞段，使学生体验舞蹈创作的乐趣。

第四学段（8～9 年级）

学习任务 1：经典作品欣赏与体验

欣赏不同风格的经典舞蹈作品，体验不同舞蹈的基本体态、动律、风格等，了解作品的历史、文化背景，理解其蕴含的丰富内涵和人文情怀。

【内容要求】

·欣赏中外经典舞蹈、舞剧作品或片段，重点欣赏反映社会主义先进文化、革命文化、中华优秀传统文化的作品或片段，观察、分析经典舞蹈作品的风格与特征，表述自己的理解并进行评价。

·模仿、练习经典舞蹈作品中的基本动律、风格特征等，感受、展现其艺术审美价值。

【学业要求】

·识别与理解所欣赏的舞蹈作品，掌握所学舞蹈的风格差异与文化内涵，能从不同的角度表达自己的观点。

·能在舞蹈练习中体验相应的审美格调，做到身体协调，准确表达不同风格舞蹈的动律与特征。

教学提示

（1）教学策略建议

合理选择舞蹈作品供学生欣赏，精准确定整体教学目标与单元教学目标，分析教学重点与难点，设计教学活动，优化、拓展学习内容。

注重欣赏方法的综合运用。例如：引导学生从舞蹈动作、主题、形式等方面，把握作品的经典性与典型性；从舞蹈与音乐、文学、戏曲等其他艺术形式紧密关联、相辅相成的角度，分析、理解作品的艺术特色。

积极拓展欣赏的途径与场所。除课堂外，还可以走进校内外剧场；除教师主讲外，还可以请学生、专家等参与讲解。

（2）情境素材建议

依据作品的内容、形式和艺术特色等设置情境，注重欣赏与体验的结合。例如：通过舞蹈或舞剧音乐、戏剧情境的设置，引导学生在舞蹈动作之外感受作品的思想感情、艺术风格特征；引导学生通过舞蹈动作捕捉人物角色的形象特点，理解舞蹈作品中的人物塑造；引导学生呈现舞蹈作品中的基本动作或主要舞蹈场面，加深对作品的理解。

（3）学习活动建议

通过集体欣赏、小组讨论、个别展示、交流分享等多种活动形式，欣赏、分析、体验、评述作品；启发学生自主总结舞蹈知识，养成勤于思考、善于总结的良好习惯，并加深对所学知识的理解。

学习任务2：风格舞蹈表演

表演不同风格的舞蹈，掌握其基本舞姿、动律，表现其情绪、情感，塑造丰富多彩的舞蹈形象。

【内容要求】

·学习至少两种不同国家和地区、不同民族、不同时代舞蹈的基本动律、技术技巧、风格特征等，了解其历史、文化背景，理解其蕴含的丰富内涵和人文情怀。

·运用多种舞蹈形式进行完整的舞蹈表演，动作准确，情绪饱满，情感丰富，风格鲜明。

【学业要求】

·识别并理解所学舞蹈的种类，能运用舞蹈基本动作，准确表达不同风格舞蹈的动律与特征。

·运用各种艺术元素，开展舞蹈活动，能将各种艺术形式融会贯通，进行综合表演。

教学提示

（1）教学策略建议

关注传统文化与民族舞蹈文化的联系，可以运用多媒体教学辅助手段，综合音乐、文字、图像等拓展知识内容，以生动、直观的形式让学生了解不同民族的民俗风情，开阔视野，传承民族文化。

（2）情境素材建议

通过不同舞蹈文化情境的引入与创设，引导学生进行想象与体验，感受不同舞蹈的艺术风格与魅力，产生学习民族舞蹈的兴趣，加深对不同舞蹈文化的理解，提升身体表现能力。

（3）学习活动建议

利用不同民族舞蹈特有的服饰、道具等，激发学生参与民族舞蹈学习的主动性，启发学生参与探索、想象，提高舞蹈学习的效果。例如，手绢、扇子、筷子等是不同民族舞蹈中有特色的道具，利用这些道具有助于学生更快地进入舞蹈表演情境，更好地体验民族舞蹈的韵律美。教师可引导学生从音乐的节奏、力度、速度、质感等方面理解与把握舞蹈的风格特点，并通过由简到繁、由易到难的学习活动，引导学生在不断练习的过程中提升舞蹈表演能力。

学习任务 3：舞蹈小品创编

通过有情境、有主题的学习活动，激发身体的反应能力与表达欲望，运用舞蹈语言较完整地表现对生活中的人物、事物和情感等的感知与理解。

【内容要求】

· 运用所学舞蹈知识和其他艺术学科知识，捕捉生活或自然界中的形象，有想象力地进行身体表达，表现不同的情绪、情感。

· 创编主题鲜明、结构清晰的舞蹈小品，完成脚本设计，合作进行完整的展示，在运用身体动作的同时，扩展对空间、调度等的理解

和应用。

【学业要求】

·能运用舞蹈语言进行艺术表现，并将舞蹈与自然、生活、社会等紧密联系；能结合所学舞蹈动作与表现形式，探索、尝试新的舞蹈动作与表现形式。

·能在规定的主题中，独立或与他人合作进行即兴的舞蹈创作、舞蹈小品的脚本设计，并完成编排和展示。

教学提示

（1）教学策略建议

在教学过程中，打破学生对即兴舞蹈与创编舞蹈的陌生感，引导学生围绕主题展开想象，把内在的想象外化为舞蹈形式；将即兴动机巧妙融入课堂，引导学生体会特定的情境，为学生创编舞蹈做好铺垫。例如，通过故事情节创编、主题创编、节奏创编，将生活情境元素融入舞蹈中，并以丰富的情境语言逐步引导学生发挥想象力、模仿力和创造力，为学生情感活动与认知活动的结合开拓有效途径。

在特定学习情境中，启发学生思考、探索舞蹈动作产生的依据和逻辑，理解“为什么舞蹈”“如何舞蹈”等问题；启发学生产生情感想象与体验，并进行舞蹈表现；引导学生关注生活、表现生活、热爱生活。

（2）情境素材建议

营造自由宽松的学习环境与氛围，引导学生从实际生活体验中寻找最能表达自己情感和思想的动作语汇，启发学生的想象力，发挥学生的主观能动性。例如，通过回忆、想象、直接体验、间接体验、文字提示、感受音乐、运用道具等方法创设学习情境，帮助学生进入良好的即兴创编状态。

（3）学习活动建议

引导学生自主设计多种活动主题，使学生之间建立起合作、交

流、互助、欣赏的关系。例如：通过双人、小组等合作方式，培养学生良好的合作意识；通过观摩并交流心得体会，使学生在相互学习中提高观察力，增强艺术表现力，享受创编舞蹈带来的乐趣。要注重舞蹈小品的完整性，引导学生了解完整的创作过程，熟悉基本的创作技法。

（四）戏剧（含戏曲）

戏剧（含戏曲）学科课程内容包括“表现”“创造”“欣赏”和“融合”4类艺术实践，涵盖10项具体学习内容，通过具体的学习任务组织教学。根据义务教育阶段学生的身心发展特点和教育教学规律，戏剧（含戏曲）学习任务的设置具有进阶性。整体结构如图4所示。

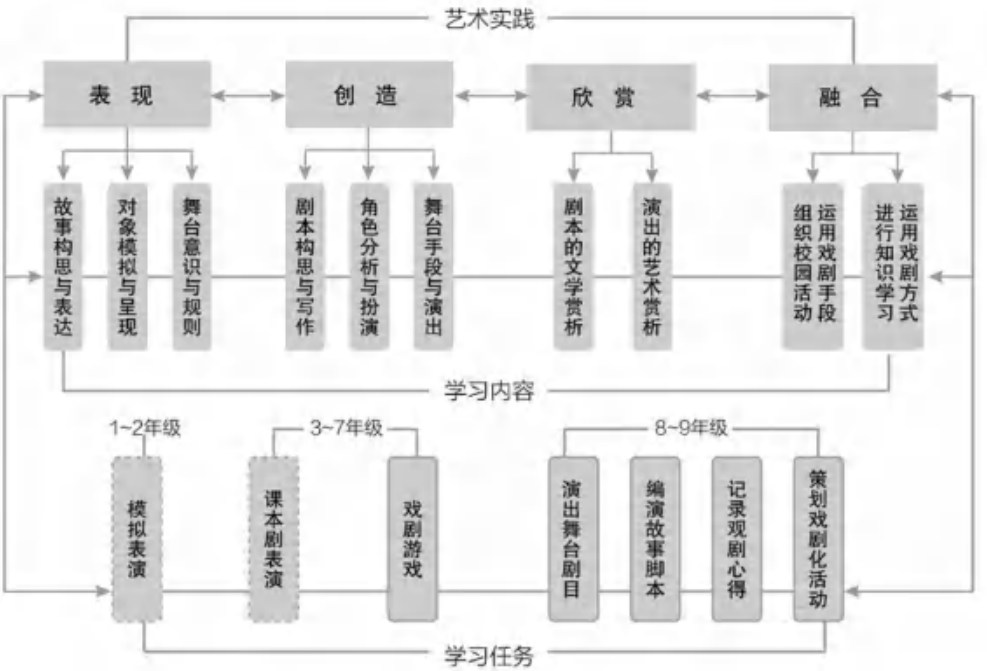

图4 戏剧（含戏曲）学科课程内容框架

1～2年级学习任务主要依托唱游·音乐实施，任务为“模拟表演”，即对日常生活中熟悉的人、动物、植物进行模拟，培养学生对所表现对象特征的观察和概括能力，鼓励学生运用自己的表情、身体、语言进行表演。

3～7年级学习任务主要依托音乐及语文、外语实施，任务为“课本剧表演”，即选用音乐、语文、外语等教材中的教学素材，进行

课本剧编创表演，观看传统戏曲表演，培养学生的舞台表演意识和对表演活动进行评价的能力。有条件的地区和学校可在 7 年级开设戏剧（含戏曲），学习任务围绕“戏剧游戏”展开。

8～9 年级的学习任务包括“演出舞台剧目”“编演故事脚本”“记录观剧心得”和“策划戏剧化活动”。

7 年级

学习任务：戏剧游戏

戏剧游戏的目的在于梳理 1～6 年级融入姊妹艺术及语文、外语等课程中的戏剧表演的学习内容，通过戏剧游戏重点学习声音、肢体、情感的表现方法和技能。

【内容要求】

· 分小组、分主题完成系列戏剧游戏，树立正确的表演观念。

· 在戏剧游戏过程中，从舞台表现要求、作品内容和形式、角色情感体验等角度进行语言表达训练，体验气息、字音、语气、腔调的基本运用。

· 在戏剧游戏过程中，体会“以假当真”的艺术特性，通过无实物表演，进行肢体动作表现训练，体验肢体动作表现的形象性、协调性、准确性等。

【学业要求】

· 具备团队合作意识，能积极主动、认真热情地投入表演。

· 能声音洪亮、字音准确、富有感情地完成语言表现，并具有初步的气息运用意识。

· 初步建立表演的信念感、表现的真实感和审美价值意识。

教学提示

（1）教学策略建议

引导学生积极参与戏剧游戏活动，既要鼓励个人表现，又要注重小组合作，强调服从角色分配与演出秩序。

在表演过程中，既要激发学生的积极性，又要使学生端正态度。

引导学生体会、理解生活真实与艺术真实的差异，树立表达艺术美的意识。

（2）情境素材建议

戏剧游戏方面，可结合生活场景或其他学科知识进行设计，如植物生长、动物大会、家务劳动、地理位置、历史故事等。

语言表达方面，可从基础的绕口令入手，逐步向诗歌、散文、寓言等有情感、有趣味、有形象的文学作品过渡。

感受表现方面，可结合生活实践、知识学习，自主设定情境，以模拟动物、植物或人物的形式完成表演。

（3）学习活动建议

鼓励全体学生参与活动，可通过分小组、分角色等方式进行。声音、肢体、情感方面的训练可分时段安排在“戏剧游戏”学习任务的每一次课堂教学之中。

强调真实表演，引导学生观察生活、表现生活；注重审美趣味，使学生树立正确的审美价值观，表达真善美。

第四学段（8～9年级）

学习任务1：演出舞台剧目

通过完成相对完整的话剧剧目演出活动，培养学生理解剧本、扮演角色、初步运用舞台艺术手段实现演出效果等方面的综合能力，并

使学生体会、理解戏剧演出的趣味和意义。

【内容要求】

·分小组、分角色进行剧本诵读，体验角色的内心情感与表达方式；找形象、对台词、摆造型，完成角色扮演的准备工作。

·了解舞台表现的基本规则（如不可笑场、背台等），以及候场、离场时的注意事项；了解与舞台空间有关的要素，包括表演环境、表演角度、位置距离等；分小组、分角色进行剧目片段排练。

·小组分工、协作配合，运用多种舞台艺术手段，完成剧目的整体呈现。

·对剧目演出进行阐释和评价，如创作意图、艺术追求、演出效果等。

【学业要求】

·理解作品所表达的主题思想，能对所扮演角色的情感进行想象与体验；能初步捕捉所扮演角色的典型外部特征，并进行动作表现和角色交流。

·初步认识舞台表演对演员声音、体态、位置、配合等方面的要求，并形成舞台意识，具有团队精神。

·初步认识并运用布景、灯光、道具、音乐、音响等综合手段，让演出达到较好的效果。

·能运用恰当的术语进行创作阐述，并对作品的创作构想和演出的目的、意义，以及存在的问题进行反思和评述。

教学提示

（1）教学策略建议

注重引导学生观察生活、体验生活，挖掘自身生活情感经验，寻找角色与生活中真实的“人”的联系。

按照由浅入深、从简到繁的思路，从模拟表演、角色扮演到舞台演出，逐步引导学生完成剧目舞台演出活动。

鼓励学生积极表达感受，释放表演天性，促进学生认识、理解生活，培养热情、乐观、进取、向上的生活态度。

（2）情境素材建议

可从古今中外的丰富作品中选择演出剧目，尤其是选择反映社会主义先进文化、革命文化、中华优秀传统文化的作品。

可选择与作品情境相似、贴近学生生活经验的素材进行表演训练，启发、引导学生逐步进入角色。例如，要表现紧张情绪时，可通过发布临时考试通知的方式，让学生体验紧张的心情。

（3）学习活动建议

可从多方面为学生进行角色扮演做准备。例如，让学生就饰演的角色进行口头或书面的外部形象描述，并在规定时间内完成熟悉台词的任务，引导学生揣摩、理解角色的心理活动，并进行情绪准备。

注重引导学生进行反思和评价活动，激发学生主动分析、探究的热情，培养学生的注意力、观察力和总结能力。可组织多种生动、有趣的活动，如教师扮演主持人，学生扮演专家、评委等。

学习任务2：编演故事脚本

引导学生通过阅读或观摩经典剧作，初步了解戏剧情境设置、脚本结构安排的方法，通过编演话剧小品或短剧，表达自己的思想感情，进而在创作实践中积累经验，形成一定的审美判断能力。

【内容要求】

·阅读或观摩经典剧作，在赏析的基础上，了解与戏剧创作相关的若干概念，如情境、动作、结构、场面、冲突等。

·分小组集体进行编演活动，按照“构思讨论—人物小传—故事大纲—场面呈现”的程序，完成一部话剧小品或短剧的创作。

·针对作品成果进行学生自评、小组互评和教师点评，归纳总结创作方法。

【学业要求】

·理解与戏剧创作相关的基本概念，能将它们与自己具体的创作经验相联系；能合乎体例规范地将所编演的小品或短剧以文本形式呈现。

·初步形成舞台思维，能通过戏剧动作、场面等进行艺术表达。

·能运用恰当的专业术语进行创作阐述，尝试从结构、场面、事件、台词等角度对作品成果进行评价和表达。

教学提示

（1）教学策略建议

编演生活小品，应强调从日常生活感受出发，从熟悉的生活中寻找和发现素材，发现普通人行为背后的内心情感。

在讲解戏剧理论概念时，应结合具体创作进行介绍、归纳和总结。

（2）情境素材建议

应遵循学生身心发展特点，精心选择阅读或观摩的经典剧作。建议选择青少年成长主题的剧作。

编演短剧，其素材可从学生的课内外阅读材料中选择，如对语文教材中既有的散文、小说等进行短剧改编。

（3）学习活动建议

可进行充分的编演准备活动，采取多种方式进行编演创作训练。例如，进行“观察生活”练习、“故事接龙”游戏、“想象对话”练习等，引导学生逐步提炼故事、形成结构、捕捉动作和细节。

应通过排演活动，不断打磨所编创的作品。在作品反思和评价过程中，可采取多种生动、有趣的活动形式。例如，模拟“行业剧本推荐交流大会”，在假定情境中进行游戏化的相关教学活动。

学习任务3：记录观剧心得

引导学生条理清晰地表达对某部戏剧（含戏曲）作品（剧作/演出）的理解和判断，在了解戏剧（含戏曲）的历史及文化背景知识的基础上，通过记录观剧心得，锻炼和提升感知、体验、理解和评价戏剧（含戏曲）的能力。

【内容要求】

·在作品赏析的基础上，了解阐释、评价戏剧（含戏曲）作品的不同角度，尝试表达观剧的感受和见解。

·阅读、观摩经典戏曲作品，了解与剧目相关的背景知识和戏曲的历史文化传统，并记录观剧心得。

·阅读、观摩经典话剧作品，了解与剧目相关的背景知识和中外话剧的历史文化传统，并记录观剧心得。

【学业要求】

·学会从人物、情节、主题等角度理解作品的内涵，从舞台艺术构思和处理的角度体会演出的特色，能条理清晰地表达观剧的感受和见解。

·初步了解戏曲知识、历史传统、文化背景，如剧种历史、角色行当、表演程式、脸谱艺术等；完成1篇及以上的戏曲观剧心得笔记。

·初步了解中外话剧知识、历史传统、文化背景，如古希腊戏剧、文艺复兴时期的戏剧、中国话剧的历史发展情况等；完成1篇话剧观剧心得笔记。

教学提示

（1）教学策略建议

从题材、主题、人物、情节、结构、演出方式等方面，以及历史、文化的角度，引导学生进行多方面、多层次的戏剧理解和欣赏

活动。

鼓励学生主动思考，注重过程而不是结论，引导学生进行自主学习、探索，进而更好地体验、认识、理解和欣赏戏剧（含戏曲）作品。

（2）情境素材建议

“演出舞台剧目”“编演故事脚本”“记录观剧心得”三者既相互区别，又紧密联系。其中，创作为欣赏提供感性经验，欣赏又为创作带来理解和反思。因此，这三个学习任务的教学素材可贯通使用。

在教学素材的选择上，尽量选择各重要历史时期的经典作品和著名艺术家的代表作。另外，戏曲作品及其欣赏活动应在教学内容中占有较大比重。

（3）学习活动建议

可采取创设情境的方式进行知识讲解。例如，教师通过扮演剧作家或剧中人物等方式，进行相关背景介绍。

欣赏戏剧（含戏曲）作品应与表演活动紧密结合，让学生从中获得感性体验和审美感悟，再通过分享和讨论加以提炼和总结。

引导学生通过多种形式交流和分享观剧心得，如图文并茂的演讲、评审团点评等。

学习任务 4：策划戏剧化活动

通过策划、实施课程学习活动或主题校园活动，培养学生初步运用戏剧手段进行跨学科学习、跨领域实践的综合能力，从而让学生积极、主动地探索戏剧应用的广阔空间。

【内容要求】

· 了解“教育戏剧”的相关理论知识，根据示范案例，自行设计并组织戏剧化的课堂学习活动，如进行语文、历史或道德与法治等课程的创造性学习活动。

· 了解“教育剧场”的相关理论知识，根据示范案例，在特定的

生活空间进行主题性戏剧活动，如在学校食堂策划、实施以“光盘行动”为主题的演出活动。

【学业要求】

·初步认识“教育戏剧”的基本理念、方法和程序，尤其要掌握“教育戏剧”的常用范式（如“教师入戏”“良心巷”“专家外衣”等），并能尝试运用实践。

·初步认识“教育剧场”的基本理念、方法和程序，尤其要掌握“教育剧场”的常用范式（如“坐针毡”“观演者互动”“剧场论坛”等），并能尝试运用实践。

教学提示

（1）教学策略建议

注意加强各学科知识之间的关联，强调戏剧对生活的作用和影响，重视戏剧知识、技能等的创造性转化和应用。

完成本任务需要具备一定的戏剧基础知识和基本技能，且其活动内容和方式比较复杂，因此，建议在9年级进行相关教学安排。

（2）情境素材建议

开展戏剧活动，应具有鲜明的主题意识，紧扣时代发展脉搏，辉映时代进步精神，如围绕和谐社会、生态文明等开展活动。同时，应具有开阔的环境视野，所选择的演出环境应呼应主题，在保证安全的前提下，尽可能地走出教室，迈出校园。

（3）学习活动建议

无论设计学习方案，还是策划主题演出，可分小组采取集体创作的方式进行，应激发学生的创作灵感，集思广益，提炼荟萃。

一次完整的“教育戏剧/教育剧场”活动，可由主题选择、方案策划、项目实施、总结反思等环节构成。其中，方案策划环节应充分关注其可实施性，因此，建议寻求语文、外语等相关学科教师的参与和指导。

（五）影视（含数字媒体艺术）

影视（含数字媒体艺术）学科课程内容包括“欣赏”“表现”“创造”和“融合”4 类艺术实践，涵盖 16 项具体学习内容，通过具体的学习任务组织教学。根据义务教育阶段学生的身心发展特点和教育教学规律，影视（含数字媒体艺术）学习任务的设置具有进阶性。整体结构如图 5 所示。

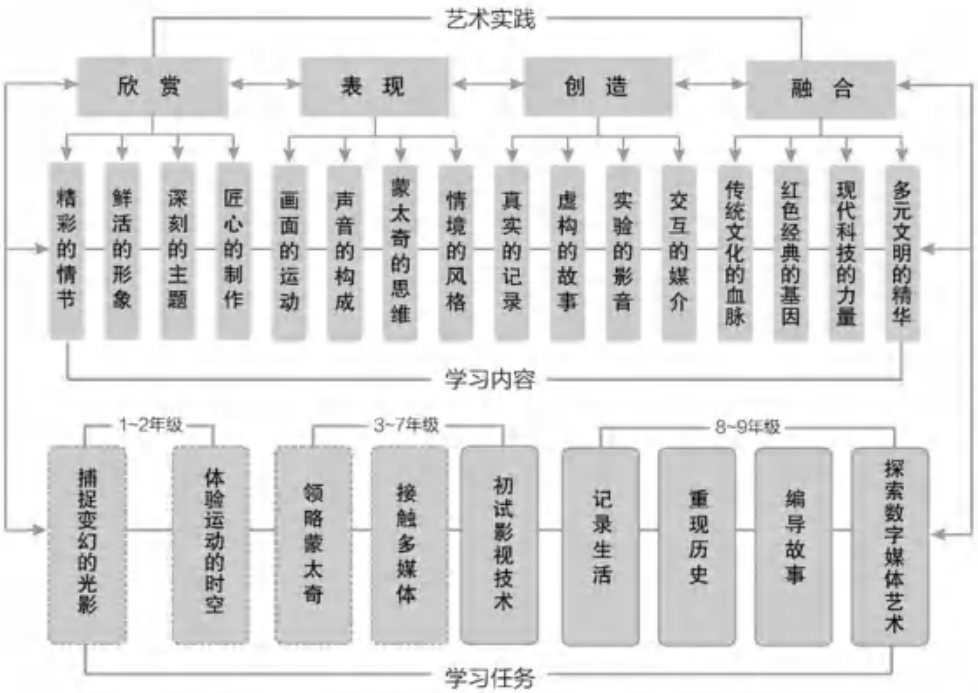

图 5　影视（含数字媒体艺术）学科课程内容框架

1～2 年级主要依托造型·美术及信息科技实施，学习任务包括“捕捉变幻的光影”和“体验运动的时空”。学生通过欣赏优秀的作品、开展丰富的实践，形成基础的影视（含数字媒体艺术）观念。

3～7 年级主要依托美术及信息科技实施，学习任务包括“领略蒙太奇”和“接触多媒体”。学生通过欣赏优秀的作品、开展丰富的

实践，形成初步的影视（含数字媒体艺术）认知和应用能力。有条件的地区和学校可在7年级开设影视（含数字媒体艺术），学习任务围绕“初试影视技术”展开。

8～9年级的学习任务包括“记录生活”“重现历史”“编导故事”和“探索数字媒体艺术”。

7年级

学习任务：初试影视技术

初试影视技术的目的在于梳理1～6年级融入姊妹艺术和信息科技等课程中的影视（含数字媒体艺术）学习内容，重点学习运用影视技术呈现画面、声音和蒙太奇的基本知识。

【内容要求】

·欣赏优秀影视（含数字媒体艺术）作品，辨析其中的技术元素。

·借助移动终端、数码相机等设备记录生活中的视觉和听觉元素。

·借助计算机软件、移动终端应用软件等将各类视觉、听觉元素进行初步组接与合成。

【学业要求】

·具备欣赏影视（含数字媒体艺术）作品艺术特色的基本能力。

·掌握辨析影视（含数字媒体艺术）作品技术特点的方法。

·掌握运动画面拍摄与制作的基本技巧。

·掌握影视（含数字媒体艺术）声音录制与合成的基本技巧。

·掌握影视（含数字媒体艺术）制作软件的基本使用技巧。

·理解影视（含数字媒体艺术）与美术的区别和联系。

·理解影视（含数字媒体艺术）与互联网的基本关系。

教学提示

（1）教学策略建议

7年级教学的主要目标是帮助学生将以前分散在其他学科和课程中的相关知识、技能等进行归纳、整理，因此，教学活动应以互动的方式进行，并以欣赏和实践为主，以理论为辅，从而激发学生参与的兴趣。

（2）情境素材建议

教学素材的选择应特别注意与前一学段的衔接，难度不能太大，同时还要体现影视（含数字媒体艺术）的特殊性，让学生会欣赏、会实践。

例如，可以选择一些较为简单的主题，让学生在观摩有代表性的作品的基础上，拍摄制作30秒至1分钟的短视频。

（3）学习活动建议

由于7年级学生的起点可能存在较大差异，因此，特别需要教师发挥引领、示范作用，调动学生的积极性，让每一位学生都能融入课堂教学活动之中。此外，在考评环节不宜作过于严格的要求。

例如，借助班级社交媒体，定期分享优秀作品和学生自己制作的作品，并进行趣味性点评，营造良好的学习氛围。

第四学段（8～9年级）

学习任务1：记录生活

通过欣赏优秀的影视（含数字媒体艺术）作品，开展丰富的实践活动，尝试运用镜头记录生活，更好地认识、把握现实生活的特征和规律，从而融入生活。

【内容要求】

·欣赏经典的纪实性影视（含数字媒体艺术）作品，分析其思想

内涵和形态特征，体会影视（含数字媒体艺术）中的现实与生活中的现实的异同之处。

·运用一定的影视（含数字媒体艺术）技术手段观察、发现、记录现实生活中的人物、事物和景物，并以此为基础创作作品，表达自己对现实生活的思考、理解和评价。

【学业要求】

·掌握对表现现实生活的影视（含数字媒体艺术）作品进行判断、评价的基本方法。

·掌握运用影视（含数字媒体艺术）技术观察、发现、记录现实生活的基本方法。

·掌握借助来自现实生活的影像素材进行影视（含数字媒体艺术）作品创作的基本方法。

教学提示

（1）教学策略建议

影视（含数字媒体艺术）与现实生活关系密切，要注意充分发挥影视（含数字媒体艺术）的纪实性功能，并通过欣赏优秀的作品，开展丰富的实践，激发学生的好奇心，调动学生的求知欲，开阔学生的视野，活跃学生的思维，从而帮助学生更好地了解生活、认识社会。

（2）情境素材建议

素材的选择应以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，注意经典性、适用性和趣味性，既要充分考虑教学的要求，又要充分关注学生身心发展的特点，避免因追求“深度”而导致学生失去学习兴趣。

例如，可以选择一些表现现实生活的优秀纪实作品，让学生先观摩再模仿，在学中做，在做中学。

（3）学习活动建议

鼓励学生通过团队合作的方式参与到了解现实生活的活动中，提

升学生的合作意识与水平。在学习、使用影视（含数字媒体艺术）技术的过程中，要做好示范和保护工作，规范学生的行为。

例如，将班级学生分成若干小组，布置一个观察现实生活的作业，让小组成员共同完成，并鼓励学生自己组织展演、评比、讨论、交流等活动。

学习任务 2：重现历史

通过欣赏反映社会主义先进文化、革命文化、中华优秀传统文化和伟大建党精神的作品，学习影评写作，开展影视（含数字媒体艺术）实践活动，建立个人与历史的联系。

【内容要求】

· 欣赏表现历史的经典影视（含数字媒体艺术）作品，把握作品的思想内涵和形态特征，体会影视（含数字媒体艺术）中的历史与文学、戏剧（含戏曲）等其他文艺形式中的历史的异同，理解影视（含数字媒体艺术）展现历史的思维方式和表现方法。

· 运用一定的技术手段将文字、声音、图画、照片中的历史转化为影视（含数字媒体艺术）作品，体现影视（含数字媒体艺术）在传承和弘扬中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化，感悟伟大建党精神过程中的作用和意义。

【学业要求】

· 掌握对表现历史的影视（含数字媒体艺术）作品进行判断、评价的基本方法。

· 掌握运用影视（含数字媒体艺术）技术学习历史知识的基本方法。

· 掌握运用影视（含数字媒体艺术）的思路创作表现历史的作品的基本方法。

· 能主动在传承和弘扬中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化，感悟伟大建党精神的过程中，运用影视（含数字媒体艺

术）的知识与技能。

教学提示

（1）教学策略建议

在教学过程中要注意通过寓教于乐的方式激发学生的学习兴趣，避免用生搬硬套的方式强行向学生灌输，同时也要避免由于过度注重形式而忽视了对内容的把握。

（2）情境素材建议

影视（含数字媒体艺术）是记录历史、解释历史的重要方式和载体，素材的选择应以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，注意形式与内容的统一，让学生既能充分感受到影视（含数字媒体艺术）表现历史的强大作用，又能对历史形成正确的理解，避免因片面追求形式的可看性而降低了学习内容的历史价值。

例如，选择一些有代表性的红色经典影片，在观摩、欣赏过程中进行讲解和引导，帮助学生把握形象化的历史。

（3）学习活动建议

鼓励学生通过合作的方式参与到学习历史、表现历史的活动中，既提升学生团队意识，又提升学习趣味性。要注意对所选作品进行甄别，防止学生因认识水平有限而产生错误观念。

例如，组织全班学生观摩一部表现历史的影片，观影后让学生分组讨论，写观后感，帮助学生建立起影视（含数字媒体艺术）与历史的紧密联系，既强化历史认知，又强化艺术审美。

学习任务3：编导故事

通过欣赏优秀的作品，理解借助影视（含数字媒体艺术）的思维编导故事的理念；通过开展丰富的实践，掌握运用影视（含数字媒体艺术）的语言讲述故事的方法。

【内容要求】

·欣赏经典的叙事性影视（含数字媒体艺术）作品，把握作品的思想内涵和形态特征；将影视（含数字媒体艺术）和其他与叙事相关的课程相结合，通过对不同形态经典作品的对比，深入理解影视（含数字媒体艺术）与叙事的关系。

·运用影视（含数字媒体艺术）的思维进行故事编创，并将其转化为有创意的叙事性影视（含数字媒体艺术）作品，掌握运用影视（含数字媒体艺术）的技术讲述故事的方法。

【学业要求】

·掌握对叙事性影视（含数字媒体艺术）作品进行判断、评价的基本方法。

·掌握运用影视（含数字媒体艺术）语言进行故事编创的基本技巧和方法。

·掌握借助影视（含数字媒体艺术）的技术将创意故事进行视听化编排的方法和模式。

·能在学习与叙事相关的课程时主动运用影视（含数字媒体艺术）的思维和技能。

教学提示

（1）教学策略建议

叙事性影视（含数字媒体艺术）作品，学生在日常生活中接触较多，但不一定能对此类作品形成正确的理解和判断。因此，特别需要教师在教学中进行有针对性的讲解和引导，帮助学生提升审美能力和创作能力。

（2）情境素材建议

叙事性影视（含数字媒体艺术）作品具有多样性的特点，需要教师以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，对教学素材进行有针对性的鉴别和选择，既要兼顾思想性、艺术性，又要符合学生的认

知水平，避免选择过于晦涩或刺激的素材。

例如，选择由不同导演制作的改编自同一部经典小说的叙事性影视（含数字媒体艺术）作品，让学生在欣赏中比较，帮助学生理解不同的叙事风格、技巧和艺术特色，提升审美能力。

（3）学习活动建议

鼓励学生通过合作的方式参与到叙事性影视（含数字媒体艺术）作品的欣赏和创作活动中，让学生对策划、拍摄、剪辑、放映等环节有直观体验，帮助他们更好地理解影视（含数字媒体艺术）与叙事的关系。

例如，将全班同学分成若干小组，组内明确分工，然后以一个抽象的概念作为题目，要求各组分别编导制作一部有创意的叙事性影视（含数字媒体艺术）作品，提升学生创新能力与合作能力。

学习任务4：探索数字媒体艺术

数字媒体艺术是随着科技进步应运而生的新型艺术形式。欣赏优秀的数字媒体艺术作品，掌握数字媒体艺术相关技能，有助于学生更好地融入数字时代。

【内容要求】

·欣赏、体验数字媒体艺术作品，了解数字媒体艺术的形态特征、互动形式与应用场景，体会其表达的思想观念，形成借助数字媒体获取信息的意识。

·通过作品创作了解艺术（数字媒体艺术）与科技（信息科技）的紧密联系，将数字媒体艺术作为了解生活和认识世界的重要手段。

【学业要求】

·具备对数字媒体艺术作品进行欣赏与评价的能力。

·增进对交互艺术的认识，具备初步的数字媒体艺术审美感受力与一定的数字媒体艺术素养。

·初步了解常见的数字媒体艺术软硬件、工具，了解互联网时代

新的媒体环境与载体。

教学提示

（1）教学策略建议

教师应以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，引导学生了解优秀数字媒体艺术作品，帮助学生形成基本的审美判断能力。运用经典作品进行引导，提高学生对网络作品内容的鉴别能力。引导学生关注现实问题，关注新兴数字媒体技术的艺术表现方式与媒体传播方式，增强问题意识，提升创意表现能力。

（2）情境素材建议

选取优秀的数字媒体艺术作品作为教学素材，让学生充分感受数字媒体艺术的艺术性与创新性，体会互联网传播的便捷性和广泛性。

（3）学习活动建议

以观看视频、走进博物馆、走进数字艺术展等方式，多平台、多类型地开展学习、交流。例如，组织学生参观现代化的博物馆，让他们直观、深入地了解数字媒体艺术在布展中的应用。

六、学业质量

（一）学业质量内涵

学业质量是学生在完成课程阶段性学习之后的学业成就表现，反映核心素养要求。

学业质量标准是以核心素养为主要维度，结合课程内容，对学生学业成就具体表现特征的整体刻画。

艺术课程学业质量标准是按照音乐、美术、舞蹈、戏剧（含戏曲）和影视（含数字媒体艺术）5 个学科分别制定的。音乐和美术设 1～9 年级四个学段的学业质量标准，舞蹈、戏剧（含戏曲）和影视（含数字媒体艺术）设 8～9 年级一个学段的学业质量标准。

各艺术学科学业质量标准具有可测性、可评性，不设水平等级，只规定学生在每个学段学习结束之后应达到的合格标准。

学业质量标准是教师教学评价的重要依据，也是学生需要达成的学习目标。同时，它还为教材编写者提供指导，为考试命题提供主要依据。

（二）音乐学业质量描述

学段	学业质量描述
第一学段 （1～2 年级）	·聆听音乐，对音乐情绪的反应及对音乐的联想和想象符合音乐基本特征并体现个性化；能基本正确地对部分音乐要素及简单的音乐体裁和形式做出适当的反应；能用自己的话简单描述不同音乐的特色。（审美感知、文化理解） ·跟随录音或与同伴一起演唱，姿势正确，声音自然，词曲基本完整、正确，音色、音量、速度、表情初步做到与歌曲情感相符。唱游活动中能配合音乐进行简单声势、律动、舞蹈或歌表演等，做到身体动作与音乐情绪、节奏和韵律特点基本吻合，能根据音乐及自己的想法变化动作。（艺术表现、创意实践） ·演奏姿势、方法符合规范，节奏、节拍、旋律等基本正确，力度适宜、速度稳定，伴奏、合奏时能互相配合。（艺术表现） ·认识简单节奏谱和常用音乐符号，模唱简单旋律，做到节奏、音高基本正确。（艺术表现） ·能选用 2～3 种不同的形式进行情境表演，基本表现出情境表演的主题和内容，动作符合音乐特点和角色特征，能体现自己的想法。（艺术表现、创意实践） ·关注音乐与生活的关系，向他人介绍身边的音乐或音乐现象时，能较清楚地表明自己的感受。（文化理解）
第二学段 （3～5 年级）	·聆听音乐，对音乐表现要素及其表现作用，以及音乐的体裁、形式、风格等的感知、理解和判断基本正确，描述与分析中能较清楚地表明它们的特征。（审美感知、文化理解） ·初步掌握演唱、演奏等艺术表现的基础知识和基本技能，演唱、演奏做到声音自然，在情感表达、准确性、流畅性、完整性等方面基本符合作品要求，在表达作品的情绪、情感及表现音乐意境和音乐形象等方面能体现出自己的想法。（艺术表现、创意实践） ·运用乐谱进行音乐实践，对乐谱中符号、记号的辨识和表现准确度高；视唱简单乐谱，音高、唱名、节奏基本正确；听记简单的节奏、曲调，做到记谱规范，准确度高。（艺术表现）

续表

学段	学业质量描述
第二学段（3～5年级）	·随音乐即兴表演，表情及身体动作能体现音乐情绪和音乐特点；编创的简易节奏或旋律有一定的结构和变化，能传达出相应的表现意图。编创、表演简单的歌舞剧等，做到有主题、有情节、有基本的结构和逻辑，音乐编配得当，表演、表情自然，剧情表现较为完整。（艺术表现、创意实践） ·能运用舞蹈基本语汇和技能进行创编和表演，做到表情自然，动作基本协调、灵活，符合音乐的节奏、韵律，有感情。（艺术表现） ·在戏剧（含戏曲）表演活动中承担角色，声音、动作、演唱、表情等基本符合所塑造的角色形象。（艺术表现） ·关注生活中的音乐现象，能联系所学知识进行描述和分析，表明自己的理解；在生活中会运用合适的音乐满足自己的需求，并能说明选择这些音乐的原因。（文化理解、创意实践）
第三学段（6～7年级）	·在听赏中，对音乐表现要素及其表现作用的感知、反应和判断比较准确；对部分地区、民族和国家不同风格、流派的代表性音乐的典型特征和表现形式具有初步的辨识和理解能力，能较准确地描述出它们的特点和作用。初步了解舞蹈、戏剧（含戏曲）的艺术特点，领会音乐在其中的表现作用，能做出恰当的反应或阐释。（审美感知、文化理解） ·能运用所学知识和技巧进行演唱、演奏，在情感表达、准确性、流畅性、完整性等方面基本达到作品要求，能根据音乐表现需要控制力度、速度和音色等，体现一定的创意。（艺术表现、创意实践） ·认识乐谱中的常见符号，在实践中能正确表现和运用；在视唱稍复杂的短小乐谱时，做到音高、唱名、节奏基本正确；听记稍复杂的短小节奏或旋律时，记谱规范，准确度高。（艺术表现） ·随音乐即兴表演，表情、身体动作与音乐情绪、情感和音乐特点相符，动作有变化且具有一定的创意；能编创稍复杂的节奏、旋律及简单歌曲，体现一定的丰富性，词、曲结合自然，能较好地表达自己的情感和想法；能根据主题选用合适的表现形式，创演小型歌舞剧，音乐编配与剧情具有关联度，表演生动、自然，能较好地表现剧情、表达情感。（艺术表现、创意实践）

续表

学段	学业质量描述
第三学段 （6～7 年级）	·运用有代表性的地区或民族的舞蹈语汇和技能进行创编和表演，做到动作协调、灵活，表情生动，能较好地运用肢体语言表达情意。表演动作符合该类舞蹈的基本特点，并体现一定的独创性。（艺术表现、创意实践） ·在戏剧（含戏曲）等综合性表演艺术中，具备认识、理解所表现对象的基本能力，表演符合题材要求，演唱和动作等符合塑造的角色形象，具有一定的表现力。（艺术表现） ·对社会生活中的音乐现象和音乐文化能作出一定的合理分析与评价，在运用信息技术或其他方式选择和运用音乐方面有初步经验，能表明并解释个人兴趣、知识、背景以及其他因素对音乐选择产生的影响。（审美感知、文化理解）
第四学段 （8～9 年级）	·对音乐作品能进行较为细致的听赏，对音乐表现要素及音乐的体裁、形式、风格意蕴等的感知与判断比较敏锐和准确，对音乐表现特征及音乐要素之间的联系和作用的分析较为客观。对舞蹈、戏剧（含戏曲）的表现内容、形式、特征及音乐作用的理解、判断和分析基本正确，能提供支持性的证据。（审美感知、文化理解） ·在演唱、演奏中，能较熟练地运用各种表现技巧，较好地表现音乐。具有初步的多声部音乐表现能力。艺术表现的情感性、完整性、流畅性、准确度、和谐度等方面符合作品要求，体现出较丰富的表现力及个性化的创意表达。（艺术表现、创意实践） ·熟悉、理解常见的音乐符号和术语，在实践中能正确表现和运用；识谱、记谱比较顺畅、准确。（艺术表现） ·能运用合适的创作技法进行音乐编创与表演，作品中体现重复和对比的节奏型或旋律，结构完整，具有一定的表现力和独创性；选择适宜的题材创演小型歌舞剧，做到主题明确、结构清晰、形式多样、情节完整，音乐与剧情关联度高，表演生动、形象，有较强的表现力。（艺术表现、创意实践） ·能联系自然、生活、社会、科技、文化、历史等分析音乐和音乐现象，对影响作品思想感情、创作意图、风格特征等方面的因素，以及音乐与社会生活的关系等能作出具有较高关联度和可信度的分析、判断，能表达多元理解。（文化理解） ·在运用信息技术或其他媒介聆听音乐、搜集和编辑音乐、筛选相关信息等方面比较熟练；根据特定的场景、功能或目的选用适宜的音乐，既能满足需求又具有一定的审美价值。（审美感知、文化理解）

（三）美术学业质量描述

学段	学业质量描述
第一学段（1～2年级）	·能从线条、形状、色彩、肌理等方面欣赏、评述周边环境中各种自然物与人造物，学会发现、感受、欣赏其中的美。（审美感知） ·能识别至少5种生活中常见的标识，知道其用途和所传递的信息，并能用自己的语言与同学分享、交流。（审美感知） ·能根据教师提出的主题或根据自己的所见所闻、所感所想，使用美术工具、材料和媒介创作1～2件富有创意的平面、立体或动态的美术作品（如绘画、泥塑、定格动画等）。（艺术表现、创意实践） ·能针对1～2件生活用品的设计提出改进的想法，并能进行装饰和美化。（审美感知、艺术表现、创意实践） ·能运用撕、剪、编织等方法制作1～2件工艺品（如剪纸、小挂饰等）。（艺术表现、创意实践） ·能口头表述对“中国传统美术是中华民族文化艺术的瑰宝”的感受。（文化理解） ·能积极参与小组或班级组织的各种造型游戏活动，并结合各种活动创作1～2件作品。（艺术表现） ·在造型游戏活动中，能与同学交流合作，并尊重、理解他人的看法。（文化理解）
第二学段（3～5年级）	·知道至少4位中外著名美术家及其代表作。（审美感知） ·能运用感悟、讨论和比较的方法，描述、分析作品的主要内容和特点。（审美感知、文化理解） ·知道3～4种美术门类（如绘画、雕塑、书法、篆刻、摄影、设计、建筑、媒体艺术等）。（审美感知） ·能说出2～3种中国民间美术的类别（如剪纸、皮影、年画、泥塑、刺绣、蜡染等）。（审美感知） ·能口头或书面表述对“中国美术源远流长的历史和多样的艺术魅力”的体会。（审美感知、文化理解） ·能根据教师提出的主题或自己的所见所闻、所感所想，创作2～3

续表

学段	学业质量描述
第二学段（3～5 年级）	件富有创意的平面、立体或动态的美术作品（如绘画、泥塑、摄影、定格动画等），运用造型的手段表达美。（艺术表现、创意实践） ·能从舒适、美观、便利的角度发现日常生活用品存在的不足，并用手绘草图的形式提出改进建议。（审美感知、创意实践） ·能为班级或学校的活动设计 2～3 件作品（如标识、请柬、贺卡或海报等）。（创意实践） ·能口头或书面表述对“设计改善、美化生活的作用和意义”的认识。（审美感知、文化理解） ·能用剪、刻、折、叠、卷曲、捏塑、插接等方法制作 1～2 件工艺品（如剪纸、编织、刺绣、印染、陶艺、风筝等）。（艺术表现、创意实践） ·能口头或书面表述对“传统工艺师敬业、专注、精益求精的工匠精神”的体会。（审美感知、文化理解） ·能运用不同学科的知识、技能和思维方式创作 1～2 件作品（如图画书、摄影、动画、微电影、戏剧小品等）。（创意实践） ·能将美术与其他学科的知识、技能相结合，提出解决问题的思路和方案。（艺术表现、创意实践） ·在参与综合探索活动中，能主动学习和探究；在交流、合作时，能尊重、理解他人的看法。（文化理解）
第三学段（6～7 年级）	·知道至少 6 位不同历史时期中外著名的美术家及其代表作。（审美感知） ·能运用感悟、讨论、比较等方法分析、描述作品的主要内容和特点。（审美感知、文化理解） ·知道 2～3 种外国民间美术的类别。（审美感知） ·能口头或书面表述对“世界美术的多样性、差异性”的感受和认识。（审美感知、文化理解） ·能采用不同的手段（如写实、夸张或变形等），创作至少 3 件富有创意的平面、立体和动态的美术作品（如绘画、雕塑、摄影、定格动画、微电影等）。（艺术表现）

续表

学段	学业质量描述
第三学段（6～7年级）	·能对学校、社区等公共空间的环境进行调研，绘制作品（如手绘草图、制作模型等），或撰写200～300字的调研报告。（审美感知、艺术表现） ·能为学校的不同活动设计2～3件作品（如海报、请柬、封面、书籍装帧、统计图表等）。（艺术表现、创意实践） ·能运用剪、刻、折、叠、编、卷曲、捏塑、磨制等方法，制作2～3件工艺品（如剪纸、编织、刺绣、印染、陶艺等）。（艺术表现、创意实践） ·能口头或书面表述对“守正创新”的内涵与意义的感受和理解。（文化理解） ·能以校园现实生活中的人物、事物或景物为素材，创编1部微电影。（艺术表现、创意实践） ·能运用跨学科的方法，多角度、辩证地分析问题，具有一定的综合探索和学习迁移的能力。（文化理解）
第四学段（8～9年级）	·知道至少6件我国古代不同历史时期的美术作品（包括绘画、雕塑、工艺、建筑等）。（审美感知） ·能口头或书面表述对“中国美术源远流长的历史和艺术成就”的理解。（文化理解） ·能用美术语言，从作品的内容与创作背景等方面，介绍2～3件反映我国近现代以来追求民族独立解放和党团结带领人民进行革命、建设、改革的美术作品。（审美感知、文化理解） ·能辨析世界美术史上2～3个主要流派（如古典主义、现实主义、浪漫主义、印象主义和现代主义等）。（审美感知） ·能口头或书面表述对世界美术多样性的理解，形成开放的心态和全球意识。（文化理解） ·能采用不同的手段（如写实、夸张、变形、抽象等），创作至少3件富有创意的平面、立体和动态的美术作品（如绘画、雕塑、摄影、定格动画、微电影等）。（艺术表现、创意实践） ·在创作中能通过想象、联想、归类、重组等方式进行艺术构思，表达思想和感情。（艺术表现、创意实践）

续表

学段	学业质量描述
第四学段 （8～9 年级）	·能根据学校或社区的学习、生活需要设计 2～3 件作品（如标识、海报、统计图表、手绘地图、书籍装帧、校服、立体模型等）。（艺术表现、创意实践） ·能根据可持续发展的理念对社区环境或所居住地区的革命遗址、古建筑、古村落进行调研，并创作作品（如制作立体模型、拍摄微电影等），或撰写 300～500 字的调研报告。（艺术表现、创意实践） ·能根据当地的实际情况，提出保护非物质文化遗产的建设性意见，撰写 300～500 字的报告。（文化理解） ·能运用剪、刻、折、叠、编、卷曲、捏塑、焊接等方法，制作 2～3 件工艺品（如剪纸、编织、刺绣、印染、陶艺，或竹木、金属材料的作品等）。（创意实践） ·能口头或书面表述对“继承、发展文化遗产是每一代人的责任”的理解。（文化理解） ·能用口头、书面或图像的方式阐述对“美术对个人发展、社会进步及构建人类命运共同体的独特作用”的理解。（艺术表现、文化理解）

（四）舞蹈学业质量描述

学段	学业质量描述
第四学段 （8～9 年级）	·能在认识身体的基础上，展示多舞种的舞蹈语汇，表演时基本做到动作流畅、身体协调灵活、富有美感，有一定的伸展、收缩与控制力；能与他人合作完成队列变化和造型配合；能用身体语言配合音乐旋律、节奏表达自己的情绪与情感。理解舞蹈语言，具有良好的团队合作意识与坚韧的品格。（审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解） ·能从设定的生活场景或故事中观察人物、事物的形象，捕捉身体动作语汇，并用肢体进行连贯性的模仿、即兴表现；在舞蹈实践中，能参与小组合作，主动探索动作的时间、空间、力度的构成与队形

续表

学段	学业质量描述
第四学段（8～9年级）	的流动；能从多种素材（如声音、舞蹈、视觉艺术、文字、符号、经历等）中提炼创编想法与内容，进行舞蹈小品片段创作，并借助多种媒介、艺术语言表述创意，进行展示表演。（审美感知、艺术表现、创意实践） ·能从艺术创作与社会生活关系的角度，认识、理解不同历史时期和不同地区、民族的舞蹈风格特征、舞蹈文化内涵等，并能简单描述舞蹈与生活之间的关系；能辨别不同舞蹈的动作、风格、服饰、道具等特点，并基本能在模仿表现中体验舞姿的美感，体会舞蹈文化的内涵；能通过音乐识别不同舞蹈的风格特色，把握其风格特点、角色特征，领会其人文情怀。（审美感知、艺术表现、文化理解） ·能识别不同舞蹈表现形式的异同；能通过舞蹈结构，分析舞蹈在展示过程中的审美特点；能通过队形变换与流动、画面构图、服饰、道具等，阐释舞蹈的文化背景；能在表演中揣摩角色与情感运用之间的关系；能从创作主题思想、表达方式、舞蹈语汇、艺术手段、风格特征等方面，欣赏、品评舞蹈，并通过口头、书面表述的方式阐述自己对舞蹈的理解和观点。（审美感知、文化理解）

（五）戏剧（含戏曲）学业质量描述

学段	学业质量描述
第四学段（8～9年级）	·能在理解作品主题思想的基础上，形成自己的舞台剧目演出构想；能在体验与想象的基础上，有感情地运用语言、肢体扮演剧目中的角色；能根据剧目的规定情境，遵循舞台表演的基本规则，进行角色的合作表演；能分工协作，综合运用舞台艺术手段，完成剧目演出；能针对所参与的舞台剧目，有条理地进行创作阐述和反思。理解表演是戏剧（含戏曲）艺术的核心，真善美是戏剧（含戏曲）艺术的灵魂。（审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解）

续表

学段	学业质量描述
第四学段（8～9 年级）	·能把握戏剧情境、结构、事件等的内涵，并在创作实践和作品分析评价活动中加以运用；具备基本的舞台思维，能通过戏剧动作、场面等进行艺术表达；能将所编演的作品转化为文本形式，做到体例合乎规范。理解冲突是戏剧艺术表现人类生活的构思方式之一，认识观察生活、感悟生活在艺术创作中的重要作用。（审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解） ·能从舞台艺术整体构思、细节处理等角度，对所欣赏作品的艺术特色和意蕴内涵等进行初步分析；能对所欣赏作品与历史传统、文化背景等的关系进行简单分析；表达观剧的感受和见解，能做到条理清晰；具备基本的戏剧（含戏曲）艺术史论知识，认识审美观、价值观在艺术创作活动中的重要作用。（审美感知、文化理解） ·初步了解“教育戏剧”和“教育剧场”的基本观念，能运用“教育戏剧”的方法设计其他学科的学习活动，能运用“教育剧场”的方法策划体现时代主题的戏剧活动。认识戏剧具有广阔的应用领域，知道跨学科、跨领域的探索是艺术创新的重要方式。（创意实践、文化理解）

（六）影视（含数字媒体艺术）学业质量描述

学段	学业质量描述
第四学段（8～9 年级）	·理解影视（含数字媒体艺术）作品的技术特征和形态特色，能把握影视（含数字媒体艺术）作品的形式美感；理解现实生活、历史文化和创意故事是影视（含数字媒体艺术）作品的重要素材来源，能通过欣赏影视（含数字媒体艺术）作品树立社会责任感。（审美感知、艺术表现、文化理解） ·掌握影视（含数字媒体艺术）的基本艺术语言和创作技巧，能通过影视（含数字媒体艺术）手段塑造人物、讲述故事、表达情感，能借助影视（含数字媒体艺术）技术展现现实生活、历史文化和创

续表

学段	学业质量描述
第四学段 （8～9年级）	意故事，理解影视（含数字媒体艺术）是展现人们丰富想象力的重要方式。（审美感知、艺术表现、文化理解、创意实践） ·理解影视（含数字媒体艺术）作品的思想内涵，掌握基本的影视（含数字媒体艺术）理论和历史知识；能对影视（含数字媒体艺术）作品进行辨析、描述和评价；理解展现真善美是影视（含数字媒体艺术）审美价值的集中体现；理解影视（含数字媒体艺术）作品是传承和弘扬中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化，感悟伟大建党精神的重要载体。（审美感知、创意实践、文化理解） ·理解影视（含数字媒体艺术）与其他艺术形式的区别和联系，理解影视（含数字媒体艺术）与其他相关学科的关系，能将影视（含数字媒体艺术）的理念与方法融入其他相关课程的学习过程中，能不断扩展影视（含数字媒体艺术）的边界，丰富影视（含数字媒体艺术）的内涵。（审美感知、艺术表现、创意实践）

七、课程实施

（一）教学建议

艺术教学要以立德树人为根本任务，以核心素养为导向。教师要深入理解艺术课程的性质、理念、目标、内容、学业质量，充分考虑学生的身心发展、个性特点和学习经验，设计并实施教学。

1. 坚持育人为本，强化素养立意

要将核心素养的培育贯穿艺术教学的全过程。教师要立足学生的全面发展，挖掘教学内容多方面的育人价值，结合学生的成长需求，把握显性和隐性、近期和远期、部分和整体的关系，指向学生审美和人文素养发展进行教学目标设计，使学生通过艺术学习陶冶情操，温润心灵，激发学生想象力与创造活力，充分发挥艺术教育培根铸魂、启智增慧的功能。

教师不仅要关注自己的“教”，还要指导学生明确“为什么学艺术”，设计与学生经验、社会现实和当地文化资源相关联的情境与任务，层层递进，引导学生主动、积极参与艺术实践活动，理解各项艺术的形式美和意蕴美，感悟艺术学习的意义与艺术实践的价值。

2. 重视知识内在关联，加强教学内容有机整合

指向核心素养的教学，超越零散的知识、技能，要求教师整体把握教学内容，将教学内容有机整合起来，促进学生对知识进行整体联系和建构，并形成深层次联结，实现从知识、技能的掌握到意义建构的发展，提升综合解决问题的能力。

教师要以任务、主题或项目的形式开展教学，将知识、技能嵌入其中，通过综合性、创造性的艺术实践活动，促进学生深度理解知识、技能，提升综合能力。引导学生联系自己的家庭、社区、家乡等，发现问题，综合运用艺术及其他学科的知识、技能和思维方式，创造性地完成艺术作品或解决问题，提升创造能力和问题解决能力。

3. 注重感知体验，营造开放的学习情境

艺术教学要通过各种艺术实践活动，激发想象、调动情感、创造形象，为学生提供丰富的艺术表现方式和认识世界的途径，尊重学生独特的感知体验和多样化的艺术表达。

在艺术教学过程中，教师要营造开放的学习情境，引导学生亲近自然、感受生活，让学生全身心地参与其中，焕发积极情绪，获得审美直觉和美感体验；指导学生通过欣赏艺术作品感知世界，体验情感，实现与艺术形象的共情；鼓励学生在情境中感知形象，迸发创意，运用艺术语言和方式表现自然美、社会美与科技美，体验创造的喜悦和自我实现的愉悦，提升实践能力、创造能力和审美能力。

4. 善用多种媒材，有机结合继承与创新

艺术教学要创造性地运用传统器具、材料和现代媒介，如乐器的材质和造型、中国画的笔墨纸砚、舞蹈与戏剧的服装和布景、影视的光效和影调等，发挥多种媒材的特性，展现多样的表现形式、形象与意境，充分调动学生的听觉、视觉、触觉、动觉等多种感觉，融想

象、思考、创造于一体，增强学生对艺术的深层体验，丰富学生的精神世界。

在艺术教学过程中，教师要注重引导学生运用各式各样的器具和材料进行演奏、创作、表演和编创。例如：音乐活动运用吹、拉、弹、打的乐器，以及乐谱等；美术活动运用笔、剪刀、刻刀，以及纸、墨、颜料、泥、木、石、金属等；舞蹈与戏剧（含戏曲）活动运用身体，以及各种材质的服装、布景等；影视（含数字媒体艺术）活动运用光、影、声、电等。

同时，艺术教学应与时俱进，教师要引导学生运用虚拟乐器、热转印机、3D打印机、激光切割机等设备和虚拟现实、增强现实等技术进行自主学习，运用网络社交平台和远程通信技术加强和外界的沟通与交流，构建学习共同体，提高艺术教学的质量。

5. 建立激励机制，激发学生的艺术潜能

坚持以学生发展为本的教育理念，坚信每一位学生都具有学好艺术的潜能。面向全体学生，丰富艺术实践活动，建立学会、勤练、常展（演）于一体的机制，创造更多展示交流机会，激发每一位学生的艺术潜能，调动学生学习的积极性，发展学生的艺术素养，培养学生的艺术特长。

教师要努力营造促使学生积极参与、敢于质疑、乐于交流的学习氛围，保护学生的好奇心、求知欲，激发学生艺术学习的内驱力；尊重学生的个体差异、艺术个性及独特发现，提供多种选择，加强个别指导，满足学生多样化的艺术学习需求；鼓励学生分享、交流艺术学习体验和成果。

学校应举办多种类型的学生表演与展示活动，引导学生通过表演和展示，获得艺术创造的成就感，增强学习艺术的自信心。

（二）评价建议

评价是检验、提升教学质量的重要方式和手段。要充分发挥评价的诊断、激励和改善功能，促进学生发展。

1. 教学评价

评价涉及学习态度、过程表现、学业成就等多方面，贯穿艺术学习的全过程和艺术教学的各个环节。

（1）基本原则

坚持素养导向。围绕核心素养内涵、课程总目标和学段目标，依据课程的内容要求、学业要求和学业质量标准，进行全面、综合的评价，既要关注学生掌握艺术知识、技能的情况，更要重视对价值观、必备品格、关键能力的考查。

坚持以评促学。倡导评价促进学习的理念，关注学生真实发生的进步，捕捉、欣赏、尊重学生有创意的、独特的表现，并予以鼓励，不断加深学生的艺术体验，引导学生发现自己的艺术潜能，合理运用评价结果改进学习，发展自己的艺术特长。

重视表现性评价。围绕学生艺术学习实践性、体验性、创造性等特点，注重观察、记录学生艺术学习、实践、创作等活动中的典型行为和态度特征，运用作品展示、技艺表演等形式，对学生艺术学习情况进行质性分析，同时兼顾其他评价方式的应用。注重引导学生对自己的学习历程进行写实记录，丰富评价内容，提高评价的全面性、准确性。

坚持多主体评价。充分发挥学校、教师、学生、家长等不同评价主体或角色的作用，形成多方共同激励的机制，增强学生学习艺术的动力和信心。

（2）主要环节的评价

①课堂评价

课堂评价是教学的有机组成部分。教师应面向全体学生进行评价，评价内容包括学生在学习过程中的行为表现、学习态度、课堂学习阶段目标的达成情况等方面。通过观察、提问、交流、记录等方式，了解学生在欣赏、表现和创意实践等过程中的学习进程、行为表现，分析、把握学生的学习态度、学习体验、学习困难，给予必要的指导。评价反馈应注重即时性、生成性、针对性，以鼓励为主，激发学生的积极性，同时指出存在的问题，帮助学生改进学习。

②作业评价

作业评价作为课堂教学的有效延伸与补充，是促进学生学习发展的手段之一，是学习评价的重要组成部分。作业设计应注重素养立意，体现开放性、情境性、整合性，难度合理，类型多样，可包括独立完成型与团队合作型、书面型与活动实践型、巩固练习型与创意实践型，也包括共性化作业与个性化作业。

作业评价既要关注结果，如实物作品、视听表演、数字化编创作品等，也要关注过程，如方案策划、素材收集、创意构思等。在整体把握作业质量的基础上，进一步对作业要素或组成部分进行单项分析。依据作业意图，确定作业评价侧重点，可注重统一要求，也可注重创意表达，处理好两者之间的关系。综合运用质性分析和量化评定，要重视书面或口头反馈，发挥评价的引导、激励功能。

③期末评价

期末评价应立足于对学生艺术素养发展状况进行全面评定，应包括课堂评价、作业评价和期末考核的结果。其中，期末考核要依据本学期的课程目标、内容、教学实际组织实施，注重采用具有综合性的题目或任务，可运用表演、展示、纸笔测试、档案袋等方式。

（3）评价结果的呈现和运用

评价结果可以采用分项等级制和评语相结合的方式呈现，避免单

纯以分数评价学生。评语要简练、中肯、有针对性，以便学生准确了解自己的表现和结果，并知道今后的努力方向。针对不同学生的特点，对评价结果要作个性化、发展性的解读。注重运用学生评价结果反思、改进教学。

2. 学业水平考试

（1）考试性质和目的

义务教育艺术学业水平考试是以学业质量标准、课程内容为依据，由省级教育行政部门统筹，地方教育行政部门组织实施的考试，旨在检测和衡量学生在义务教育阶段结束时的学业成就，为判断学生是否达到国家规定的毕业要求提供主要依据。

（2）学业水平考试的命题要求

①命题原则

素养立意，明确指向。着重考查学生在完成艺术实践任务中所表现出来的欣赏、表现、创意等能力和审美情趣、价值观念，避免只考查孤立和零散的知识、技能。

基于情境，设计问题。围绕命题立意，遴选相关现实或历史素材，素材所涉及的人物、场景、事件、作品等符合学生的认知水平。结合素材创设任务或问题情境，反映艺术学科的本质要求。

形式多样，综合考查。坚持试题类型多样化，注重个人项目与团体项目相结合，单项测试与整体考核相结合，客观性题目与主观性题目相结合，纸笔测试与行为表达相结合，全面考查学生的学业成就表现。

②命题规划

积极探索和制定与命题原则相匹配的命题规划，支持和引导课程实施。制定命题规划要明确内容范围、水平要求、考试形式、测评结构、题目命制要求等。

第一，科学制定命题框架。依据课程目标、课程内容和学业质量

标准构建命题框架。命题框架应包括三个基本要素：一是课程目标，应能够全面考查学生的核心素养，即审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解；二是课程内容，应包括欣赏（欣赏·评述）、表现（造型·表现）、创造（设计·应用）和联系/融合（综合·探索）4类艺术实践活动；三是学业质量标准，应能够据此规划不同水平试题的恰当比例。

第二，合理选择测评形式。采用丰富多样的艺术测评形式，如主题创作、项目设计、展示展演，以及凸显艺术特点的纸笔考试等。

第三，整体规划测评结构。依据欣赏（欣赏·评述）、表现（造型·表现）、创造（设计·应用）和联系/融合（综合·探索）4类艺术实践活动制定评价指标和测评点，如音乐欣赏评价指标包括辨识能力和理解能力，其中辨识能力测评点包括节奏、旋律等，理解能力测评点包括题材与主题、形式与风格等。合理确定测评中选择题、建构题、表现题等题型的比例。

③题目命制

题目命制应按照明确考查意图、选取情境素材、设定测评任务和确定评分标准的基本流程进行。

明确考查意图。根据本标准的要求，明确所考查的核心素养侧重点，以及与之相关的具体艺术知识、技能和方法。

选取情境素材。针对学生的年龄特征和认知水平，聚焦核心素养，结合课程内容，选取生活与社会中的实际问题、艺术新进展等素材，创设问题情境。

设定测评任务。测评任务表述要准确、严密、清晰、简洁、规范，要求具体，实践性任务要便于操作。题目以图文、实物、音像资料等方式呈现。任务要与情境紧密关联，层次清晰、逻辑严谨，指向核心素养的具体表现。

确定评分标准。以学业质量所刻画的表现特征为依据，结合具体任务的要求，预估学生完成任务的情况，确定参考答案和评分标准。

3. 综合评定

采取过程性评价与学业水平考试相结合的评定方式，将评定结果作为高一级学校招生录取、地区教育质量评估等的参考依据。

（三）教材编写建议

艺术教材是艺术课程内容的重要载体。艺术教材的编写，要充分体现艺术课程标准的基本理念和各项要求，使之成为教师创造性地开展教学和学生进行主动学习最基本的教学资源。

1. 坚持育人导向

教材建设是国家事权，必须体现国家意志。艺术教材的编写要坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，牢牢把握正确的政治方向和价值导向，确保党的教育方针落实到教材的各个环节。要加强爱国主义、集体主义、社会主义教育，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。要有机融入社会主义先进文化、革命文化、中华优秀传统文化，以及国家安全教育、法治教育、中华民族共同体意识教育和环境教育等内容，并努力使之整体化、系列化、长效化。

2. 精选内容素材

依据本标准中的“内容要求”选择内容素材。内容素材要体现中华民族共同体意识和国际视野，注意借鉴和吸取人类优秀艺术成果，凸显艺术教材的文化性质。突出思想性、经典性、时代性、民族性、实践性，有效满足学习任务要求，落实核心素养培育。注重发掘学生身边的生活和艺术现象，使学生在学习过程中有带入感和参与感，激发学生的学习兴趣和探究欲望。内容素材的形式要多样，包括文字、图片、音乐、视频、案例、故事等，为学习情境的创设提供丰富的素

材，使学生在知识建构的过程中和对知识意义的体悟中逐步发展核心素养。

3. 优化组织结构

鼓励以灵活多样的方式构建艺术教材的框架和内容，突出主题化、生活化、情境化、项目式、任务驱动等新的学习理念和方式。提倡以单元的形式组织学习内容。单元的大小应根据不同的任务、学生的年龄特征确定，从整体到细节，处理好学科逻辑与生活逻辑的关系，并形成有特色的组织结构。要精心组织和设计学习任务，体现学科综合的理念，使学生在任务驱动下，有效提高综合探索和学习迁移的能力，帮助学生在情境中以问题为导向展开学习，实现从学科本位、知识本位到素养本位的转型。

4. 彰显艺术特色

艺术教材内容的编排和呈现形式应适合核心素养的培育，突出活动性和实践性。要合理配置各种图文要素，精心设计版式。整体装帧与排版，要体现色彩、构图、影像等的视觉美感，充分考虑艺术学科特色，在各类艺术图片、乐谱、戏剧表演、影像视频、文字表达等方面均应体现较强的艺术趣味和健康的审美要求。图片要具有经典性和多样性，画质清晰，图注准确，图文配合得当。开本规格应统一，纸质、纸张颜色、字体和字号的选择应有益于学生身心健康。应精心设置有利于引导学生自主、合作、探究学习的助读系统（如前言、导读、学习单、作业、学习活动、小结、思考题或评价表等）和技术性的助读系统（如术语、名词解释、步骤图、比较图、关系图、历史年表、地理区位图、标识、符号，以及知识拓展和资源库等）。栏目尽量用生动的词语表达，以凸显艺术学科特点。艺术教材的封面，要美观、大方、新颖、别致，体现艺术性，符合学生年龄特点，具有显著的可识别性。

5. 丰富教材形态

在编写传统纸质艺术教材的同时，要与时俱进，适应数字时代的要求，构建具有视、音、图、文等要素的数字教材，体现直观性、交互性、趣味性。通过构建纸、电联动的新型艺术教材，多角度、多维度地呈现艺术教材的内容，提高学生的学习积极性和学习效率。在媒介融合的基础上，运用远程通信技术加强师生和外界的人际交流与互动，借助学习共同体的智慧与力量，帮助学生合作完成学习任务。要充分利用现代信息技术，建设丰富的、不断更新的课程资源库，利用“互联网 +”的思维和数字化思维探索艺术教材的新形态。

（四）课程资源开发与利用

艺术课程资源是艺术课程内容的重要来源和艺术活动的重要载体，也是艺术课程教学实施的基本保障。

1. 坚持正确导向

艺术课程资源开发与利用要坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，立足社会主义先进文化、革命文化、中华优秀传统文化，突出核心素养导向。坚持实践与理论相结合，深入发掘、充分利用体现中华美学精神的艺术资源、美育资源，将丰富多样的优秀艺术资源与艺术课程教学有机结合。要强化思想性与艺术性、实践性与创新性、民族性与世界性等的有机统一。在资源开发与利用中，要加强法治意识，尊重知识产权，不断提高艺术教师和学生的知识产权保护意识。要充分利用网络资源，但同时要注意排除网络中的错误和不良信息。

2. 保证基础配备

学校应创造条件，配齐基本的教学设施（音乐教室、美术教室、

舞蹈教室、工具材料设备储藏室）、器材（如常用乐器、画具画材、摄影器材、工艺工具与材料、数码艺术器材等）和书籍（如艺术教科书、教师教学用书、学生学习用书，以及各艺术门类的重要图书和期刊等）。

在条件许可的前提下，还需建立健全学校艺术表演、作品展示的专门场所，满足学校艺术教育“常演、常展”的要求。还应营造具备本校艺术教育和校园文化特色的整体环境，结合文化、美育及艺术教育进行一体化设计和建造，使之成为可以利用的课程资源。

3. 开放课程资源

为了更有效地开展综合性和探究性教学，提高学习效益，必须秉持开放的课程资源观。在保证国家课程资源切实落地的同时，地方教育行政部门、教研部门和学校应提供支持和便利，帮助教师开发和利用各种公共文化资源。鼓励学校与美术馆、博物馆、音乐厅、歌剧院、影院、青少年宫、社区和新时代文明实践中心，以及当地社区艺术家工作室和民间艺术作坊携手，开展多种形式的艺术教育教学活动，以便通过优质校外艺术资源共享，提升艺术教学的质量。

广泛而有针对性地利用地方和社会文化资源，如有特色的自然和人文景观、乡土音乐、民间美术、民间舞蹈、地方戏剧（含戏曲）资源，历史、政治、经济、民俗等领域的事件，文化景观、文化遗产和遗迹、各类传统艺术等，发掘其蕴含的中华文化精神和核心价值观，引导学生增进对中华文化的理解与认同，树立文化自信。

此外，还可以利用重要节庆日、纪念日、少先队及共青团活动日、校园文化艺术节等，开展文艺汇演、艺术作品展示、优秀影视作品展演等活动，增强艺术学习的广度、深度和强度。

4. 顺应时代发展

要主动适应社会发展、时代进步的要求，不断创新资源开发与利

用的途径、方法与机制。为满足教师备课、上课和教研，以及学生查阅、搜集和研究艺术资料的需要，学校图书馆应配置艺术类相关电子媒介资源。此外，还可以借助校园广播站、校园电视台、网站、公众号等，营造良好的校园文化艺术氛围。

学校要提供条件帮助教师充分利用计算机、多媒体设备、艺术软件等开发信息化艺术课程资源，从内容和方法上拓展艺术课程的空间，使艺术教学更具有直观性、互动性和时代感，促进学生学习方式的转变。尤其要借助现代信息技术整合艺术课程资源，积极搭建数字化、信息化的艺术课程资源平台，充分利用互联网信息量大、视听结合、互动共享等优势，开发新的教学资源，促进教学方式、方法的转变和创新发展。

在充分利用信息化资源的同时，要注意培养学生对各种网络艺术资源及相关信息的辨别、选择和运用的能力。

（五）教师培训与教学研究

1. 教师培训建议

（1）面向全体艺术教师开展培训

坚持培训者先受培训。进一步完善音乐、美术教研员的培训制度，鼓励有条件的地区率先组建舞蹈、戏剧（含戏曲）、影视（含数字媒体艺术）教研员队伍。汇聚学科专家、学科教育专家、教研员、一线骨干教师等组建培训者团队，开展相关培训。培训要进一步面向全体艺术教师，做到有目标、有规划、有方案、有措施。同时，针对艺术教师在课程实施中遇到的问题，特别是舞蹈、戏剧（含戏曲）、影视（含数字媒体艺术）学科的教学问题，各级教研和培训团队要积极发挥作用，分阶段、分专题开展持续、深入的培训。

（2）精心设计培训内容

全面贯彻党的教育方针，坚持立德树人。深入理解新时代社会发展的新趋势，把握教育改革的新动态，树立新观念，改进教学，促进教师专业发展；准确理解和把握艺术课程的育人价值，分析课程标准各部分之间的关系，促进教师从整体上理解艺术课程标准。培训要把握课程目标，着力解读艺术各学科的学习任务、学习内容、学业质量等；明晰艺术先综合后分项分段设计课程的意义，全面解读舞蹈、戏剧（含戏曲）、影视（含数字媒体艺术）学科对学生全面发展的重要作用，明确姊妹艺术之间交叉与融合的价值等；结合国家教育方针和有关政策文件深入解读课程标准，并通过案例对课程实施的思路和方法进行示范、引导。

（3）采用多样化的培训方式

根据培训目的和内容，结合地方实际，采用专题讲座、案例研讨、工作坊、线上线下混合式研讨等多种方式开展培训。其中，对课程的分析、解读可采取专家现场讲座和线上视频演示等方式；案例研讨可采取工作坊、沙龙等方式，通过“案例分享—分组研讨—专家点评”等环节释疑解惑。在培训过程中，要加强互动，实时解决问题，使教师充分理解艺术课程改革理念，有效促进教学。

2. 教学研究建议

（1）基于调研整体设计教研方案

树立为党育人、为国育才的意识，提高艺术教师全面育人素养，提升教研能力和研究水平。通过调研，精准诊断教师在理解和实施艺术课程中遇到的问题与困难，特别是农村中小学生艺术学习的现状与问题；要基于诊断结果，确立教学研究方向，确定教学研究目标，分主题、分层次设计教学研究的内容及活动，提高教学研究的针对性。

（2）聚焦关键问题开展主题教研

充分发挥教师的主动性，鼓励教师在教学实践中发现问题、解决

问题，促进艺术教育教学研究的健康可持续发展。特别是要聚焦如何基于核心素养开展教学，如何开展任务驱动教学，如何以艺术活动为主线开展教学与评价，以及艺术课程如何传承中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化等关键问题，通过主题性的教研来解决。例如：可以通过专家讲座帮助教师深刻理解各艺术学科的价值和意义；通过案例研究帮助教师认识和体会围绕核心素养进行教学设计的方法，感受基于核心素养的教学相比具体知识教学的变化，从而促进教师设计并实施基于核心素养的教学。

（3）关注研究成果与经验共享

根据教研目标、内容和教师需求，采用专题讲座、案例分享、现场指导等多种形式分享教师的研究成果，特别要强化优秀教师经验的线上、线下共享，充分利用互联网开展主题沙龙、微论坛等分享交流活动。要加强区域教研共同体的建设，通过名师工作坊等形式开展单元学习、基于核心素养的教学等主题的成果推广，促进学校之间、教师之间的深度对话和互动交流。

3. 校本教研建议

（1）构建校本教研体系，开展学科融合研究

探索核心素养与审美和人文素养之间的内在联系及相互作用，构建学科之间互为支撑的育人模式。充分发挥学校各学科教研组的作用，构建教研共同体，探索本校有效实施课程的方法和策略。

（2）以问题为导向，持续开展基于研究的教学改进

重视运用已有的研究成果，树立积极解决问题的教学研究意识，提升问题解决的能力；善于发现课程实施中的具体问题，结合问题进行实证研究，有针对性地收集资料、获取证据和总结成果，基于教学研究优化艺术教学。学校教研组要建立问题导向的“学习—实践—反思—改进”的校本教研范式，基于研究证据反思和改进教学，并积极做好典型经验的总结和推广。